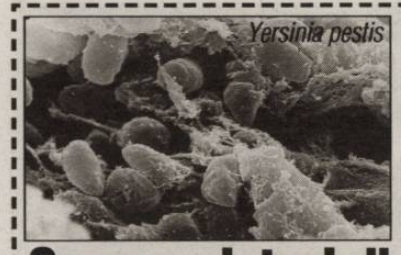

Yersinia pestis

Genom „istoric" decriptat

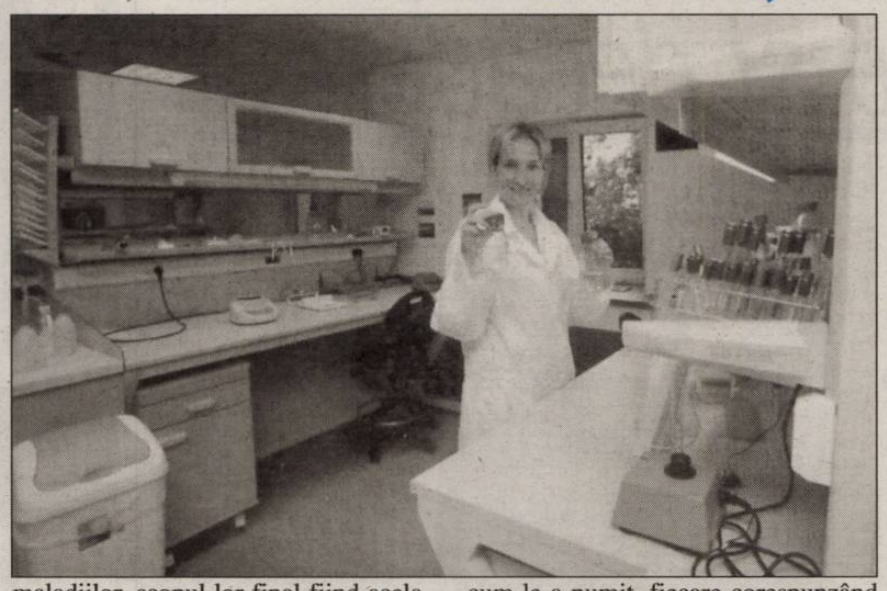
Ciuma, cumplita maladie infecţioasă cauzată de bacteria *Yersinia pestis*, cea mai virulentă, cu cel mai înalt grad patogen din lume, care ucide rapid şi „eficace", se manifestă şi în zilele noastre, făcând în fiecare an peste 2000 de victime în diverse ţări (Madagascar, Republica Democrată Congo, Tanzania, China, Mongolia, Vietnam...). Numeroşi oameni de ştiinţă, preocupaţi de acest fenomen s-au întrebat dacă bacteria care a făcut ravagii mai ales în Evul Mediu (între 1341 şi 1351, ciuma neagră a ucis 50 milioane de europeni) e aceeaşi care face şi azi victime. Pentru a răspunde la această întrebare, o echipă internaţională de cercetători a încercat să decripteze genomul agentului ciumei negre.

Aceştia au prelevat ADN (degradat) din pulpa dentară fosilizată a patru victime din 1351, aruncate într-o groapă comună din apropiere de Londra. După ce ADN-ul a fost izolat de viruşi şi diverse bacterii prezente, s-a procedat la decriptarea sa şi la compararea cu genomul bacilului modern *Yersinia pestis*. Rezultatul a fost cât se poate de concludent: genomurile celor doi bacili erau identici în proporţie de 97%.

Despre modificările care au survenit în cazul bacilului modern, cercetătorii nu s-au putut pronunţa deocamdată cu certitudine, urmând să diversifice testele.

Moleculele tinereţii

Celebrul biolog franco-croat, Miroslav Radman, cel care a descoperit procesele mecanismelor de mutaţie ale ADN-ului molecular, este autorul unui nou proiect aflat în plină desfăşurare, cu un obiectiv ştiinţific extrem de ambiţios: întârzierea proceselor de îmbătrânire.



Laboratoarele în care-şi desfăşoară activitatea se află în Split, Croaţia, împreună cu zeci de colaboratori pe care i-a selectat din mai multe ţări ale lumii, în special din Franţa, Germania, SUA şi Japonia. Studiile sunt efectuate cu ajutorul instrumentelor ultraperformante de investigaţie a proceselor biologice şi prin programe informatice sofisticate.

În ultimii 4 ani, cercetătorii au ajuns la un rezultat remarcabil care pune în evidenţă corelaţia dintre mortalitatea celulelor şi stresul oxidant, inspirându-se din studiile legate de bacterii şi insecte mai mult sau mai puţin rezistente în faţa stresului puternic care face numeroase victime în rândul diverselor specii, unele dotate cu proteine capabile să neutralizeze eficace reacţiile oxidante.

Miroslav Radman

Pentru a observa efectul acestora în procesul de antiîmbătrânire, s-au creat culturi de celule umane în care s-au introdus proteinele respective. În timp, se va putea aprecia vârsta lor biologică, mai exact, stadiile de îmbătrânire. Cercetătorii nu se concentrează asupra maladiilor, scopul lor final fiind acela de a evita ca acestea să nu apară. Este vorba, în special despre afecţiuni cardio-vasculare, neurogenerative şi autoimune, cum ar fi de pildă, cancerul. „Suntem convinşi, a declarat Radman, că există inperfecţiuni înnăscute în structura proteinelor fiecăruia dintre noi. Chiar în perioada tinereţii, când suntem în plină sănătate, există în noi germenii acestei slăbiciuni care vor declanşa la vârste de 50, 60 sau 70 de ani apariţia unei (unor) boli. Este nevoie, aşadar, de a identifica, în cazul fiecărui individ, aceste «puncte nevralgice». Dacă putem transfera la subiecţi umani cocktailul de molecule din organismele animale rezistente, se va produce, teoretic, o încetinire sau o întrerupere a proceselor de degradare a proteinelor fragile. Când va fi posibil acest lucru? Greu de precizat. Peste 5-10 ani. Sau mai mult. Până atunci, experienţele vor fi efectuate pe şoareci".

Miroslav Roman şi-a propus să procedeze la mici modificări ale genomului uman pentru a corecta aceste imperfecţiuni, aceste „puncte roşii" cum le-a numit, fiecare corespunzând unui singur nucleotid, fără să modifice restul genomului uman. Tehnologiile există dar e nevoie să fie perfectate pentru a asigura o maximă eficacitate a manipulării genetice.

Dincolo de dificultăţile pe care le presupun cercetările, echipele de oameni de ştiinţă din Split se confruntă cu cele de ordin financiar. După cele 4,5 milioane de euro alocate din partea guvernului croat (care a renunţat să mai acorde subvenţii), la care s-au

adăugat cele ale unui număr de 26 de societăţi din care doar 6 continuă sponsorizările, derularea studiilor şi experimentelor va fi dificilă. Voinţa şi pasiunea cercetătorilor vor învinge probabil acest impas.

Stradivarius, detronat?

Când auzim cuvântul *Stradivarius,* în lumea instrumentelor muzicale se profilează o vedetă istorică învăluită într-un nimb strălucitor. O capodoperă inimitabilă, ale cărei sunete sunt parcă o punte de comunicare cu divinitatea. Sunt puţine în lume iar valoarea lor e exorbitantă (aproximativ 15.000.000 dolari). Care este secretul acestor sunete excepţionale redate în urmă cu aproape 3 veacuri de celebrul lutier italian, Antonio Stradivarius?

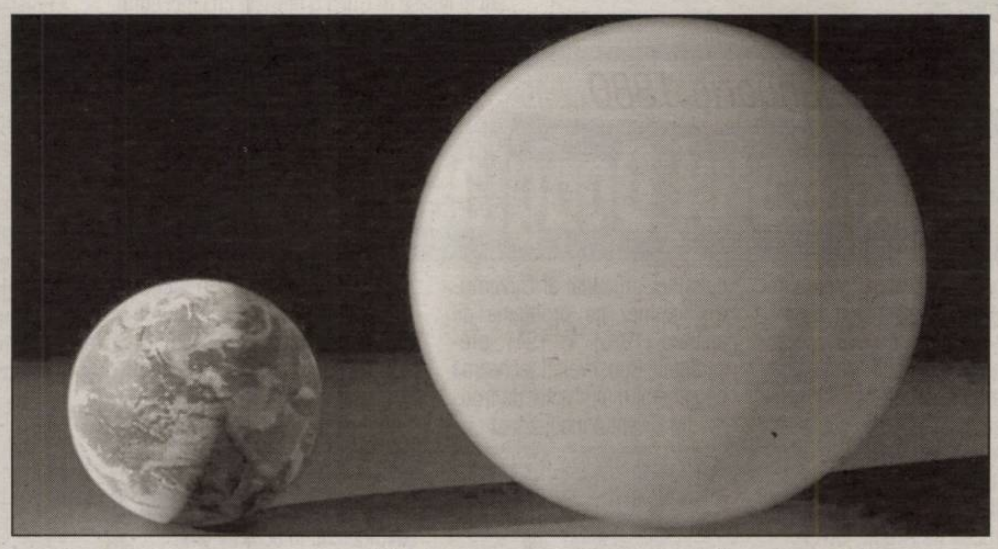
Zeci de ipoteze au fost avansate fără a putea fi identificate cu precizie secretele de fabricaţie. Particularităţile sunetelor ar proveni din calitatea lemnului *(pe de altă parte, efectele perioadei glaciare din secolul XVII şi-au pus amprenta asupra densităţii lemnului),* a lacului şi mai ales a tratamentului chimic (cu agenţi de oxidare) la care lutierul a supus lemnul.

Recent a fost realizat un studiu întreprins de cercetători francezi şi un lutier american de renume. Au fost invitaţi mai mulţi violonişti care au cântat alternativ pe Stradivarius şi pe viori moderne, fără să ştie ce instrument foloseau. Nici unul dintre ei nu a sesizat însă cu certitudine vreo diferenţă între calitatea sunetelor, neputând, aşadar, să-şi dea seama pe ce vioară au cântat. Câţiva dintre instrumentişti au avut însă impresia că unele dintre viorile încercate ar fi redat sunete mai nuanţate.

Ei, bine, aceste viori erau cele moderne!

Publicarea experimentului a intrigat numeroşi violonişti prin mâinile cărora au trecut viori Stradivarius şi viori moderne şi care au susţinut faptul că sunetele viorii istorice au o calitate excepţională, unică, pe care nici o vioară modernă nu le poate concura.

O dilemă stupefiantă din care nu se poate ieşi decât repetându-se acest experiment cu cât mai mulţi instrumentişti de valoare.



Ocean de apă inelar

Exoplaneta 55 Cancri, aflată la 40 de ani-lumină de noi, a fost descoperită în 2004. Recent, a fost studiată prin telescopul spaţial în infraroşu, Spitzer. Studiile astronomilor de la Massachusetts Institute of Technologie au scos în evidenţă faptul că aceasta e mai puţin densă decât se ştia, că are un diametru de 2,2 ori mai mare decât cel al Terrei şi o masă de 7,8 ori mai mare. Măsurători de rutină... Partea spectaculoasă o reprezintă detectarea unui strat de apă lichidă sau de vapori care înconjoară planeta.

Unii cercetători europeni au avansat ipoteza conform căreia această masă ar fi compusă din hidrogen şi heliu. O ipoteză nerealistă, întrucât gravitaţia planetei nu permite conservarea unei astfel de atmosfere mai mult de câteva milioane de ani.

Specialiştii americani sunt convinşi că stratul ce înconjoară planeta e compus din molecule de apă şi că în condiţiile de temperatură ridicată de la suprafaţa planetei, acestea se află într-o stare intermediară, între cea lichidă şi gazoasă.

Magnetism transcranian

Stimularea magnetică transcraniană oferă o alternativă terapeutică cu o acţiune mai eficace decât în cazul terapiilor clasice în cazul schizofreniei, durerilor de origine neurologică, al obezităţii sau în cazul unui accident vascular cerebral. O metodă neinvazivă ce permite modularea activităţii neuronale prin intermediul unui dispozitiv ce creează un câmp magnetic. Aplicat pe capul pacientului, acesta emite impulsuri magnetice care se transformă în impulsuri

electrice, inducând o activare (sau o inhibare) a zonei cerebrale vizate (în zona cortexului prefrontal), chiar şi în profunzime, ca urmare a reacţiei în lanţ. Rezultătele obţinute sunt mai mult decât încurajatoare, cel puţin pe termen scurt şi mediu.

O serie de echipe de oameni de ştiinţă, în special din SUA, unde metoda este deosebit de agreată, s-au mobilizat pentru a o perfecţiona în mai multe variante. Pe de altă parte, pacienţii beneficiari ai acestui tratament sunt atent monitorizaţi pentru evaluarea efectelor pe termen lung.

Din culisele mirosului

Dacă aveţi un miros dezvoltat, înseamnă că bulbul olfactiv e mai mare decât cel mediu, indică un studiu realizat de cercetători germani de la Universitatea din Dresda.

Bulbul olfactiv ale cărui celule se reînnoiesc în cursul vieţii, e situat în spatele rădăcinii nasului, pe faţa inferioară a lobului frontal, reprezentând centrul de tratare a mirosurilor captate de

celulele nervoase ale epitelului din nas. Acest fenomen a fost pus în evidenţă de cercetători în cazul unor pacienţi care şi-au pierdut mirosul în urma unei rinosinuzite cronice. La trei luni după ce au fost operaţi, mărimea bulbului olfactiv şi capacitatea de a distinge mirosurile au redevenit normale.

Cel mai la îndemână mijloc de a stimula creierul în percepţia cât mai eficace şi mai nuanţată a mirosurilor îl constituie „exerciţiile olfactive": mirosirea florilor, a parfumurilor etc. şi, nu în ultimul rând, gastronomia.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

CHE GUEVARA

mărire şi decădere

Victoria Revoluţiei cubaneze de la începutul anului 1959 a însemnat ascensiunea spre apogeul carierei politice a lui Ernesto „Che" Guevara, care, prin contribuţia sa viguroasă la luptele contra forţelor pro-americanului Fulgencio Batista, a devenit, de facto, al doilea om în stat. Fidel Castro avea numai cuvinte de laudă pentru el, poporul cubanez îl venera pentru eroismul şi devotamentul demonstrate cu prisosinţă. Din păcate, revoluţionarul argentinian avea să devină un fel de Robespierre al luptei contra „imperialismului american".

Un revoluţionar de profesie

Spiritul înflăcărat al lui Guevara nu se putea domoli odată cu instalarea lui Fidel Castro la putere. Luptând în continuare pentru „justiţie socială", Guevara s-a implicat în foarte multe probleme pentru reformarea Cubei, iar pe plan extern nu înceta să atace capitalismul american care „provocase mizeria Americii latine". Guevara a ajuns să conducă

Guevara şi Castro în 1960

reforma agrară în Cuba (împroprietărirea limitată a fermierilor cubanezi), fapt care i-a determinat pe americani să instaureze boicotul asupra importului de zahăr din Cuba. Acelaşi „revoluţionar de profesie" s-a implicat şi-n pedepsirea aliaţilor lui Batista prin condamnarea lor la moarte. Acelaşi neobosit „Che" a făcut un program de alfabetizare a populaţiei rurale. Fidel l-a numit ministru al industriilor şi, ca un apogeu al importanţei pe care i-o acorda, i-a dat şi portofoliul finanţelor şi postul de preşedinte al Băncii Naţionale Cubaneze! Cu acest prilej, Ernesto Guevara a semnat bancnotele doar cu „Che", deşi în toată lumea se impune iscălitura în clar.

Guevara cu Jean-Paul Sartre şi Simone de Beauvoir, 1960

Toate aceste puteri interne i-au adus porecla de „ţar", devenind legal al doilea om în stat. Dar pentru Guevara adevărata revoluţie era cea morală. „Omul nou cubanez" nu trebuia să fie un materialist, căci aşa ar fi devenit „capitalist". Reforma morală la care visa revoluţionarul nu a dat rezultatele aşteptate, şi nici reformele economice. Adept al strângerii relaţiilor cu URSS (ca şi Fidel Castro), Guevara aspira la mult mai mult. El voia ca URSS să se implice direct în distrugerea capitalismului american. „Războiul rece" dintre cele două mari puteri nu-l interesa. De aceea, Guevara a fost cel care a facilitat instalarea bazelor sovietice de rachete balistice nucleare în Cuba. Americanii (trupe de cubanezi exilaţi) invadaseră Cuba prin Golful Porcilor (1961), dar fuseseră respinşi. Criza rachetelor din 1962 şi atitudinea agresivă a lui Guevara l-au pus pe gânduri pe Fidel Castro.

Două eşecuri şi execuţia

Guevara declarase că „dacă rachetele ar fi fost cubaneze, ar fi atacat SUA şi ar fi murit milioane de oameni pentru victoria socialismului"... Din acel moment, Fidel Castro a început să-l trimită pe tovarăşul său în lungi turnee diplomatice în Asia, Africa şi Europa. De altfel, Guevara începuse să critice la fel de aprig URSS şi SUA. Discursurile sale (inclusiv la ONU) devin delirante şi ruptura de Castro este iminentă. Guevara renunţă (1964) la cetăţenia cubaneză şi în ultimii ani ai vieţii se implică în proiecte utopice: revoluţia anti-Mugabe în Congo şi apoi revoluţia din Bolivia — ultima ţară unde s-a refugiat clandestin. Cu foarte puţini adepţi, Guevara este capturat de trupele preşedintelui bolivian Barrientos şi executat la 9 octombrie 1967. „Exportul de revoluţie" eşuase. Avea 39 de ani şi lăsase în Cuba o nevastă cu cinci copii.

Fotodocument

Prietenia de oţel

Adolf Hitler şi Benito Mussolini defilând prin München, în 1940. În 1939 cei doi semnaseră înţelegerea de cooperare totală „Pactul de Oţel" (numit iniţial „Pactul de Sânge"). Mussolini acceptase anexarea Austriei (1938) de către Germania nazistă şi dezmembrarea Cehoslovaciei (1939), formând Axa Roma-Berlin.

Cine a fost

MAGDA GOEBBELS?

Proclamată „Prima doamnă a celui de-al treilea Reich", Magda Goebbels a fost soţia criminalului ministru al propagandei din cabinetul lui Hitler, Joseph Goebbels (vinovat pentru pentru declanşarea masacrelor împotriva evreilor, de la „Noaptea de cristal" şi până la „Soluţia finală" şi holocaust). Cunoscută drept o fanatică aliată a lui Hitler, Magda Goebbels a intrat în istorie prin crimele comise împotriva propriilor copii, atunci când Armata Roşie a intrat în Berlin. La 1 mai 1945, o zi după ce Hitler şi Eva Braun s-au sinucis, ea şi-a omorât cei şase copii prin otrăvire şi apoi s-a sinucis şi ea împreună cu Goebbels.

Magda Goebbels

Născută la Berlin în 1901, Magda Ritschel a avut drept tată vitreg pe evreul Richard Friedländer, care a murit în lagărul de concentrare Buchenwald. Nu există dovezi care să ateste că Magda a intervenit pentru el, deşi avea puterea să o facă. La 17 ani, ea s-a căsătorit cu industriaşul Günter Quandt, cu care a avut un fiu, pe Harald, care a supravieţuit războiului. La o întrunire a Partidului nazist, ea l-a întâlnit pe Hitler, cu care s-a împrietenit la toartă, dar s-a căsătorit cu Joseph Goebbels, viitor ministru al propagandei. Din cauza relaţiilor foarte apropiate cu liderul nazist, ea era considerată „prima doamnă" şi l-a susţinut cu frenezie pe soţul său în politica antisemită. În ultima parte a celui de-al Doilea Război Mondial, Magda Goebbels începuse să facă afirmaţii „dubioase" despre Führer, afirmând uneori că „nu mai ascultă de raţiune". Cu toate acestea, l-a venerat până la moarte.

Căsătoria cu Goebels a fost împregnată cu tot felul de infidelităţi, el devenind un „apropiat" al actriţei cehe Lida Baarova. Magda s-a plâns lui Hitler, iar acesta a rupt brutal legătura lui Goebbels cu amanta, pentru „moralitatea Reich-ului". Dar se zvonea că şi ea avea relaţii cu un adjunct al soţului... În ultimii ani de viaţă, a fost lovită de o cumplită boală a nervului feţei (trigeminal neuralgia). Când ruşii au intrat în Berlin, în aprilie 1945, Magda Goebbels ar fi putut fugi cu cei şase copii (toţi cu nume începând cu „H" de la Hitler), dar fanatismul nazist a făcut-o să rămână în führerbunker şi să-i ucidă pe toţi, nu înainte de a-i trimite o scrisoare de adio fiului său Harald. Doar fiica cea mare, Helga, de 12 ani, a opus rezistenţă. Dar soţia lui Goebbels a reuşit să le dea copiilor-morfină, apoi le-a administrat capsulele cu cianură. Unii apropiaţi ştiau intenţiile ei şi s-au oferit să aibă grijă de copii, dar „iubitoarea mamă" le-a spus răspicat că „fuseseră crescuţi doar pentru al Treilea Reich". Magda şi Joseph Goebbels s-au sinucis, iar rămăşiţele lor au fost distruse definitiv în 1970, din ordinul şefului KGB, Yuri Andropov.

M. Goebbels şi cinci din cei şase copii pe care i-a ucis

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

26 ianuarie 1880

S-a născut generalul Douglas McArthur

Una dintre cele mai proeminente figuri ale armatei americane din secolul XX a fost generalul de armată Douglas McArthur (26 ianuarie 1880 — 5 aprilie 1964), multiplu decorat cu medalii şi participant la aproape toate confruntările militare ale veacului trecut, de la războiul SUA-Mexic şi până la războiul din Coreea.

Douglas McArthur provenea dintr-o familie cu mari tradiţii militare, tatăl său fiind generalul-locotenent Arthur McArthur Jr., iar fraţii săi au fost de asemenea militari.

Douglas s-a născut în statul Arkansas, a urmat Academia militară West Texas, pe care a terminat-o pe primul loc. Caz foarte rar, el a ajuns să fie avansat la gradul de căpitan la doar douăzeci şi trei de ani (1903) datorită meritelor militare excepţionale. A avansat mereu în grad şi astfel a ajuns ca în războiul SUA-Mexic (mai precis ocuparea localităţii strategice Veracruz) să primească o însărcinare crucială pentru succesul misiunii americane. S-a remarcat ca strateg, dar şi în lupte, primind de şapte ori Crucea de Argint. Ulterior, în 1915, ca participant activ la Primul Război Mondial, Douglas McArthur a fost numit şeful serviciilor secrete ale Ministerului de război. Spre finele acestui război a luptat în Franţa, unde a fost numit Comandant al Legiunii de Onoare şi a fost avansat general de brigadă.

După alegerea preşedintelui Franklin Delano Roosevelt, cu care McArthur era deja prieten, generalul ajunge şeful Statului major al Armatei SUA şi apoi consilier principal al Guvernului filipinez pe probleme de apărare (1935). În 1941, preşedintele Roosevelt îl recheamă ca general maior activ pe frontul din Orientul Îndepărtat.

Începând din 1942, McArthur activează cu mult succes pe mai multe fronturi ale Pacificului, printre care Noua Guinee (şef de stat major şi al serviciilor secrete), în Papua şi apoi în campania din Filipine, 1944-1945. Preşedintele SUA îl chemase deja pentru a se sfătui în legătură cu ocuparea Japoniei. La 29 august 1945, generalul Douglas McArthur primeşte ordinul de a prelua şefia Comandamentului suprem al aliaţilor în Japonia, pentru a ajuta la venirea la putere a unui guvern democratic în această ţară.

Tot McArthur a decis ca tribunalul de război să nu-l incrimineze pe împăratul Japoniei pentru crime de război... Ulterior, după debutul războiului în Coreea (1950), preşedintele Truman al SUA îl cheamă la arme, dar la 10 aprilie 1951 generalul este înlocuit din funcţie. După 52 de ani de activitate militară strălucită, generalul Douglas McArthur îşi încheia serviciul cu un discurs emoţionant în faţa Congresului SUA. A murit şi a avut parte de funeralii naţionale în 1964.

Descoperiri aproape de noi

„Farfurii zburătoare” în Polonia

OZN-urile vizitează şi alte ţări decât pe cele din care primim ştiri cu regularitate. În zilele de 8 şi 9 martie 2011, în Polonia, în zona oraşului Cracovia, mai mulţi martori independenţi au raportat că au văzut un vehicul semănând cu clasica „farfurie zburătoare”, având un inel de lumini de-a lungul muchiei sale. Vehiculul a plutit, la un moment dat, chiar deasupra unei şosele importante. În alte două cazuri, OZN-ul a survolat maşina în care se aflau martorii, iar un alt raport, din districtul Cracovia, menţiona că obiectul a traversat bolta cerească. Oficialităţile, chestionate, au răspuns că nu cunosc nimic despre această apariţie.

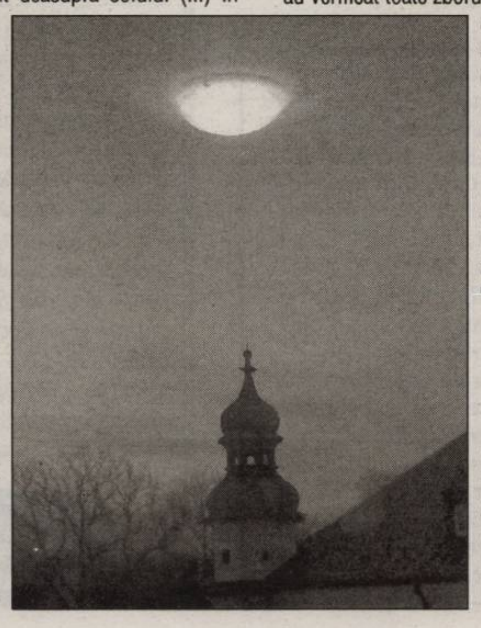
Primele întâlniri

Prima întâlnire a avut loc la Lyczanka, pe 8 martie 2011, în jurul orei 19.20. Martorul se întorcea acasă cu fata lui, când a văzut plutind deasupra sa un obiect straniu, în formă de disc. A oprit automobilul să-l observe mai bine. A apreciat că discul era de circa 15 metri în diametru şi se afla la 30-50 de metri deasupra solului; avea un rând de lumini albe de-a lungul muchiei sale şi lumini verzi şi roşii în partea de jos. Un timp, s-a rotit uşor în jurul axei sale, apoi a dispărut pur şi simplu în noapte.

Următorul incident a implicat două femei care se îndreptau spre Cracovia. În jurul orei 21.25 ele au zărit pe cer o lumină strălucitoare. La început au fost convinse că era un avion care decola, având în vedere apropierea de aeroportul Balice. Dar după un timp, când automobilul lor a trecut chiar sub acea apariţie, şi-au dat seama că trebuie să fie altceva. Închizând luminile maşinii, au desluşit deasupra un disc uriaş, metalic, cu lumini roşii jur-împrejur. Cele două femei au făcut un raport privind însolitul incident, dar numai cu condiţia păstrării anonimităţii, pentru a nu-şi periclita carierele. În niciunul dintre cele două cazuri nu s-a auzit vreun sunet şi nu s-a raportat vreo interacţiune a OZN-ului cu motorul sau cu partea electrică a maşinii.

Alte două observaţii au avut loc în ziua următoare. Prima s-a desfăşurat după un scenariu similar cu întâlnirile de mai sus. De data aceasta OZN-ul a fost văzut în localitatea Kryspinów, aflată la sud-vest de Cracovia şi a apărut deasupra maşinii unei femei. Obiectul a fost văzut şi de doi copii care stăteau pe banca din spate. Conform raportului, obiectul avea forma unei farfurii, cu puncte de lumină, „ca nişte becuri”, jur-împrejur, şi s-a oprit pentru un moment în aer, după care şi-a continuat zborul spre nord.

Circa zece minute mai târziu, o apariţie similară a fost văzută în Cracovia, deasupra zonei rezidenţiale Bronowice. Martorul care a făcut primul raport scria: „Am auzit un sunet ca cel emis de elicoptere, dar totuşi diferit (...) M-am uitat în direcţia sunetului şi am înmărmurit. Nu era un avion. Era întunecat dar avea un inel de lumini ca hublourile avioanelor. Obiectul se deplasa lent deasupra solului (...) În interiorul inelului era un spaţiu întunecat, mai întunecat decât cerul nopţii. Erau şi alte două lumini colorate în interior”. După acest raport, obiectul a dispărut zburând spre aeroport.



Investigatorii polonezi, între care Piotr Cielebias şi Michal Kusnierz, comentau că o primă problemă la examinarea acestor rapoarte este că, deşi cazurile par legate, sunt diferenţe în anumite detalii, de pildă în descrierea luminilor de pe obiectele observate. Martorii erau obişnuiţi cu avioanele, întrucât locuiau în preajma unui aeroport, dar au declarat că ceea ce au văzut nu semăna cu un avion. Obiectul zbura şi mult prea jos pentru a fi o aeronavă convenţională. Oficialităţile contactate, atât cele de la aeroport cât şi cele de la baza militară de transport aerian de la Balice, nu ştiau de vreo „activitate aeriană neobişnuită” în zilele de 8 şi 9 martie 2011. Deşi doi dintre martori vorbeau despre faptul că pe perioada observaţiilor au văzut zburând şi multe elicoptere, oficialităţile nu aveau cunoştinţă să se fi dispus zboruri ori să se fi cerut autorizaţie pentru aşa ceva.

Rapoartele sunt interesante şi pentru faptul că martorii sunt independenţi şi credibili. Investigatorii apreciau că observaţiile se încadrează în intensificarea activităţii OZN deasupra Poloniei, începând din 2010, când au fost văzute însă obiecte triunghiulare, şi continuând în primele luni din 2011. Şi după cazurile de la Cracovia au mai avut loc alte observaţii, chiar cu foarte mulţi martori, în regiunea Podkarpacie din sudul ţării.

Vânătoare de OZN-uri lângă Teheran

Din documentele oficiale desecretizate reiese, cu regularitate, chiar dacă implicit, faptul că militarii recunosc fără ezitare că fenomenul OZN este real. Un astfel de document este şi cel privind incidentul care a avut loc în Iran, deasupra Teheranului, pe 19 septembrie 1976. Era cu şapte ani după închiderea proiectului Blue Book, deci după anunţul oficial conform căruia armata nu ar mai avea niciun interes în întâlnirile OZN.

Documentele recent date publicităţii în SUA, de Defense Intelligence Agency (DIA) şi National Security Agency (NSA), confirmă ceea ce se ştia deja, pe alte canale, şi anume că, în seara acelei zile, mai mulţi cetăţeni au sunat la aeroportul local, spunând că au văzut lumini neobişnuite pe cer. Ca urmare, controlorul de zbor a ieşit, a văzut cu ochii săi şi a urmărit apoi timp de o oră un obiect „rectangular”, împreună cu o luminiţă roşie care se rotea în jurul lui. Abia apoi s-a decis să anunţe, la ora 00.30, comandamentul forţelor aeriene iraniene. Cei de acolo au verificat toate zborurile cunoscute şi, după ce nu au găsit nicio explicaţie, l-au alertat pe generalul Yousefi, comandant adjunct pentru operaţii. Acesta, după mai multe consultări a ordonat ca de la baza militară de lângă Hamadan, aflată la aproape 300 kilometri spre vest, să fie ridicat, pentru intercepţie, un avion F-4 Phantom.

Încercări de apropiere

S-a stabilit că obiectul se găsea la 74 km nord de Teheran. Luminile sale erau însă atât de puternice încât se vedeau de la peste 110 km. Când interceptorul a ajuns la 46 km de OZN, toate instrumentele sale, inclusiv cele de comunicaţii, au rămas fără curent. În aceste condiţii, pilotul s-a văzut obligat să abandoneze misiunea şi să se întoarcă la bază.

Comandamentul a trimis imediat un alt interceptor. Şi acesta a anunţat că vede obiectul şi l-a localizat pe radar. Estima că ar avea mărimea unui avion Boeing tanker (circa 50 metri). Era un cilindru orizontal extrem de luminos şi din el ţâşneau lumini albastre, verzi, portocalii şi roşii, într-o secvenţă rapidă. Apoi apariţia a făcut ceva evaluat de pilot ca un gest ostil. A „emis” un mic obiect roşu care şi-a luat zborul către F-4. Pilotul a început să armeze pentru a deschide focul asupra „rachetei”. Într-o clipă, întregul panou de control şi de comunicaţii al avionului său s-a deconectat. Pilotul a făcut imediat o mişcare violentă de eschivă. Când s-a depărtat suficient de mult de „cilindru”, instrumentele avionului F-4 au început să funcţioneze din nou. Pilotul a continuat să observe că micul obiect roşu se întoarce la punctul de plecare, dar un alt obiect similar îşi ia zborul, de această dată spre pământ. Pilotul relata că a urmat un set de semnale luminoase, interpretate de el ca o comunicare coordonată între micul obiect aterizat şi cilindru. O inspecţie ulterioară de teren, pe timp de zi, în locul presupusei aterizări, n-a scos în evidenţă niciun fel de urme.

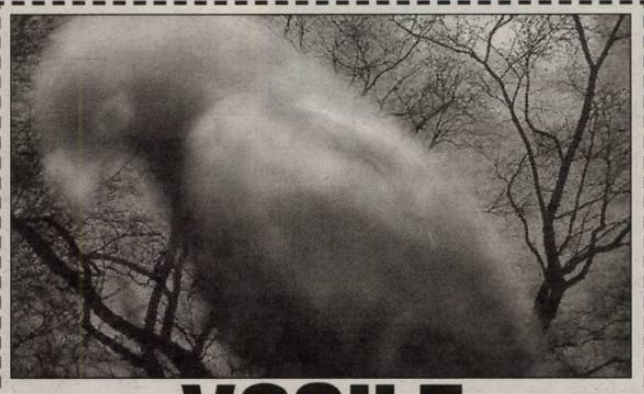
Dacă raportul făcut cu această ocazie nu s-ar fi „scurs”, prin surse ale forţelor aeriene iraniene, probabil cazul ar fi rămas necunoscut. După ce a ajuns la oficialităţile americane, obţinerea raportului, prin legea libertăţii de informare, ca şi pe alte căi (de pildă prin congresmani), a devenit ceva mai simplă. În urma intervenţiilor de acest fel, DIA şi NSA au decis să publice documentele care confirmă incidentele. În aceste documente apar fraze precum „un raport extraordinar”, „cazul este clasic” şi „îndeplineşte toate criteriile pentru un studiu temeinic al fenomenului OZN”, ceea ce confirmă că aceste organizaţii sunt conştiente de realitatea şi importanţa unor astfel de întâlniri.

Documente surpriză

Dar, pe lângă documentele cu descrierea incidentului, a apărut şi un document surpriză. NSA a dat rapoartele unuia dintre ofiţerii săi operativi (aviator militar), căpitanul Henry Shields, pentru a include întâmplarea într-un număr din 1978 al revistei de spionaj *MIJI Quarterly* purtând clasificarea „secret”. Aparent s-a decis că acest tip de cazuri e bine să fie cunoscut de agenţii care au misiuni legate de „contramăsuri electronice” într-un război electronic, cum ar fi: bruiajul, confuzia semnalelor, interferenţa cu instrumentele etc. De mare interes este introducerea, aflată imediat sub titlul articolului: „La un moment dat în cariera sa, orice pilot se poate aştepta să întâlnească incidente care niciodată nu vor fi explicate în mod adecvat sau în întregime, prin raţionament sau investigaţii suplimentare. Articolul care urmează narează un astfel de episod, aşa cum a fost el raportat de două echipaje F-4 Phantom ale Forţelor Aeriene Imperiale Iraniene către sfârşitul anului 1976. Nu a mai apărut nicio informaţie sau explicaţie suplimentară. Întâmplarea va fi probabil pusă de o parte şi uitată, dar ea constituie o lectură interesantă şi posibil tulburătoare”.

Iată că o astfel de recunoaştere, care nu diferă cu nimic de ceea ce susţin şi ufologii, poate fi spusă într-un document secret. De ce nu se poate spune oare şi deschis, oficial, marelui public? Oare nu a venit încă momentul?

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



VOCILE DE DINCOLO

Să comunici cu morţii! Trebuie să recunoaştem că nu sună prea bine, deşi poate că în sinea noastră considerăm o asemenea idee ca fiind prostească, ori chiar dovadă clară de nebunie. Se pare însă că lucrurile nu stau deloc aşa. O susţin chiar cercetători cât se poate de serioşi, autori ai unor experimente – culmea, reuşite! – care lasă fără replică pe oricine. Vorbim despre un fascinant domeniu al parapsihologiei, care a fost numit în mod justificat transcomunicare şi care a apărut în 1959, deşi despre fenomenul în sine al comunicării cu persoane moarte se cunosc multe amănunte, de mii de ani.

Leslie Flint

Fenomenul vocii directe independente e considerat de numeroşi exploratori ai parapsihologiei drept dovada cea mai importantă a posibilităţii concretizării unei comunicări între lumea noastră şi cea de dincolo. Pe parcursul experimentelor, vocile se formează în spaţiu, la o anumită distanţă de mediumul care le atrage, fiind clar perceptibile şi recunoscute de cei prezenţi. De remarcat că mediumul nu intră nicio clipă în transă şi prin urmare poate să participe la dialogul cu vocile aflate categoric în afara corzilor sale vocale. De-a lungul istoriei ocultismului, fenomenul a fost menţionat, însă numai în ultimul secol erudiţi importanţi au examinat în profunzime câţiva mediumi capabili să producă vocea directă. Leslie Flint pare a fi ultimul din această linie, care a manifestat în mai multe rânduri fenomenul, în cele mai riguroase condiţii de control ştiinţific, lucru mărturisit şi detaliat în tulburătoarea sa autobiografie „Voci în întuneric”.

Mii de persoane au avut experienţa extrem de emoţionantă de a fi fost susţinute de vocile directe ale părinţilor lor decedaţi. Personalitatea „celuilalt” se manifestă prin tonalitatea sau intonaţia vocii, uşor de recunoscut, prin detalii particulare ale conversaţiei, ca şi prin exprimarea unor amănunte intime aproape uitate. Şi poate că asemenea lucruri „obscure” ar fi rămas pierdute într-o zonă restrânsă, dacă după al Doilea Război Mondial, cercetătorul S.G. Woods nu ar fi început să înregistreze vocile de „dincolo” pe benzi magnetice.

În 1953 el a „prins” vocea faimoasei actriţe engleze Ellen Terry, moartă în 1928, care îi spunea: „Vei primi mai multe comunicări remarcabile. În această parte a vieţii există suflete care doresc în cel mai înalt grad să folosească această capacitate de a transmite învăţături referitoare la viaţa în lumea noastră, pe care milioane de oameni de pretutindeni le vor putea asculta.”

Poate că nu este chiar întâmplător faptul că vocile directe au putut fi „recuperate” abia în epoca internetului. Cei plecaţi în tărâmuri nevăzute descriu în înregistrări – conversaţii sau discursuri de până la o jumătate de oră! – trecerea lor „dincolo”, dar şi modul în care şi-au putut găsi locul în noua lor sferă de existenţă. De la nivelul noului lor univers, entităţile respective oferă o viziune total diferită şi foarte extinsă asupra sensului vieţii pământeşti, graţie înţelepciunii pe care par să o fi dobândit (primit?).

Iar dacă revenim la ideea transcomunicării, deci a aşa-numitei comunicări cu morţii, ea ar putea constitui dovada cea mai solidă primită din lumea spiritelor că omul privit în integralitatea sa, nu doar ca făptură fizică, nu moare propriu-zis niciodată. Pentru omul de rând mai e nevoie însă de voci credibile care s-o afirme şi mai ales de dovezi cât mai palpabile.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Departe de avalanşa grijilor

Sunteţi veseli şi aveţi câteva zile libere, vă aflaţi la munte unde vă bucuraţi de viaţă, de zăpadă şi, mai ales, de un nou început de an, plin de speranţe. Totuşi, trebuie să luaţi şi câteva măsuri de precauţie, pentru că muntele poate fi uneori un prieten ursuz cu cei care îi încalcă regulile.

Este vorba despre echipamentul necesar: haine groase, bocanci de munte, căciulă, mănuşi, un termos cu ceai cald şi nelipsita trusă de prim-ajutor.

Unele accidente produse din neglijenţă sau datorită părăsirii potecii, a pârtiei, pot duce la necesitatea acordării primului ajutor, în funcţie de starea victimei, de natura accidentului. Astfel, dacă victima cade pe pârtie, lucru des întâlnit, vă deplasaţi lângă aceasta şi, cu grijă, căutaţi să o întoarceţi cu faţa în sus, îi ridicaţi cu mare grijă capul şi îl întoarceţi către stânga. Dacă este posibil, faceţi un sul din cămaşa din rucsac şi îl puneţi sub ceafa victimei, astfel încât capul să fie un pic mai ridicat decât restul trunchiului. Descheiaţi accidentatul la hanorac, frecaţi energic cu un pumn de zăpadă în zona inimii; dacă aveţi un tensiometru, luaţi tensiunea şi notaţi valorile, iar, în funcţie de starea victimei, i se va administra un cardiotonic, în doză moderată. Dacă este vorba despre un sportiv, îi veţi da să bea o băutură alcoolică (în cantitate moderată) apoi îi fricţionaţi puternic mâinile, picioarele şi degetele. Nu lăsaţi victima în zăpadă. Căutaţi să o duceţi într-un loc uscat, ferit de vânt puternic.

Acţionaţi cu curaj. Viaţa unui om depinde de clipa de inspiraţie. Dacă acţionaţi cu energie, îi puteţi salva viaţa. Sunaţi la salvamontişti sau la salvare şi răspundeţi clar şi la obiect la întrebările puse. Precizaţi dacă victima este conştientă, leşinată sau în comă. Improvizaţi un mijloc de transport folosind cele două schiuri pe care le treceţi prin mânecile de la hanorac. Transportaţi victima până la cabană, unde i se va acoda primul ajutor. Spuneţi medicilor dacă s-a lovit la cap, dacă a sângerat sau dacă a fost conştientă după accidentare.

Muntele poate fi prietenos cu turiştii, cu cei care vin să îl descopere în anotimpul hibernal. Cu condiţia respectării regulilor scrise sau nescrise ale unei excursii. Noi vă dorim pârtie liberă, zăpadă şi o vacanţă lipsită de „avalanşa" grijilor.

Dr. VALERIU MANTA

Jocul culorilor

Rochia neagră, căzută în dizgraţie la un moment dat, nu numai că a fost reabilitată, dar, cu acordul ferm al creatorilor de modă, poate fi purtată în egală măsură ziua, dinamizată de alte piese în culori vii, sau seara. O rochie neagră, din satin, purtată cu o etolă din vulpe, poate fi o ţinută de seară sofisticată. La fel, un top din dantelă, în funcţie de gradul de transparenţă, poate fi purtat ziua, cu un pantalon, alcătuind o ţinută feminină delicată, sau seara, cu o fustă adecvată.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Câte ceva despre migrene

O femeie din trei suferă de migrene. Cum explică specialiştii această frecvenţă mare, atestată statistic?

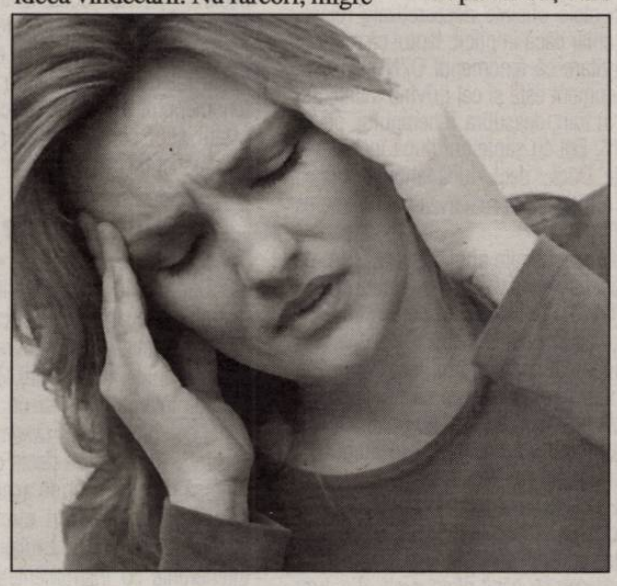
Una dintre cauzele acestei maladii, atât de răspândite, poate fi ereditatea. Există familii în care migrena se moşteneşte, pe linie feminină, de la mame, sau chiar de la bunici.

Sunt însă şi alţi factori determinanţi incriminaţi: alcoolul, somn în exces sau, dimpotrivă, prea puţine ore de somn, zgomotul, frigul.

Pentru femei contează deosebit de mult şi factorii hormonali. Crizele de migrenă încep înainte de zilele ciclului, când estrogenii intră în circulaţia sangvină.

Odată depistate motivele care generează durerile migrenoase, se impune respectarea câtorva măsuri. Consumul brânzeturilor fermentate, al preparatelor din carne, al ciocolatei sau al alcoolului va fi limitat sau evitat.

Alteori, durerile de cap pot fi declanşate în urma unei simple emoţii. Relaxarea, psihoterapia dar şi acupunctura sunt de mare ajutor în ideea vindecării. Nu rareori, migrenele sunt însoţite de un somn dificil. Din acest motiv este recomandabil să se renunţe la cafea, ceai, sau alte băuturi energizante mai ales în a doua parte a zilei. Apoi, deprindeţi-vă ca seara să mergeţi la culcare la primele semne de oboseală. După un duş cald veţi adormi imediat. Nu instalaţi televizor în camera de dormit. Beţi un ceai de tei, îndulcit cu o linguriţă de miere, sau un pahar cu lapte, de asemenea, îndulcit cu miere.



Tulburările de somn pot fi însă şi simptomele unei stări depresive, anxioase, care trebuie tratată, sub supraveghere medicală.

Dosarele frumuseţii

Hidratare maximă cu kiwi

Absolut necesare în acest anotimp friguros şi uşor de realizat, măştile din fructe şi legume au efecte rapide şi foarte eficiente. Pentru ca tenul să capete aspect îngrijit, de prospeţime, catifelat, vă reamintim că săptămânal ar trebui să faceţi o baie de aburi. Când porii sunt deschişi, efectul măştii este maxim.

➤ Aplicaţi o mască simplă, din cartof. Curăţaţi un cartof suficient de mare, spălaţi-l, apoi tăiaţi-l felii. Aplicaţi pe faţă feliile de cartof şi masaţi uşor pielea cu ele. După 20 de minute îndepărtaţi masca şi spălaţi-vă cu apă minerală.

➤ Dacă frumuseţea ochilor este umbrită de „pungile" de sub ochi, folosiţi o mască din morcovi. Radeţi fin un morcov, amestecaţi-l cu o linguriţă de ulei de măsline şi lăsaţi masca la frigider timp de 15 minute. Apoi, întindeţi masca în jurul ochilor şi staţi relaxată timp de 20 de minute. Îndepărtaţi masca, spălând obrazul cu apă călduţă.

➤ Dacă sunteţi grăbită, tăiaţi un măr în felii şi masaţi uşor faţa cu acestea. După 15 minute, spălaţi cu apă minerală.

➤ Kiwi este fructul care asigură pielii o hidratare perfectă. Mai mult, fiind bogat în acizi graşi esenţiali, el redă pielii supleţea pentru că are în componenţă fitosterolii, substanţe naturale antiinflamatorii, poate fi aplicat şi pe tenurile foarte sensibile. Se face un piure dintr-un fruct şi se aplică pe obrazul curat. După 15 minute, se înlătură masca.

Gastronomice

Pangasius cu portocale

1 kg file pangasius, 2 portocale, o lămâie, 100 g unt, sare, piper, pătrunjel.

Se curăţă grăsimea de pe fileuri şi se porţionează. Portocalele şi lămâile se curăţă de coajă foarte bine (până la pulpă). Fiecare bucată de peşte se aşază pe folie de aluminiu, iar deasupra, două felii de portocală şi una de lămâie. Se adaugă un cubuleţ de unt, se condimentează şi se împachetează în folie. Se pun pachetele cu peşte într-o tavă, se adaugă o cană cu apă şi se dau la cuptor, la foc potrivit, aproximativ 20 minute, timp în care se întorc şi pe partea cealaltă. Când sunt gata, se scoate peştele din folie şi se toarnă deasupra sosul care s-a format.

Cherry Wine

1,5 litri vin roşu, 1 litru alcool, 750 ml sirop vişine, 200 ml sirop alb, 30 ml esenţă vişine.

Sirop alb: ***450 ml apă, 1 kg zahăr, zeama de la 1/2 lămâie. (Iese 1 litru de sirop.)***

Se prepară siropul alb astfel: se încălzeşte apa cu zahărul până începe să fiarbă. După 2 clocote se adaugă zeama de lămâie. Se amestecă imediat. Se spumuieşte. Se fierbe încă 5 minute la foc potrivit. Se ia de pe foc şi se lasă la răcit 10 minute. Se filtrează cald. În continuare, se amestecă 200 ml din siropul alb cu ingredientele de mai sus. Se agită bine. Se lasă 24 ore pentru a se aroma componentele. Se consumă ca aperitiv.

Plăcintă cu cremă de vanilie

Foi: ***500 g făină, 400 g unt sau margarină, 2 ouă, 20 ml oţet, sare.***

Cremă: ***220 g făină, 1,5 litri lapte, 9 ouă, 150 g zahăr, vanilie, 250 g coajă de portocală confiată, 100 g zahăr pudră.***

Din făină, unt, ouă, o lingură oţet şi un vârf cuţit de sare se face o cocă din care se întind două foi, ce se aşază în tăvi de aceeaşi mărime şi se coc în cuptor.

Crema se prepară din lapte, făină, ouă, zahăr şi vanilie, care se fierb împreună. După ce au fiert, se adaugă coaja de portocală dată prin maşina de tocat şi înainte de a se răci se toarnă peste una din foi, se întinde cu cuţitul şi se acoperă cu cealaltă foaie. Se lasă să se răcească, apoi se porţionează şi se pudrează cu zahăr.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Zidurile „vorbitoare” din Pompei

Pentru prima oară, inventarul exhaustiv al inscripţiilor şi reprezentărilor de tip graffiti ale cetăţii Pompei au fost publicate. Mărturii emoţionante legate de mentalităţile şi viaţa privată a romanilor.

Mii de astfel de documente au fost conservate din anul 79 d.Hr. când Pompei a fost acoperit de lava vulcanului Vezuviu. Urme gravate sau scrise pe faţada vilelor şi caselor. Peste 15.000 mesaje scrise sau scrijelite au fost identificate, fotografiate, numerotate şi traduse în diverse limbi. Un volum de muncă uriaş, realizat în ultimii ani, ce se regăseşte în două cărţi care le completează pe cele precedente, publicate la sfârşitul secolului XIX de Academia Berlin-Brandenbourg, consacrate cetăţilor distruse de Vezuviu.

Aceste surse de informaţie sunt asociate şi cu aşa-numitele *dipindi*, „afişe”, unele pictate în diverse culori cu enunţuri scrise care anunţau spectacole cu gladiatori sau reprezentau manifeste electorale şi informaţii culturale. Documente succinte însă extrem de importante pentru cunoaşterea mentalităţii romanilor, a vieţii lor private, a obiceiurilor... Documente care atestă, în primul rând, faptul că locuitorii oraşului ştiau să scrie şi să citească, un fenomen rar întâlnit în alte oraşe romane în condiţiile în care aproximativ 75% din populaţie era constituită din oameni de rând şi sclavi.

Unele desene sau mesaje atestă dramele, riscurile care îi pândeau pe locuitori. Sclavii, de pildă, aflaţi la cheremul stăpânilor, dar care avea o viaţă relativ liberă, puteau fi executaţi din diverse motive (unul dintre ele erau reuniunile în care propovăduiau învăţăturile lui Christos), fără puţinţă de a se apăra.

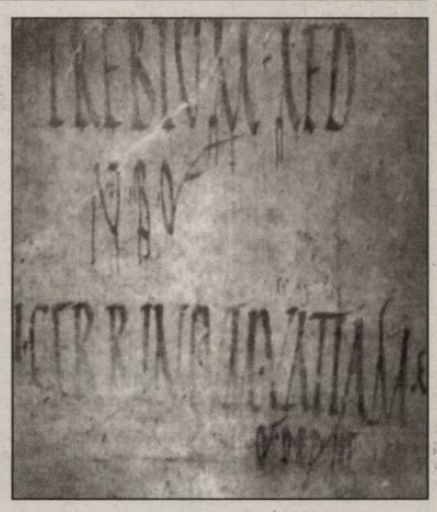
Majoritatea inscripţiilor evocau însă evenimente lipsite de dramatism. Unele aveau o notă ludică, altele erau mai mult sau mai puţin banale („Secundus îi salută pe sclavi” sau: „Pierus Claudius l-a îngrijit pe sclavul Amandus”).

Un mare număr de mesaje se adresează negustorilor şi cârciumarilor, în unele cazuri pentru a semnala abuzurile acestora. Unul dintre ele are următorul conţinut: „Înşelătoriile tale o să-ţi aducă numai necazuri. Ne umpli carafele cu vin îndoit cu apă”. În alte mesaje sunt lăudate bucatele şi respectul faţă de muşterii.

Alte consemnări se refereau la bursa mărfurilor: „O livră de slănină, 3 as; 1 litru de vin, 1 as; o livră de brânză, 1 as; o livră de pâine, 2 as; o livră de carne de porc, 4 as”.

Nu erau trecute cu vederea nici referirile legate de organizarea sărbătoririi zeilor în anumite zile şi oraşe cum ar fi de pildă Pompei, Nocora, Atella, Nola, Roma... *(Va urma)*

DORIN MĂRAN



Drumeţii şi popasuri

SĂCELU
o frumoasă staţiune de vară

La vreo 30 km de Tg Jiu, într-o zonă de dealuri acoperite cu păduri de stejar şi fag, alcătuită din cinci sate, localitatea *Săcelu* este situată la poalele dealului cu acelaşi nume, la 340 m altitudine, cu un climat blând, ceea ce a făcut ca, de-a lungul timpului (staţiunea este cunoscută încă de pe timpul romanilor, dată fiind o inscripţie descoperită), să fie căutată şi apreciată. În anul 1840, un „boier de neam” avea să construiască la *Săcelu,* un mic stabiliment care mai târziu a fost declarat „staţiune balneară”. Localitatea *Săcelu* este bogată în izvoare cu ape minerale sulfuroase, clorurate, iodurate, sodice, hipotone şi hipertone. Staţiunea dispune de o bază de tratament modernă, având instalaţii pentru băi în cadă cu apă minerală, împachetări cu nămol, aerosoli, masaj şi săli de gimnastică medicală.

Pentru turiştii dornici de drumeţii nu lipsesc tentaţiile din împrejurimi. Fiind o staţiune de vară, veţi avea prilejul să descoperiţi pădurile dar şi potecile pe marginea cărora cresc fructe de pădure şi florile din flora spontană. Nimic nu poate concura cu acest peisaj unde îţi poţi asculta gândurile, şi care lasă idealurile să plutească în voie. Puteţi trece pragul Muzeului etnografic şi istoric şi nu veţi avea ce regreta. *Băile Săcelu,* cândva o legendă a Olteniei, au devenit astăzi un loc unde, anual, peste 30.000 de persoane vin să-şi îngrijească sănătatea dar şi să se bucure de aerul curat. Ca să ajungeţi în staţiune, cu maşina este foarte uşor. Urmăriţi şoseaua europeană E70 (Craiova — Tg. Jiu — Petroşani — Deva) până la Tg. Jiu, de unde se intră pe drumul judeţean spre Crasna şi Săcelu.

Un „sanctuar” natural de care vă puteţi bucura în zilele de vară şi toamnă când lumina soarelui se năpusteşte peste coroanele copacilor şi ne alungă din suflet orice teamă şi nesiguranţă. În *staţiunea Săcelu* oamenii se simt ca acasă.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Domnească din Vaslui

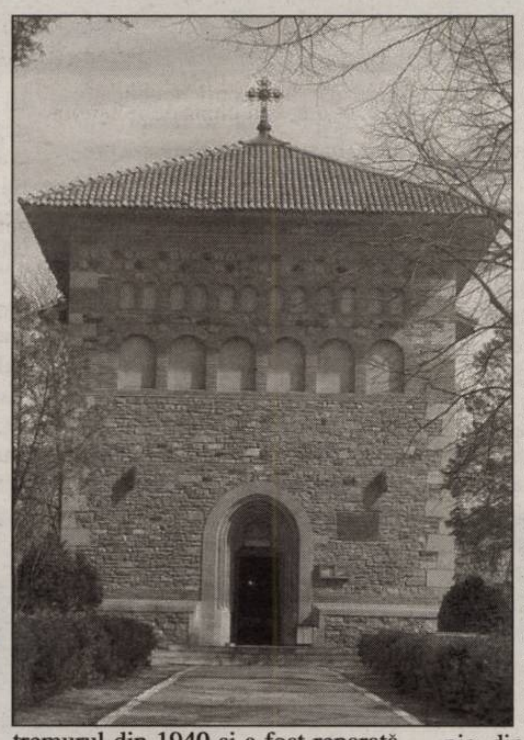
Ctitorită de 1490 de Ştefan cel Mare, Biserica Domnească din Vaslui are hramul „Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul”.

Ridicat ca paraclis domnesc, pe locul unei biserici mai vechi, din secolul al XIV-lea, locaşul a fost zidit din piatră şi cărămidă, cu acoperiş de şindrilă, înlocuit ulterior cu unul din ţiglă. Iniţial a fost pictată în frescă în interior şi exterior aşa cum mărturisesc călătorii străini care au trecut pe aici, încântaţi de scena „Judecăţii de Apoi” sau de „Iisus Pantocrator”, din bolta naosului. Biserica a fost modificată de intervenţiile de mai târziu, pentru că, în 1820, a fost reconstruită de văduva proprietarului târgului Vaslui, fostul mare logofăt Costache Ghica (1745-1818).

Lucrările erau absolut necesare pentru că în urma cutremurului din 1802 turla de pe naos s-a crăpat de sus până jos, iar edificiul s-a dărâmat aproape complet.

Între anii 1889-1890 au fost făcute alte reparaţii şi restaurări, şi în 1894, a fost pictată în frescă de George Ioanid. În 1920 s-a dat jos tencuiala exterioară din anul 1820, scoţându-se la lumină discurile şi butonii smălţuiţi. Restaurările din anii 1914-1928 au fost coordonate, între 1923-1925, de arhitectul Nicolae Ghica-Budeşti, dând monumentului aspectul pe care îl are şi astăzi, cu uşa de intrare spre apus.

Pictura a fost grav avariată la cutremurul din 1940 şi a fost reparată de Sebastian Constantinescu, fiind curăţată complet în 1986. Biserica este construită după un plan triconc, având abside laterale şi absida altarului de formă semicirculară. Avea şi o turlă deasupra care n-a mai fost reconstruită în 1820.



Interiorul este împărţit în cele trei încăperi clasice: Altar, naos, pronaos, acesta din urmă fiind mult lărgit. Cele două abside laterale sunt perforate fiecare de câte o fereastră dreptunghiulară având în partea superioară baghete încrucişate în stil gotic. De asemenea, pe fiecare latură a pronaosului există câte două ferestre mari, terminate în arc frânt.

Prin amplasarea avansată a catapetesmei s-au format două nişe: proscomidiarul (firida în care se pregătesc pâinea şi vinul pentru împărtăşanie) şi diaconiconul (loc în care se păstrează veşmintele liturgice). Uşa de intrare de pe latura de apus are un ancadramant cu muluri terminate în arc frânt.

Plastica decorativă a faţadelor este realizată din arcaturi oarbe şi ocniţe de piatră şi cărămidă aparentă. Sunt prezente de asemenea discurile din ceramică smălţuită împodobite cu motivul solar, stema Moldovei şi animale fantastice. Vechea pisanie, din 1490, în limba slavonă, dăltuită în piatră, se află pe faţada de vest a bisericii. Locaşul deţine o serie de obiecte de cult valoroase din secolele XVIII-XIX: icoane, argintărie, cărţi religioase şi iconostasul de lemn, pictat în secolul al XIX-lea.

Alături de biserică se află şi un mic cimitir în care printre pietrele funerare se înalţă şi un monument în fontă aparţinând lui Pavel şi Elena Şubin, datând din 1854-1889.

IRINA STOICA

Printre balerine

Balerină

Considerat drept unul dintre fondatorii impresionismului, Edgar Degas respingea acel termen şi prefera să i se spună „realist". Dacă la începutul carierei sale a dorit să devină un pictor al istoriei, al temelor clasice, ulterior Degas a optat pentru redarea mişcării, pentru dinamism în abordarea temelor moderne. Totodată, pictorul a fost atras şi de complexitatea stărilor sufleteşti ale oamenilor singuri. Comunicarea acestora cu restul lumii este întotdeauna o problemă delicată.

Autoportret

Edgar Germain Hilaire Degas (numele adevărat de familie era „de Gas", dar avea neplăcute rezonanţe petroliere) s-a născut în acelaşi an, 1834, în care Louis Braille îşi perfecţiona sistemul omonim de citire pentru orbi. Nu fac întâmplător această asociere, căci pipăitul a fost şi pentru Degas esenţial. Numai că maestrul a „pipăit" realitatea, spre deosebire de alţi impresionişti, în dinamica ei efervescentă. El a depăşit cu măiestrie condiţia de contemplator a pictorului şi a căutat cu eleganţă picturală să reproducă mişcarea. A venit pe lume într-o familie înstărită (tatăl era bancher) şi a mai avut încă un mare privilegiu. Astfel, după ce împreună cu bunicul său face un „turneu" de studiu al marilor maeştri italieni, la ei acasă, adolescentul Degas este entuziasmat de elogiile pe care i le aduce tatăl său, Auguste de Gas! Lucru foarte rar: un tată ce-şi dorea un fiu avocat de renume îşi încurajează odrasla să meargă pe alt drum. Pelerinajele sale de absorbţie a artei clasicilor pictorii îl apropie, inevitabil, de stilul academismului clasic.

Exerciţii

Încă o mare sanşă în cariera lui Degas. Reîntors la Paris (oraşul său de baştină), îl întâlneşte pe Manet, unul dintre stâlpii impresionismului. Devin buni prieteni şi frecventarea celebrei cafenele a boemei, „Guerbois", se transformă într-o obsesie. Degas avea douăzeci şi nouă de ani când începe să „piardă" două zile pe săptămână (joi şi duminică) în compania unor tineri zvăpăiaţi ai artei, precum Monet, Renoir, Sisley şi Cézanne. Prin norii de fum de ţigară răzbat vociferări, hohote de râs, ironii deocheate. Totul despre artă şi femei frumoase. În acea atmosferă s-a creionat întorsătura din concepţia artistică a lui Degas. Gata cu academismul!

Maestrul se dedică exclusiv „impresionismului realist" (cum spunea el). Se naşte şi obsesia mişcării, parte integrantă obligatorie a realităţii. Atunci s-a materializat şi uriaşul apetit pentru spectacolele de balet şi pentru nărăvaşele curse de cai. Dar cum splendoarea femeii primează înaintea cabalinelor, pictorul va imortaliza vaporoasele balerine timp de aproape jumătate de veac.

Privirile avide nu căutau eroticul, ci graţia. Nu liniile divine ale trupurilor, ci melosul limbajului gestual. Înfundat în fotoliul său de la balcon, Degas sorbea cu nesaţ, prin lentilele sale din ce în ce mai groase, ceea ce doar culoarea şi forma pot reda, nu şi cuvântul. Din când în când, mirajul femeilor obişnuite devenite zeiţe atunci când se dezbrăcau la baie, îl bântuie şi pe el. Aşa au apărut variantele sale de „nimfe": femeia care îşi masează trupul cu prosopul sau îşi usucă părul, crezându-se în deplină solitudine. Dar Degas era acolo... Până când, tocmai lui, începe să i se deterioreze vederea şi auzul. Şi, poate, predestinat de naşterea în „anul Braille", maestrul se dedică din ce în ce mai mult sculpturii. Şi ce putea să creeze mai bine decât... balerine. Făpturile lui din bronz stau şi azi mărturie faptului că, de la Beethoven citire, pierderea unui simţ vital nu poate umbri genialitatea.

Nud pe podea

BAZAR bizar

Jucării serioase

Una dintre marile ambiţii ale inteligenţei umane a fost aceea de a crea mecanisme care să o imite şi care, implicit, să ajute în rezolvarea anumitor necesităţi. Era vorba — încă din Antichitate şi mai ales astăzi, prin roboţi — despre „însufleţirea" unor dispozitive fabricate prin imaginaţia fecundă a unor persoane dotate cu inteligenţă peste medie. Din această cauză s-a împământenit şi termenul de „automatos", care înseamnă „acţiune din propria voinţă".

Fascinanta poveste a mileniilor de „joacă de-a păpuşile vii" începe cu Heron din Alexandria (sec. I d.Ch.); mecanismele sale acţionate hidraulic, pneumatic şi mecanic au fost prea târziu traduse în latină (sec. XVI). Şi astfel, pionieratul acelei minţi sclipitoare a Antichităţii greceşti şi-a văzut aplicaţiile cu mare întârziere (maşini de ridicat apa, sifonării, motor cu abur, orgă hidraulică etc.). Dar marele miracol al vechilor greci este mecanismul din Antikythera (sec. I î.Ch.), comparabil cu un orologiu al secolului XVIII.

Schema raţei automatizate a lui Vaucanson

Multe secole la rând, tradiţia (şi obsesia) construirii de dispozitive animate a fost considerată o activitate mai degrabă ludică decât utilă societăţii, întrucât geniile respective îşi depăşeau cu mult epoca. Un nume care trebuie reţinut în acest sens este cel al arabului Al Jazari (sec. XIII), care a realizat primul automat programabil din lume (anul 1206), în care acţiunea era executată de un umanoid care umplea un bazin după ce era golit. Dar o tradiţie nescrisă punea în mişcare mai ales animalele — aşa cum s-a întâmplat la chinezi (sec. XIV). Renaşterea, prin marele său geniu, Leonardo da Vinci, a reaprins flacăra acestei tradiţii şi dinastiile europene au prins gustul acestor „jucării inteligente". La Curţile regale erau sponsorizaţi meşterii care reuşeau să pună în mişcare automate care udau grădinile şi care efectuau giumbuşlucuri pentru amuzamentul elitei.

Treptat, tradiţia automatelor s-a concentrat asupra ceasornicelor, pe care maeştrii elveţieni şi germani le făceau şi să cânte, cu ajutorul unui tambur muzical. A existat şi obsesia realizării unor dispozitive care să imite cât mai multe dintre gesturile unei vieţuitoare. În acest sens a excelat miraculosul inventator francez Jacques de Vaucanson (1709-1782), cu al său cântăreţ la flaut şi cu raţa care se hrăneşte, are digestie şi chiar şi excreţie — de unde şi teza carteziană a omului văzut ca un „animal perfect automatizat". Succesele lui Vaucanson au fost atât de mari, încât a fost chemat la Curtea lui Frederick II al Prusiei, dar maestrul a preferat să rămână în Franţa şi să contribuie la dezvoltarea industriei de textile. La rândul său, elveţianul Henri Maillardet (sec. XVIII) a inventat un automat de pictat şi scris poeme. Nici japonezii nu s-au lăsat mai prejos şi în perioada Edo (1603-1867) au inventat automatele de servit ceaiul — celebrele Karakuri nyngio, păpuşi animate.

Mai în glumă, mai în serios, putem spune că este firesc ca astăzi să trimitem roboţi care să orbecăie prin Cosmos, dacă în anul 1560 călugărul Juanelo Turriano (de la Curtea lui Carol V) inventase un robot care mergea în perimetrul unui pătrat, dădea din cap, din ochi şi din mâini, iar din când în când săruta o cruce. Roboţelul de 40 de centimetri înălţime funcţiona pe bază de cheie şi resort, căci telecomanda mai aştepta prin sertare.

DISPARIŢIA SECOLULUI AL XX-LEA

la capitolul minori

Cazul familiei Beaumont din Australia reprezintă cel mai dureros şi mai enigmatic dosar de dispariţie de minori. Soţii Beaumont din Adelaide şi-au pierdut în aceeaşi zi toţi cei trei copii minori (foto), despre care nu au mai aflat nimic până în prezent, instaurând în sudul Australiei sindromul răpirii de minori în scopuri oculte.

În ziua de 26 ianuarie 1966 (în plină vară australiană), cei trei copii ai soţilor Beaumont — Jane (9 ani), Arnna (7ani) şi Grant (4 ani) — au plecat la plajă, la o distanţă de cinci minute de casă. Părinţii ştiau că Jane poate avea grijă de Arnna şi Grant pentru 2-3 ore de stat la plajă. Dar când Nancy şi Jim Beaumont au constatat că puştii nu s-au întors nici pe la patru după-amiază după ce i-au căutat fără să le dea de urmă, au alertat poliţia. Aşa s-au aflat primele elemente suspecte: cei trei copii fuseseră văzuţi în compania unui bărbat tânăr, fără să se arate stresaţi. Jane a cumpărat plăcinte cu carne de pe plajă, pe care le-a plătit cu o bancnotă de 1 liră sterlină, care nu era primită de la părinţi. Erau ultimele informaţii certe despre cei trei copii dispăruţi în 1966. A urmat o alertă locală, apoi la scară naţională. Psihologii susţineau că acel bărbat nu fusese întâlnit prima oară în ziua dispariţiei, deoarece Jane era o fire timidă şi se împrietenea foarte greu. Probabil făcuseră cunoştinţă mai demult. Unii ziarişti au avansat ideea existenţei unei secte religioase care avea nevoie de copii. Disperarea părinţilor devenise cunoscută la nivel internaţional. A sosit în Australia celebrul clarvăzător olandez Gerard Croiset (care ajutase poliţia la găsirea unor cadavre). După spusele lui Croiset, au fost demolate două depozite vechi, dar nu s-a găsit nici cea mai mică urmă.

Crunta lovitură psihică i-a făcut pe părinţi să divorţeze, mai ales după ce nişte anonimi au făcut farse pe seama suferinţei lor. Au fost trimise scrisori ca din partea răpitorului, fixându-se întâlniri fantomă şi sume de recompensă. Pe de altă parte, poliţia a lansat pe piaţă portretele copiilor după 20 de ani, în 1986, făcute pe calculator. Şocul a fost atât de mare, încât nici Nancy şi nici Jim nu au putut să le accepte. Între timp s-au făcut unele arestări, dar nici una nu avea un suspect real în cazul Beaumont. Mai multe corpuri de bărbaţi fuseseră găsite mutilate, ca şi cum fusese vorba despre nişte ritualuri oculte. În paralel cu ancheta Beaumont au apărut alte cazuri de răpiri de copii, nerezolvate. Se instaurase o teroare printre părinţi şi supravegherea copiilor devenise o obsesie naţională. În prezent, poliţia australiană nu mai are nici un suspect pentru răpirea triplă din urmă cu peste patru decenii.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Nasul care a schimbat istoria

Geniul francez al secolului XVII, Blaise Pascal, si-a permis o glumă în lucrarea sa „Pensées" (postumă), afirmând că nasul mare al reginei Cleopatra a fost de vină pentru dorinţa ei de putere şi ambiţia de a domina. Se ştie că ultima iubită a lui Marcus Antonius a fost o temeie cu origini greceşti, de o frumuseţe rară. „Fără nasul ei mare, mai spune Pascal, istoria s-ar fi scris altfel".

Ştiaţi că...

◆ *...fluviul cu cel mai mare debit din lume este Amazonul? Este vorba de 219.000 m cubi pe secundă.*

◆ *...pentru o tonă de hârtie se consumă un număr mare de copaci? În funcţie de mărimea acestora sunt necesari între 10 şi 17.*

◆ *...cel mai mare mamifer al planetei este balena al-*

bastră? La naştere cântăreşte 50 de tone iar la maturitate poate atinge 150 de tone.

◆ *...furculiţele au fost folosite în Italia din secolul al XI-lea? În Franţa au fost introduse abia în secolul al XIV-lea iar în Anglia în jurul lui 1611.*

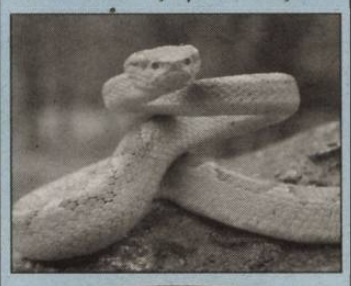
◆ *...cantitatea informaţiei tehnice creşte în ritm galopant? Se estimează că se dublează la fiecare doi ani.*

◆ *...laptele de hipopotam are un aspect diferit de*

cel al altor mamifere? Este de culoare roz.

◆ *...copacii sunt un bun protector împotriva vântului? Un pâlc de copaci în apropierea unei case poate reduce cheltuielile de încălzire cu până la 30 la sută.*

◆ *...în Thailanda trăiesc cele mai multe specii de şerpi? Se consideră că există 179 de astfel de specii dintre care 100 sunt şerpi veninoşi.*



Ştiaţi că...

Palatul interzis

Construcţiile din China medievală se remarcă nu prin înălţime ci prin simplitate, elementul decorativ fiind acoperişul de ţiglă colorată. Constructorii chinezi n-au văzut arhitectura ca o formă de artă, ci mai degrabă ca un mod de manifestare filozofic.

În secolul al XII-lea vechea aşezare de la Beijing a devenit capitala Hoardei de Aur, acei mongoli care spărseseră Marele Zid Chinezesc, înlătu-

raseră conducătorii autohtoni ai vremii, instalându-şi în fruntea statului propria dinastie, Yuan. În 1368, dinastia Ming i-a alungat pe mongoli făcând din Beijing capitală lor.

Oraşul Imperial şi reşedinţa regală „Palatul Interzis", numit astfel deoarece vreme de 500 de ani oamenii de rând şi străinii nu primeau permisiunea de a intra aici, au fost construite conform principiilor urbaniste din secolul al V-lea, bazate pe învăţătura confuncianistă. Astfel, oraşul capitală trebuia înălţat după un plan simetric, bazat pe o axă nord-sud şi înconjurat de ziduri a căror lungime ca şi numărul de porţi erau fixate cu precizie.

Calea de la poarta centrală din sud era drumul principal al cetăţii şi conducea spre alte ziduri, din nord, care înconjurau palatul împăratului.

Palatul împăratului care fusese construit de asemenea după un plan tradiţional a fost sensibil lărgit sub dinastiile Ming şi Manchu (Qing) respectând însă în continuare principiile confucianiste. După 1403 împăraţii Ming au mărit suprafaţa din sud a Oraşului şi au ridicat ziduri noi, extinse şi mai mult spre sud în 1552.

Palatul Interzis, aflat în nord a continuat să fie înconjurat de propriile sale ziduri şi de un şanţ mlăştinos. Un ambasador care reuşea să obţină o audienţă la împărat intra în oraş prin poarta principală din sud numită Poarta Tian'amen, poartă care a dat numele pieţei în care s-au desfăşurat teribilele evenimente din 1989, nume care ca o ironie s-ar traduce prin Poarta Păcii Paradisiace. Odată intrat pe această poartă, respectivul ambasador trebuie să menţină strict drumul, străbătând o mulţime de săli, trecând prin tei săli, construită în secolul al XV-lea şi restaurată în secolul al XVII-lea, există o uriaşă curte interioară în care puteau intra o sută de mii de oameni. Se intra prin Poarta Supremei Armonii străjuită de un şir de lei de bronz şi flancată de pavilioane şi galerii.

numeroase porţi şi curţi până când în faţa lui se deschidea Poarta Wu Men (Poarta Meridian), rezervată în primul rând împăratului.

Ambasadorul mai avea încă de traversat o curte prin care curgea Pârâul de Aur cu excepţionalele balustrade, străbătut au cinci poduri de marmură înainte de a ajunge la împăratul aşezat pe tronul numit Dragonul de Aur, în Sala Supremei Armonii, cea mai importantă sală a palatului. În faţa acestei săli, construită în secolul al XV-lea şi restaurată în secolul al XVII-lea, există o uriaşă curte interioară în care puteau intra o sută de mii de oameni. Se intra prin Poarta Supremei Armonii străjuită de un şir de lei de bronz şi flancată de pavilioane şi galerii.

Oraşul interzis e o lume presărată cu clopote, statui de tot felul înfăţişând cu precădere dragoni, arbori şi lacuri. Este un adevărat labirint de porţi, curţi interioare, temple, biblioteci, teatre, construite din marmură şi lemn.

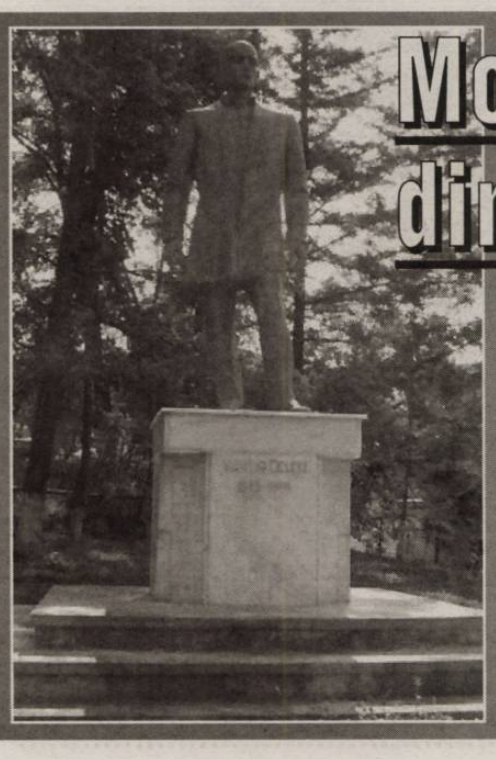
Ascuns privirilor vreme de secole în spatele celor patru kilometri de ziduri este transformat acum într-o serie de muzee deschise tuturor din ţară şi din toate colţurile lumii.

Simboluri ale umanităţii

Bergelmir

Gigant din mitologia scandinavă, îşi poartă cu mândrie numele care în traducere ar însemna „Cel care rage ca ursul". Legenda spune că ar fi trăit în epoca primordială a gerului şi poate fi asemănat cu Noe, deşi nu este o fiinţă omenească. Împreună cu soţia sa a scăpat cu viaţă în urma primului diluviu produs de sângele gigantului Ymir, ucis de Odin. Din cadavru, Odin şi fraţii săi, Vile şi Ve, au plămădit lumea. Carnea acestuia a devenit pământul, oasele, aşezate neregulat, au alcătuit munţii, din păr au apărut pădurile iar din sânge oceanul primordial. Sângele i-a înecat pe toţi giganţii primei generaţii. Bergelmir a scăpat datorită isteţimii sale. A scobit un trunchi de copac şi a plutit pe valurile de sânge, devenind corăbierul arhetipal din mitologia popoarelor nordice. Mai târziu, ajuns pe uscat, a întemeiat neamul „uriaşilor de brumă".

Monument din Zalău



Unul dintre monumentele noi ale municipiului Zalău este statuia lui Victor Deleu, ridicată în faţa Inspectoratului judeţean de Poliţie Sălaj.

Victor Deleu a fost unul dintre reprezentanţii de bază ai generaţiei Marii Uniri din 1918. În anul 1929 a elaborat proiectul Legii de Organizare şi Funcţionare a Poliţiei Române.

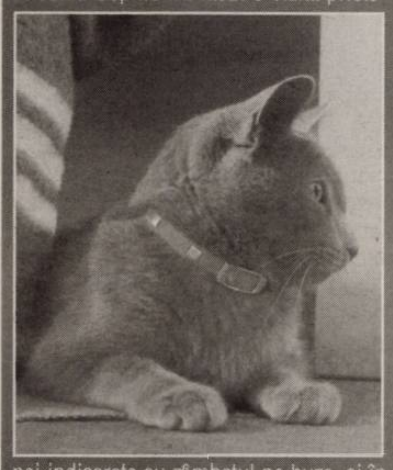
Statuia a fost dezvelită în 1999 şi este opera sculptorului Sepsi Iosif.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Când gelozia se transformă în sadism

Unul dintre resorturile invidiei, gelozieiei sau ale răfuielilor dintre femei îl constituie... bărbaţii. Un exemplu (cu un deznodământ fără precedent) e ilustrat de două femei din Belgia. Sophie (31 de ani) s-a făcut foc şi pară în momentul în care buna sa prietenă, Karine, în care mocnea gelozia, i-a înmânat un plic cu fotografii în care iubitul acesteia era surprins de un fotograf în braţele unei alte femei.

Dorinţa de a se răzbuna a izbucnit imediat. Sophie i-a făcut o vizită prietenei indiscrete cu zâmbetul pe buze, şi în timp ce Karine se afla în sufragerie, s-a furişat în bucătărie cu pisica acesteia şi a introdus-o în cuptorul cu microunde!

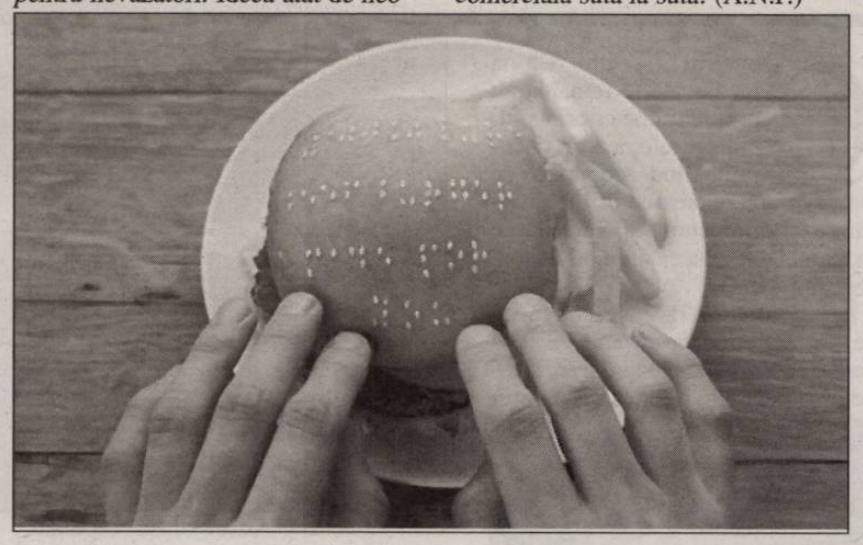


Karine a auzit imediat mieunatul strident al pisicii, dar după ce a scos-o din cuptor aceasta nu mai respira. E lesne de închipuit şocul prin care a trecut femeia. În faţa acestei atrocităţi, n-a avut nici o clipă de ezitare. A chemat poliţia pentru a ancheta cazul care a ajuns în justiţie. Deşi Sophie nu şi-a manifestat regretul faţă de fapta sa abominabilă, tribunalul a condamnat-o doar la 3 luni de detenţie. *(D.M.)*

Hamburgeri în... Braille

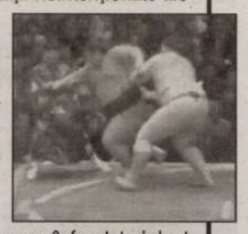
Lanţul sud-african de fast-food Wimpy a lansat pe piaţă un produs cu totul insolit: hamburgerul pentru nevăzători. Acest produs de fabricaţie specială le permite acestor clienţi să cunoască numele şi deci caracteristicile hamburgerilor pe care îi vor savura.

Este vorba despre o „căciuliţă" destinată produsului respectiv, pe suprafaţa căreia este plasat un text în alfabetul Braille, nu mai puţin... comestibil decât produsul însuşi, fiind realizat din seminţe de susan, fixate cu meticulozitate de bucătari calificaţi, astfel încât să formeze mesajul pentru nevăzători. Ideea atât de neobişnuită a avut un efect deosebit asupra clientelei restaurantelor Wimpy, care s-a arătat deopotrivă surprinsă, amuzată şi încântată. Altfel spus, reuşită comercială sută la sută! (A.N.P.)



Arbitru făcut KO

În meciurile regizate de wrestling, arbitrii sunt îmbrânciţi cu o teribilă violenţă sunt aruncaţi în corzi sau la podea numai că fiecare agresiune repetată înainte de meci este anticipată, trucată. Există numeroase cazuri în care şi cei ce arbitrează meciuri de box, fotbal, baschet etc. devin victime ale agresivităţii neintenţionate ale jucătorilor, alegându-se uneori cu răni grave.



Un incident recent a avut loc într-un meci de sumo din Tokyo. Încă de la început, cei doi mastodonţi care s-au înfruntat violent, l-au lovit pe arbitru, cu toate că acesta a încercat cu agilitate să se ferească de mişcările lor bruşte, imprevizibile. La un moment dat, unul dintre uriaşi (care aveau 153 şi, respectiv, 135 de kilograme) l-a lovit fără intenţie pe arbitru în cap, aruncându-l în afara ringului. Impactul a fost atât de puternic încât acesta şi-a pierdut cunoştinţa, alegându-se cu o comoţie cerebrală. În timp ce zăcea inconştient, cei doi luptători l-au privit impasibili. Cel care l-a agresat a declarat fără pic de remuşcări sau compasiune: „Aşa e în sport, se mai întâmplă..." *(D.M.)*

Vitrina stă cu ochii pe tine!

Nu ne referim la numele unei faimoase aşa-zise vrăjitoare de la noi, ci chiar la vitrina obişnuită, pe care, prin definiţie, noi, trecătorii potenţial cumpărători, o fixăm cu privirea în mod aprobator sau critic. Şi dacă, totuşi, cei ce se opresc să-şi arunce ochii către ceea ce vrea să le arate inedita interfaţă, devin oarecum mai „ignoranţi", atunci ce-i de făcut? Simplu: inversăm rolurile! Adică punem vitrina să stea cu ochii pe oameni. Este exact ceea ce a realizat studioul Britzpetermann, printr-o instalaţie artistică audiovizuală numită foarte sugestiv „All Eyes On You". Cum ar veni pe limba noastră – „Toţi ochii sunt aţintiţi asupra ta". Şi cam aşa e: vitrina năzdrăvană e mai înţesată cu ochi decât heruvimii; desigur, ochi virtuali, care însă urmăresc cu interes (sic!) plini de mobilitate toate gesturile celor care se opresc în dreptul ei.

Dincolo de insolitul ideii, aceasta are şi un substrat clar subliminal, făcând trimitere directă la lumea în care trăim şi la condiţia individului care se ştie şi se simte supravegheat şi urmărit pretutindeni: acasă, pe stradă, la serviciu etc.

Nu este vorba despre paranoia, iar acest lucru l-a demonstrat şi „All Eyes On You": Absolut toţi cei care au trecut prin faţa vitrinei cu ochi aparent vii s-au oprit şi au cercetat-o; unii curioşi, alţii neliniştiţi, alţii amuzaţi. Big Brother e cu noi, e printre noi! *(A.N.P.)*

O spargere cu ghinion

Autorităţile din Florida au arestat un individ acuzat că ar fi spart şi jefuit un apartament.

Bărbatul, în vârstă de 45 de ani, a fost surprins de cel care locuia în apartament exact în momentul în care ieşea pe uşă.

„Tâlharul", care băuse cam mult, a fost imobilizat şi predat poliţiei. Locatarul respectiv a reclamat că i s-a golit barul, că i s-a umblat prin sertare şi că i s-au furat bani şi medicamente şi că hoţul a încercat să desprindă televizorul montat pe perete.

Acesta a declarat că de fapt a vrut să se răzbune pe fosta lui prietenă, care locuia însă în apartamentul alăturat. Argumentele sale au fost insuficiente pentru judecători, care l-au condamnat la un an închisoare. *(I.S.)*

Şi-a „tuşit" cancerul

Un caz absolut unic şi senzaţional de vindecare (sau, mai exact, de „evacuare") a cancerului, britanica de 37 de ani Claire Osborne, căsătorită şi mamă a şase copii, diagnosticată cu adenocarcinom metastatic, adică un cancer la nivelul gâtului. Tumoarea crescuse pe o „tijă", în fundul gâtului, iar medicii apreciaseră că şansele de supravieţuire ale femeii erau de 50%. După două săptămâni de la aflarea cumplitei veşti, a început să aibă senzaţii dureroase în gât care i-au provocat accese de tuse violente.

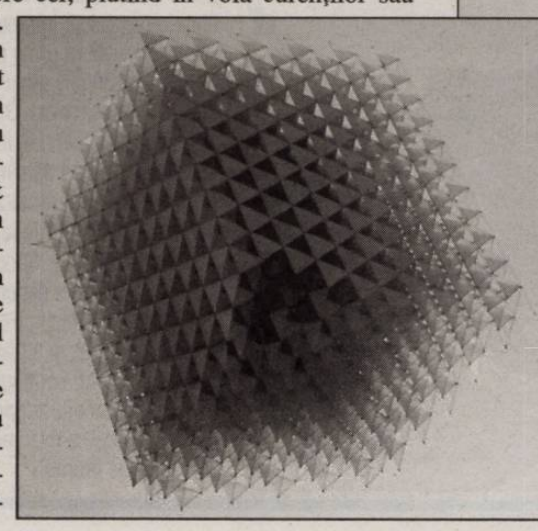
Prima dată, povesteşte Claire, a scuipat în batistă şi a aruncat-o, fără a se gândi la boala sa. A doua zi însă, aflându-se în maşină, a avut aceeaşi senzaţie, cu aceeaşi reacţie, dar de data aceasta a observant că eliminase în batistă un corp asemănător cu o bucăţică de ficat de circa 2 centimetri.

A dus ţesutul la analiză, care a confirmat diagnosticul medicilor: cancer inoperabil. Din acel moment, femeia a început deja să se gândească la propriile funeralii. A mai făcut totuşi o analiză de scanare a zonei bolnave şi de data aceasta vestea incredibilă i-a schimbat total viaţa: tumoarea nu mai exista. Un caz, potrivit specialiştilor, nu doar unic, ci – teoretic – deloc probabil din punct de vedere medical. Şi, totuşi... *(A.N.P.)*

Cel mai spectaculos zmeu din lume

Zmeele i-au cucerit pe oameni de milenii, cei mai pasionaţi şi dibaci în confecţionarea lor fiind chinezii. Confecţionarea acestor „înaripate" sintetice e mereu un pariu cu imaginaţia şi priceperea şi un mod agreabil de a-ţi petrece timpul, care culminează cu momentele în care zmeul se înalţă spre cer, plutind în voia curenţilor sau manipulat de la sol.

Doi tineri din Jersey au proiectat un zmeu ieşit din comun. Un zmeu confecţionat de societatea Queen & Crawford dintr-un ţesut pe bază de fibre Cuben extrem de fine şi rezistente (folosite în special în industria aerospaţială) imprimate în 3 dimensiuni, cu un asamblaj din tije de carbon. Plutind în văzduh, obiectul zburător oferă o imagine luminoasă, fascinantă, ireală. Din păcate această adevărată operă de artă are un punct nevralgic: dacă zmeul e manipulat cu neîndemânare sau e bulversat de curenţi, în căderea liberă (şi nu planată) impactul cu solul îl condamnă la „moarte". *(D.M.)*



Evenimente dramatice din viața vedetelor

Deși imaginea unor vedete din filme sau din emisiuni pe micul ecran e strălucitoare, viața lor privată a fost sau este marcată de zone tenebroase, de întâmplări, curiozități bizare... Iată câteva vedete care ne surprind cu poveștile lor de viață, despre care vorbesc foarte rar sau preferă să nu discute.

Charlize Theron

O actriță frumoasă, născută într-un orășel (Benoni) din Africa de Sud, în anul 1975 unde părinții săi aveau o fermă, și-a început cariera ca model. A jucat în „Jaf în stil italian", „Monstru", „Ținutul din nord", „Câmpia în flăcări", „Drumul", „Young Adult" și multe altele. După apariții în filme mai puțin notabile, Theron a dat lovitura cu rolul criminalei în serie din filmul „Monster" (2003), primind și un Oscar pentru cea mai bună actriță (2004), devenind prima actriță sud-americană care câștiga acest premiu. Bucurându-se de succes remarcabil, *Charlize Theron* a păstrat multă vreme tăcerea asupra tragediei petrecute în familia sa, declarând ani de-a rândul că tatăl său a murit într-un accident de mașină pe când ea avea doar 15 ani. Adevărul a ieșit până la urmă la iveală și, astfel, actrița, șocând pe toată lumea, a mărturisit că tatăl său a fost omorât sub ochii ei de către mama sa, care se temea că partenerul său de viață, tatăl actriței, un bărbat consumator de alcool și care le amenința cu pușca și le bătea, le-ar fi luat viața. De altfel, a existat un moment când el încercat să le împuște, dar mama actriței a reușit să-i ia arma și să scape amândouă.

Woody Allen

Unul dintre cei mai mari actori, regizori și producători, inconfundabilul *Woody Allen,* a fost în anul 1992, protagonistul celui mai răsunător scandal mediatic. De ce? Partenera sa de atunci, Mia Farrow, a descoperit că acesta avea o relație cu fiica ei adoptivă, Soony-Yi Previn. Allen și Farrow s-au despărțit dar el a continuat relația cu Soony, chiar dacă aceasta era cu 38 de ani mai tânără. În ciuda tuturor dezaprobărilor, chiar ale fiului său, Ronan Farrow,

Allen s-a căsătorit cu iubita lui în 1997. Actorul cu 3 premii și 18 nominalizări Oscar, 10 nominalizări și un premiu Globul de Aur, 3 premii și 4 nominalizări BAFTA, un premiu și o nominalizare la Berlin, un premiu la Veneția și 2 nominalizări la Academia Europeană de Film, nu a văzut nimic imoral în gestul său, pe motiv că „nu te poți opune dorințelor inimii".

Oprah Winfrey

Actriță, producătoare și prezentatoare a unui program de televiziune premiat de nenumărate ori, cu cote uriașe de audiență, *Oprah a* reușit să înveselească dar să și instruiască milioane de telespectatori timp de aproape douăzeci și cinci de ani. Este una dintre cele mai respectate și admirate celebrități contemporane. Pentru activitatea de actriță a primit o nominalizare Oscar și una la Globul de Aur dar și alte premii care i-au recunoscut calitățile. Această „regină" a talk-show-ului american a avut o copilărie deloc ușoară. La numai nouă ani a fost

victima abuzurilor sexuale iar la 14 ani a rămas însărcinată. Fiul ei a murit la scurtă vreme după naștere. Această experiență tragică cât și faptul că nu a știut niciodată cine i-a fost tată, au făcut-o să ia hotărârea de-a nu mai avea alți copii.

Leighton Meester

Este născută pe 9 aprilie 1986, pe când mama ei se afla în închisoare, condamnată pentru trafic de droguri, apoi crescută de bunica ei care locuia în Marco Island, Florida. La nici nouă ani a început să joace în piese locale, pentru ca mai târziu să se mute la New York unde, încurajată de un manager, a reușit să obțină, mai întâi roluri minore, iar apoi să fie acceptată într-un serial *(Intrigi la New-York),* câștigând inima publicului și atenția criticilor, de-

monstrând, după cum spune scenaristul filmului, că este „o combinație extraordinară de inteligență, înțelepciune și putere, totul îmbrăcat într-un aer strengăresc și pus pe șotii". Chiar dacă *Leighton* a încercat să înțeleagă trecutul mamei sale și nu a judecat-o niciodată, în vara anului 2011 relația celor două s-a răcit deoarece mama i-a cerut fiicei sale o rentă de... 10.000 dolari pe lună (!).

Teri Hatcher

Are 46 de ani și s-a născut în California. Este actriță și scenaristă, bucurându-se de faimă, având o nominalizare și un premiu Globul de Aur. A jucat în serialul „MacGyver", în „Neveste disperate", în „Atingerea iubirii" etc. A preferat multă vreme să nu vorbească despre faptul că în copilărie, pe când avea doar cinci ani, a fost victima unui abuz sexual. Ea a povestit că a fost molestată sexual de un unchi care a repetat fapta și în anii următori. Pentru că o altă fetiță care suferise din aceeași cauză, s-a sinucis, micuța Teri și-a luat inima în dinți și l-a denunțat pe făptaș. Violatorul a fost arestat și condamnat la 14 ani de

închisoare, însă drama din sufletul ei încă mai persistă.

Fran Drescher

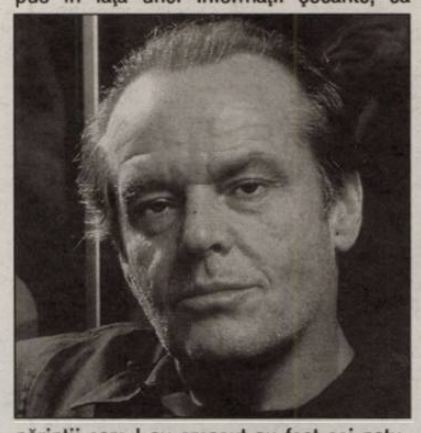
Este o actriță americană, devenită cunoscută marelui public, în special pentru rolul din serialul „Dădaca". S-a remarcat, mai ales, prin râsul puternic și vocea nazală. Născută din părinți evrei și cu o străbunică din Focșani, *Fran Drescher* (n. 1957) este o fire extrem de pozitivă, chiar dacă viața a pus-o în fața mai multor încercări. Una din cele mai dramatice si-

tuații a trăit-o prin anii 1980, când a fost violată în apartamentul său din Los Angeles, sub amenințarea armei, de un hoț. Trauma a fost atât de puternică încât actrița n-a putut spune nimic până ce agresorul nu a fost trimis la închisoare. În cartea sa, lansată după ce a mai trecut printr-o încercare, câștigând lupta cu un cancer uterin, actrița spune: „Toată viața mea se rezumă la încercările de a transforma lucrurile negative care mi s-au întâmplat în unele constructive".

Jack Nicholson

Considerat unul dintre cei mai apreciați actori, atât de critici cât și de public, nominalizat la multe festivaluri de film dar și câștigător al mult râvnitului Oscar, și nu o dată (1975, 1983, 1997, în 2003 a fost iarăși nominalizat pentru rolul din filmul „Totul despre Schmid").

Nicholson, a fost convins multă vreme, până ce un jurnalist al revistei Times l-a pus în fața unei informații șocante, că



părinții care l-au crescut au fost cei naturali. El știa că de fapt părinții îi erau bunici și că cea pe care o credea a fi sora lui, îi era, mamă. Cât despre tatăl natural, Nicholson nu știa nimic, deoarece „părinții-bunici" au luat secretul cu ei în mormânt.

PORTRET

Gabriel Duțu

Prea puțin cunoscut de marele public până la rolul Tudor din serialul „Narcisa sălbatică", actorul

Gabriel Duțu, absolvent al Universității Hyperion din Constanța, secția Actorie, a jucat pe scenele mai multor teatre din țară (Constanța, Piatra Neamț...) iar din 2005 este director artistic la Teatrul Municipal Bacovia din Bacău.

S-a născut pe 2 februarie 1968 în Constanța. Până să ajungă actor a practicat diferite meserii, cum ar fi cea de scafandru (de altfel și-a luat în 2008 licența de scafandru la United Stuntman Association – Seattle – USA), de cascador, vânzător, bucătar și balerin. A fost plecat în străinătate dar s-a întors în țară unde a muncit foarte mult. Viața lui a luat o altă traiectorie când l-a întâlnit pe Mihai Sorin Vasilescu, pe atunci director la Teatrul Fantasio din Constanța, care l-a convins să dea admitere la actorie, imediat după absolvire fiind angajat la teatrul Fantasio ca... balerin.

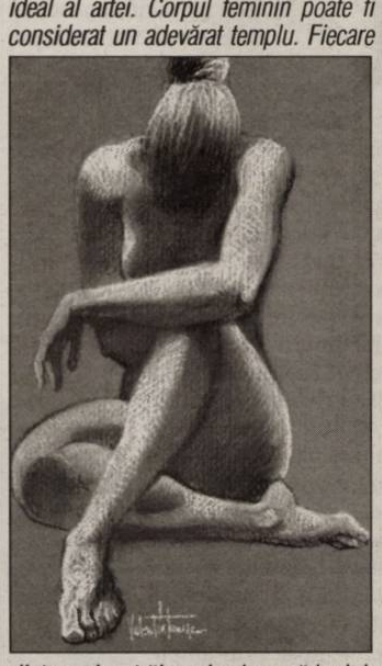
Activitatea scenică de până acum este destul de bogată și diversă însă rolul avocatului din *Narcisa sălbatică* a adus în fața publicului un actor matur care știe să-și construiască rolul cu seriozitate și consecvență. *Gabriel Duțu,* deosebit de șarmant, atrage privirile de îndată ce intră pe scenă. Neîndoielnic, se înscrie printre actorii talentați ai generației sale.

Plastică

„Magia Nudului"

Un eveniment plastic deosebit are loc începând de luni, 16 ianuarie, la Readers Café, gazda expoziției „Magia Nudului", semnată de artistul suprarealist Valentin Tănase și alcătuită din 42 de lucrări grafice care se descoperă pentru prima dată publicului larg.

„Redarea corpului feminin este, poate, cel mai frumos subiect al artelor vizuale. Creatori din toate timpurile și de toate orientările au încercat să pătrundă în magia, fascinația și seducția acestui subiect etern. Chiar și în epoci de restricții religioase sau ideologice, artiștii născoceau motivații mitologice sau biblice pentru a reprezenta nudul feminin. Femeia a fost întotdeauna un ideal al artei. Corpul feminin poate fi considerat un adevărat templu. Fiecare



dintre noi ne trăim primele nouă luni de viață în trup de femeie și o bună perioadă după ce vedem lumina zilei, suntem hrăniți din trup de femeie. Căci femeia este viața însăși", spune artistul Valentin Tănase.

„Această expoziție, deschisă timp de o lună, este un tribut adus lui Valentin Tănase, care a fost de acord să prezinte în premieră aceste lucrări publicului, dar și un cadou oferit de Readers Café tuturor iubitorilor de artă și de frumos", declară Liliana Ghițău, Managing Partner Readers Café.

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Valentin Tănase se bucură de recunoaștere națională și internațională, datorită unei activități artistice intense pe care a manifestat-o de-a lungul anilor.

Între anii 1981 și 2010, a deschis peste 44 de expoziții personale de pictură și grafică în mai multe orașe din țară și străinătate (Franța, Italia, Austria, Germania, China etc.), primind o serie de premii și distincții.

Valentin Tănase este un artist suprarealist complet, al cărui act artistic a luat o diversitate de forme, de la benzi desenate, la pictură și pictură religioasă, grafică și sculptură, fiind decorat cu Ordinul Național „Steaua României" în grad de ofițer, în anul 2000.

Portofoliul artistului conține numeroase lucrări de pictură murală monumentală și mozaic, precum și lucrări de sculptură, unele dintre ele putând fi admirate la sediul Ministerului Apărării, Muzeul Militar Național, Palatul C.E.C., Cercul Militar Național, Biserica Eroilor Revoluției din Decembrie 1989, Biserica Sf. Împărați Constantin și Elena.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

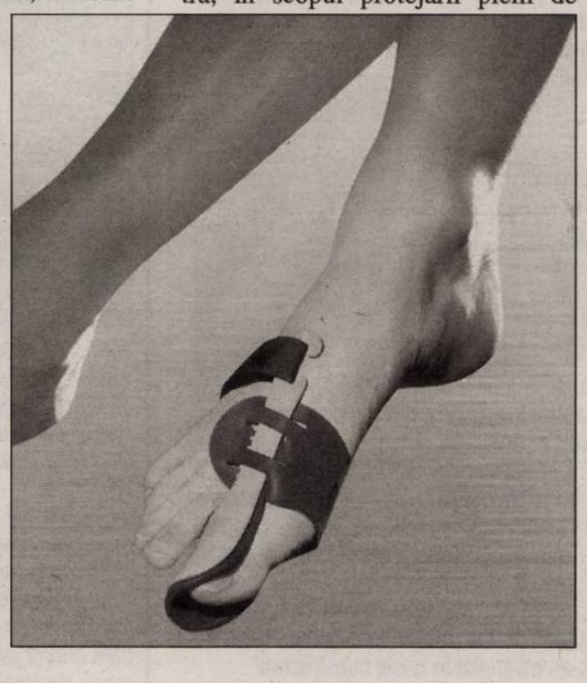
MONTURILE
un coşmar al femeilor

Nu mai puţin de 95% din cazurile de hallus-valgus le afectează pe femei. Afecţiunea, cunoscută sub numele de monturi, reprezintă proeminenţa osului de la baza degetului mare al piciorului, prin deplasarea sa medială către interior. În niciun caz nu poate fi vorba despre un os sau cartilaj nou apărut, aşa cum încă se mai consideră.

Cauzele apariţiei monturilor nu sunt cunoscute, putem însă vorbi despre factori favorizanţi şi factori de risc.

Factorii favorizanţi sunt: ● preponderenţa feminină a acestei deformaţii se poate explica prin laxitatea ligamentară tipică, condiţionată hormonal (deci exacerbată la pubertate şi la menopauză): ligamentele antepiciorului cedează, favorizând deplasarea primului metatarsian; ● bolile inflamatorii de tip poliartrită reumatoidă care destabilizează piciorul şi produc printre altele un hallux-valgus rapid evolutiv; ● traumatisme din antecedente, ce au fragilizat structurile osteo-ligamentare ale piciorului şi au modificat raporturile dintre ele; ● lipsa prin amputaţie a degetului al doilea este un factor foarte cunoscut (motiv pentru care amputaţia degetului al doilea trebuie evitată). Cazurile sunt însă rare.

Factori de risc: ■ încălţămintea „elegantă" şi incomodă, strâmtă şi cu tocuri, deseori incriminată, care nu generează hallux-valgus-ul ci doar îl agravează pe cel existent; ■ istoricul familial îşi spune cuvântul, fiicele „moştenind" piciorul mamei în peste 50% dintre cazuri; ■ piciorul plat (pes planus) poate favoriza într-o oarecare măsură apariţia deformaţiei; ■ obezitatea sau scăderea ponderală rapidă, pot favoriza apariţia deformaţiei.

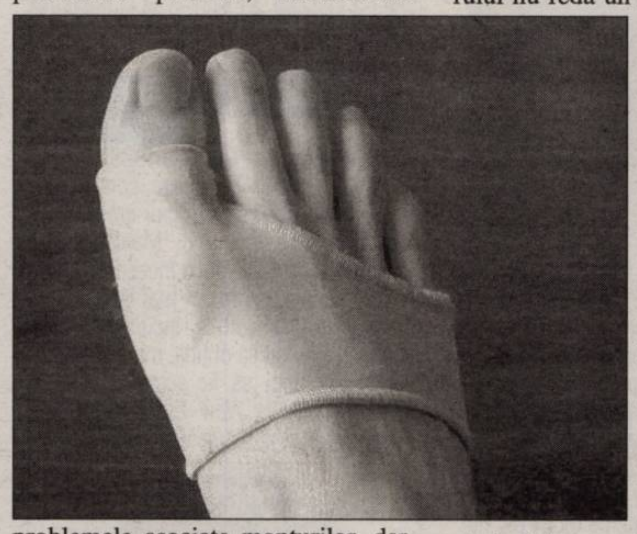


Nu există profilaxie

Până în prezent nu s-a identificat o profilăxie specifică pentru hallux-valgus. Exerciţiile fizice nu pot opri evoluţia bolii, în schimb, aplicate iraţional, o pot chiar agrava. În compensaţie, există diferite metode de tratament, unele eficiente, altele doar... promisiuni frumoase.

Procedurile „naturiste" nu sunt agreate de medicina alopată, deoarece substanţe precum iodul concentrat ori sarea, aplicate pe piele, pot produce arsuri şi infecţii care mutilează de fapt piciorul. Singura substanţă permisă local este vaselină neutră, în scopul protejării pielii de acţiunea iritantă mecanică a încălţămintei.

Tratamentul conservator presupune: ◆ adaptarea activităţii fizice, profesională sau sportivă, în vederea reducerii suferinţei locale. Se va evita statul în picioare prelungit, iar sporturile agresive vor fi înlocuite cu altele mai blânde (înot, ciclism); ◆ adaptarea încălţămintei este capitală iar cerinţa majoră este confortul; nu există o reţetă-minune în acest sens, cert este că trebuie coborâtă ştacheta „eleganţei" către o mărime şi un model corespunzătoare şi asigurarea unui mers confortabil, nedureros; ◆ ortezele (susţinătoarele) plantare de corecţie a staticii piciorului pot fi utile, cu condiţia de a fi bine executate; prin armonizarea presiunilor plantare, ameliorează problemele asociate monturilor, dar nu modifică evoluţia deformaţiei; ◆ măsurile de tip cosmetic-paleativ: pansamentele speciale de protecţie şi separatoarele digitale; ◆ infiltraţiile locale cortizonice trebuie interzise cu desăvârşire la nivelul întregului picior (popular, „laba piciorului"); consecinţele utilizării lor abuzive pot fi devastatoare: rupturi tendinoase sau ligamentare, urmate de distrugerea arhitecturii piciorului şi infecţii grave.



Tratamentul chirurgical

Acesta este singurul capabil să înlăture deformaţia, să calmeze durerea şi să permită încălţarea şi mersul confortabil.

Operaţia presupune un orizont de aşteptare rezonabil: chirurgia piciorului nu redă un picior „nou", ci încearcă să restabilească o armonie arhitecturală pierdută odată cu trecerea anilor. Fără a fi urgent, tratamentul trebuie aplicat la timp, pentru a se evita apariţia unor deformaţii greu tratabile şi care presupun operaţii pentru blocarea unor articulaţii. Deşi intervenţiile au un rezultat estetic spectaculos, această chirurgie nu trebuie să devină una estetică, ci să rămână pur funcţională, determinată de durere şi de dificultatea de mers. Dorinţa pacientei de avea un corp armonios, cu valenţe estetice, nu trebuie să prevaleze asupra criteriului funcţional. Prezenţa unui chirurg bine specializat, eventual dedicat („labei") piciorului este esenţială: cel care efectuează aceste operaţii în mod curent şi cu succes poate minimiza rata complicaţiilor.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Colesterolul este o substanţă lipidică existentă în organismul uman şi necesară unei bune funcţionări a acestuia. Organismul uman produce colesterol în funcţie de necesităţi, el fiind prezent în creier, ficat, inimă, intestine, nervi, muşchi şi piele. Grăsimile şi o dietă dezechilibrată duc la creşterea valorii colesterolului din sânge. Această problemă apare încă din copilărie, mai ales la persoanele care au deja în familie astfel de cazuri. Nivelul ridicat al colesterolului poate fi totuşi redus prin diverse metode, prezentate succint mai jos.

Pentru a evita să urmaţi un tratament pentru scăderea colesterolului, puteţi urma câteva regimuri recomandate de medic, care vă vor ajuta să scăpaţi şi de kilogramele în plus. Specialiştii vorbesc despre diete anticolesterol din care să se elimine grăsimile animale (lactate şi carne). Grăsimile cresc nivelul colesterolului, iar reducerea cantităţii de grăsimi din alimentaţie constituie un pas important şi o etapă necesară în încercarea de a reduce nivelul colesterolului din sânge. Valorile colesterolului diferă la femei şi la bărbaţi. Femeile, deşi consumă aceleaşi alimente ca bărbaţii, au un nivel mai scăzut al colesterolului în sânge şi sunt mai puţin predispuse către boli cardiace. Studiile de specialitate au arătat că există două tipuri de colesterol: „bun"

Alimentaţia şi colesterolul

şi „rău". Persoanele care au în sânge un nivel mai mare de colesterol „bun" sunt mai puţin predispuse spre îmbolnăvire decât cele care au în sânge o proporţie mai mare de colesterol „rău". În mod normal valorile colesterolului sunt cuprinse între 1,20 şi 2,6 g/l, dar există anumite variaţii ale acestora, în funcţie de vârstă şi de sex.

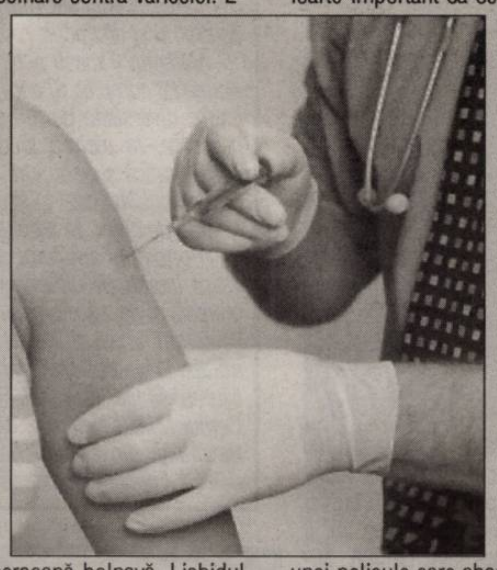
Dietele anticolesterol sunt în funcţie de nivelul mai ridicat sau mai scăzut al acestuia din sânge. Iată ce trebuie să mâncaţi pentru a face ca nivelul colesterolului să scadă: ◆ consumaţi des peşte: macroul, somon, hering, ton care au un conţinut ridicat de Omega-3; ◆ evitaţi alimentele cu conţinut mare de sodiu; ◆ creşteţi cantitatea de carbohidraţi: paste, seminţe, cartofi; ◆ consumaţi circa 20-30 g de fibre pe zi. Alimente precum legumele, cerealele integrale, orezul brun, merele, căpşunile şi morcovii conţin fibră solubilă care ajută la scăderea colesterolului în sânge; ◆ limitaţi zahărul şi alcoolul; ◆ abandonaţi fumatul şi sedentarismul.

De asemenea, sunt interzise lactatele nedegresate, carnea prelucrată (şunca, mezeluri, cârnaţi etc.), fast-food-ul, uleiurile tropicale (de palmier şi nucă de cocos), prăjiturile. Oricărei diete anticolesterol recomandate de medic i se vor asocia exerciţiile fizice. Evitarea stresului, a oboselii, renunţarea la fumat pot duce la micşorarea valorii colesterolului din sânge. Dacă în urma recomandărilor de mai sus nivelul acestuia nu scade în mod semnificativ, atunci medicul vă va indica un tratament medicamentos pentru colesterol.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Zona zoster şi varicela

Nu există o cale de prevenire a zonei zoster: oricine a avut varicelă poate face zona zoster la o vârstă mai înaintată. Se poate evita în schimb luarea virusului care cauzează varicela şi mai târziu zona zoster, prin vaccinare contra varicelei. Există posibilitatea ca vaccinul să stimuleze imunitatea la zona zoster la aceia care au avut varicelă în copilărie sau la adulţii care au mai avut zona zoster.



În cazul în care o persoană nu a avut varicelă, se recomandă evitarea contactului persoanei respective cu o persoană bolnavă. Lichidul din vezicule este contagios şi expunerea la acesta poate cauza varicela (nu zona zoster) la persoanele care nu au avut varicelă. O persoană cu zona zoster trebuie să evite contactul cu alte persoane, până când veziculele se vindecă. Este foarte important să se evite contactul cu persoane cu risc special, precum: ● femei gravide, copii, bebeluşi şi oricine nu a avut varicelă; ● o persoană care are o altă boală; ● o persoană cu sistemul imunitar slăbit, ce nu poate lupta cu infecţia (diabet, infecţie cu HIV etc.).

Virusul poate fi răspândit prin aer şi din veziculele dureroase ale zonei zoster. Aplicarea pe acestea a unei pelicule care absoarbe lichidul pare să fie eficientă.

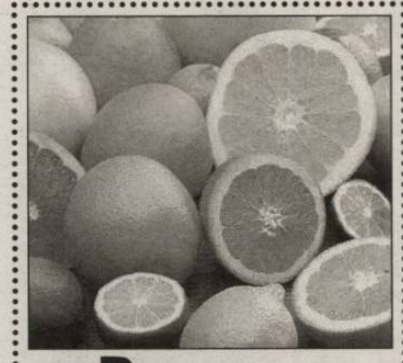
Stupefiantele
DUŞMANI AI MEMORIEI

Consumatorii de droguri precum canabisul ori ecstasy comportă un risc mult mai ridicat de a suferi probleme de memorie.

Un studiu amplu realizat în ţări cu foarte mulţi toxicomani „cu tradiţie" (precum SUA, Anglia, Australia şi alte ţări occidentale) indică faptul că cei care consumă în mod regulat ecstasy şi canabis au cu 14% şi respectiv cu 20% mai multe dificultăţi de memorie pe termen lung, în comparaţie cu persoanele care nu iau droguri.

Un amănunt foarte interesant, care spune multe: cercetarea menţionată nu a identificat diferenţe între consumatorii feminini şi cei masculini.

Ca un exemplu indirect, putem aminti aici nenumăratele cazuri dramatice ale toxicomanilor români, clienţi ai „magazinelor de vise", consumatori de aşa-numite droguri uşoare. Drogurile – oricum ar fi ele considerate de cunoscători, adică mai uşoare ori mai tari – mai devreme sau mai târziu au acelaşi efect: ucid!



De ce... VITAMINA C?

În principiu, credem că ştim cam de ce ar trebui să ingerăm destul de multă vitamina C, cea care ne fereşte iarna de răceli şi gripe, care alungă o veche boală numită scorbut şi altele. E bine totuşi să ne amintim, de exemplu, că:

- vitamina C întreţine metabolismul normal al colesterolului, contribuind la prevenirea arterosclerozei. Lipsa ei provoacă diferite tulburări în organism, cum este amintitul scorbut, de altfel şi cea mai gravă. Insuficienţa vitaminei C modifică în sens negativ structura normală a ţesutului osos şi a dinţilor;
- această vitamină vitală se găseşte în cantităţi mari în produsele vegetale, precum coacăzele, căpşunile, măceşele, agrişele, lămâile, portocalele, grepfruitul, mandarinele, merele etc., dar şi în spanac, ceapă verde, mărar, hrean, pătrunjel verde ş.a.m.d.;
- vitamina C se distruge repede prin fierbere, precum şi în prezenţa oxigenului din aer;
- în alimentele care conţin vitamina C se găseşte de obicei şi vitamina P, aceasta intensificând acţinea benefică pentru organismul nostru a celei dintâi.

Bradul ne apără de boli

Fratele nostru vegetal nu reprezintă doar un simbol complex, ci şi un bun remediu terapeutic. Ceaiurile şi siropul din muguri sunt indicate în afecţiuni ale plămânilor, gripă şi deficit de vitamina C.

Cetina este uşor diuretică, stimulează secreţiile mucoaselor şi este un bun expectorant. Utilizată extern, ea este revulsivă şi se foloseşte la băi, ca şi uleiul volatil. Băile cu extracte de conifere (brad, pin, molid) sunt recomandate în diverse boli ale sistemului nervos, reumatism, nevralgii diverse. Loţiunile de baie cu astfel de extracte calmează afecţiunile pielii, reumatismele şi tonifică nervii.

Uleiul din frunze de brad. Tradiţional, este utilizat pentru a susţine sănătatea corpului şi a reduce simptomele artritei, reumatismului, bronşitei, în caz de răceală, sinuzite, guturai, febră. Este o bună armă împotriva virusilor şi bacteriilor, fiind antiseptic, anticataral, antiartritic, stimulativ. Uleiul extras din brad este aromat, răcoritor, plăcut; se recomandă în special bolnavilor de artrită, bronşită, febră şi dureri musculare, reumatism, sinuzită.

Uleiul esenţial de brad este folosit în aromaterapie. De reţinut că are şi câteva contraindicaţii, prin urmare trebuie utilizat cu atenţie, pentru a nu provoca iritaţii ale pielii. Uleiul nu se administrează intern fără a exista o indicaţie din partea terapeutului, în acest sens. Nu se aplică nediluat şi nu se recomandă gravidelor, epilepticilor, suferinzilor de afecţiuni hepatice, iar copiilor li se aplică numai sub observaţie medicală. Uleiurile de brad se folosesc şi la inhalaţii, în răceli, gripe, boli de plămâni.

Ceaiul de brad. Se prepară din două linguriţe care se presară peste un litru de apă clocotită, apoi vasul se acoperă şi se lasă 10-15 minute. Se beau 3 căni pe zi, de preferinţă preparatul fiind îndulcit cu miere.

Stimulaţi-vă căscatul!

Se spune că este o manifestare „urâtă", atunci când se produce în public şi mai ales în mod zgomotos, dar dincolo de acest aspect şi de faptul că vorbim despre o reacţie spontană la un stimul interior sau exterior, căscatul include şi un detaliu legat de sănătate. Terapeuţii spun că a căsca este foarte sănătos, cu condiţia de a respira cât mai profund posibil. Se produce astfel o uşurare a muşchilor obosiţi ai capului şi ai gâtului, uneori chiar a întregului corp.

Nu în ultimul rând, căscatul ajută la o mai bună irigare a creierului şi la oxigenarea mai puternică a sângelui, nemaivorbind despre o foarte importantă componentă spirituală care însă are şi unele nuanţe uşor oculte (dar pozitive). Cine simte impulsul sau vrea să-şi provoace căscatul poate proceda în felul următor: luaţi în mână o pereche de foarfece, desfaceţi-le şi închideţi-le încetişor. Veţi vedea în scurt timp efectul...

Mesele copioase...

...Sunt plăcute (în special pentru gurmanzi, desigur, ca şi pentru cei care stau ore în şir lipiţi de televizor!), însă cel mai frecvent satisfacţia papilelor gustative şi plinătatea pântecelui duce la efecte deloc dorite. Astfel se întâmplă ca după o masă copioasă, dar şi după o răceală să apară disconfortul major al durerilor abdominale. Situaţie de care, dacă se acţionează rapid, tot natura ne poate scăpa, printr-o reţetă simplă; dacă — din nou — am avut prevederea să ne punem din timp la păstrare plante din flora spontană românească.

Aşadar: faceţi un amestec din frunze de mure — 30 grame, flori de urzică — 20 grame şi flori de nalbă mare — 20 grame. Puneţi patru linguri din acest amestec de plante într-un vas emailat, în care clocoteşte un litru de apă; lăsaţi să fiarbă astfel două minute, apoi infuzaţi timp de 10 minute. Se strecoară, iar cantitatea menţionată de infuzie se bea pe parcursul unei zile.

În mod normal, cura ar trebui urmată timp de opt zile (eventual, cu un tratament medicamentos adiacent, deoarece, dacă durerea puternică persistă mai mult de 24 de ore este mai bine să apelaţi şi la un medic).

Vitaminizant de iarnă

Se ştie că sezonul rece implică, pe zona sănătăţii organismului nostru, şi o scădere semnificativă a aportului de vitamine din surse naturale curente. Pentru a nu se ajunge la probleme grave, cel mai simplu este să acoperim acest gen de carenţe cu ceaiuri preparate din plante medicinale destul de uşor de procurat; fie pe cont propriu, culegând plantele respective la momentul optim, fie procurându-le din magazinele de tip Plafar. Fructele de măceş se situează în acest sens în topul recomandărilor, datorită conţinutului bogat în vitaminele C, B, K şi PP şi flavonoide, cu acţiune importantă în procesele de oxidoreducere şi respiratorii la nivel celular, precum şi de normalizare a circulaţiei sangvine.

În tratamentul avitaminozei C, în afecţiunile hepatice şi renale uşoare, în colite se utilizează decoctul preparat din 5-6 fructe la o cană cu apă; îndulcit sau nu cu miere naturală şi băut zilnic (în principiu, fără restricţii cantitative), acest preparat face adevărate minuni.

Ceaiul de măceşe este un excelent diuretic, consumându-se de două-trei ori pe zi câte o cană. De asemenea, din petalele florilor de măceş se poate prepara un macerat: 15-20 grame de plantă se amestecă bine cu 100 grame de miere şi se lasă astfel 8-10 zile. Preparatul se recomandă în special vârstnicilor, persoanelor aflate în convalescenţă şi copiilor subponderali.

Tot din fructe de măceş se poate obţine şi o băutură răcoritoare cu importante virtuţi curative, în felul următor: peste 100 grame de măceşe spălate şi zdrobite se toarnă un litru de apă rece. Se lasă la macerat timp de 12 ore, apoi se strecoară printr-o pânză deasă, se adaugă 100 grame de zahăr şi se completează din nou cu apă până la un litru. Se păstrează la rece şi se consumă ca atare. De menţionat că pentru preparatele din măceşe trebuie folosite vase de sticlă sau smălţuite, deoarece metalele descompun vitamina C.

Remedii naturale

Roiniţa contra Alzheimer

În scopuri medicinale, roiniţa sau melisa *(Melissa officinalis L.)* este cultivată încă din Antichitate. La noi în ţară se cultivă, dar se găseşte şi în flora spontană. Este folosită pentru proprietăţile sale sedative; scade febra, provoacă transpiraţie. Ceaiul, mai ales cel din frunze proaspete, linişteşte copiii prea agitaţi, nervoşi, bolnavi. Este indicat şi în răceli, febre, dureri de cap, afecţiunile stomacului. Combate balonările, insomniile, migrenele, ameliorează durerile de dinţi şi urechi, tusea, răguşeala şi afecţiunile căilor respiratorii (bronşite, astm), colicile gastrointestinale, colitele cronice, dischinezia biliară, ameţeli, reumatism, anxietate, hipertensiune, palpitaţii, tahicardie, tulburări de ritm cardiac, astenie nervoasă, debilitate. De asemenea, roiniţa conferă vigoare, induce o stare de spirit benefică, ameliorează indigestia nervoasă, pe bază de stres, este foarte activă împotriva virusului gripei, a herpesului, relaxează şi atenuează crampele, congestiile, alungă oboseala. Nu interacţionează cu medicamentele obişnuite.

Melisa are şi o acţiune benefică asupra aparatului reproducător al femeii: emenagog, calmant, relaxant, antispastic. Este recomandat în menstruaţiile dureroase, neregulate şi în tratamentul sterilităţii la femei. Se poate folosi şi de către femeile însărcinate, pentru a calma ameţelile, durerile de cap, greţurile. Infuzia, adăugată în baie, determină declanşarea menstruaţiei. Cataplasmele cu frunze strivite se aplică pe inflamaţii, tumori, muşcături de insecte. Uleiul esenţial de roiniţă este un bun tonic cardiac, digestiv, sedativ,

antidepresiv, bun în afecţiunile isterice şi nervoase. Este afrodisiac, în combinaţie cu uleiul de santal. Roiniţa este benefică pentru persoanele cu hipertiroidism, mai ales preventiv.

Inhibă secreţia tiroidei impunându-se precauţia în cazul persoanelor cu disfuncţii la acest nivel. Extern, planta se foloseşte sub formă de băi, care ajută la vindecarea rănilor, având proprietăţi cicatrizante şi antiseptice. Această acţiune se măreşte prin adăugarea de arnică, muguri de plop şi cimbrişor. Cercetări recente, bazate pe faptul că de sute de ani, roiniţa a fost folosită pentru longevitate, memorie şi susţinere a funcţiilor mentale au atestat faptul că această plantă minunată este foarte potrivită pentru bolnavii de Alzheimer.

Ceai (infuzie). Se pun două linguriţe cu vârf de frunze de roiniţă la o cană de apă clocotită. Se beau 2-3 căni, zilnic, iar pentru insomnii, se beau 1-2 căni, seara.

Ceai antiviral cu echinaceea şi roiniţă. Aceste plante susţin capacităţile antivirale ale organismului; are acţiune imunostimulatoare, fiind indicat şi copiilor.

Ceai pentru micul dejun. Două linguriţe de frunze de roiniţă se opăresc cu o cană de apă clocotită, se lasă să infuzeze 5-10 minute, apoi se adaugă miere şi lămâie.

Perna cu roiniţă. O faţă de pernă din pânză de in se umple cu plante şi se aplică pe locurile dureroase afectate de reumatism, de traumatisme etc.

Băi cu roiniţă. Se face un extract la rece, din 4-5 pumni de plantă la 5 l de apă, care se încălzeşte a doua zi, apoi se adaugă în cadă, diluându-se cu apa necesară. Are efect relaxant şi cicatrizant.

Tinctură. Într-o sticlă se pune planta (partea aeriană) până se umple pe trei sferturi, se toarnă alcool (de 40 %), apoi se lasă două săptămâni la loc însorit. Se iau câte 4-5 picături, în apă, ceai sau pe zahăr, de 3 ori pe zi.

LUNI – 30 ianuarie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Presă și putere (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Barbă Neagră" (ultimul ep.) 18.25 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.10 Prim plan 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30 Serial: „Agenția PSYCH" 2.15-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.15 Serviți, vă rog! 11.15 Zâmbete într-o pastilă 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Atacul grifonului" (SUA, 2007). Cu: Jonathan LaPaglia, Larry Drake 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Alien: ultima șansă" (SUA, 2007). Cu: Coby Bell, Christa Campbell 22.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Mireasă pentru fiul meu 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Terminatorii" (SUA, 2009). Cu: Jeremy London, A Martinez 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Cu lumea-n cap (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.15 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la țară 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Torus 2" (SUA, 2003). Cu: David Keith 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.15 Serial: „Lola" (r) 8.00 Serial: „Sub cerul în flăcări" 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 18.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Stăpâna" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată". Cu: Elizabeth Gutierrez 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.50 Pastila de sănătate 9.00 Film: „David Copperfield" (r) 10.50 Confesiuni (r) 11.50 Patinaj artistic (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Răzushow (r) 19.30 Arena leilor (r) 20.25 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Face toți banii 23.35 Film: „Înțepații" (coprod., 1998). Cu: Peter Ustinov, Georgina Cates 1.15 Auto-mania 1.45-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL

7.00-9.50 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Ecosisteme" 16.45 Identități (r) 17.15 Arhitexturi 17.45 Art@.ro (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Literatura de azi (r) 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Filler SALUT 22.10 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală (r) 23.10 Serial: „Berlin Alexanderplatz" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI – 31 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Prim plan (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Anna Pavlova — lebăda albă" (ep.1) 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Îmbrățișări frânte" (Spania, 2009). Cu: Penélope Cruz, Lluís Homar 23.20 Telecinemateca: „O femeie pe cinste" (SUA, 2004). Cu: Helen Hunt, Scarlett Johansson 1.00 Serial: „Agenția PSYCH" 1.50-5.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 11.15 Zâmbete într-o pastilă 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 România, te iubesc! (r) 15.00 Apropo Tv (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Hoț de diamante" (SUA, 2004). Cu: Pierce Brosnan, Salma Hayek 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Gardă de corp" (SUA, 2006). Cu: Jean-Claude Van Damme, Julie Cox 22.00 Serial: „Lale" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Gardă de corp" (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.00 Secrete de stil (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „La pescuit" (SUA, 1997). Cu: Joe Pesci 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Sărutul înghețat al morții" (SUA, 2006). Cu: Mimi Rogers 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Stăpâna" (sfârșitul serialului" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.00 Azi despre mâine (r) 9.30 Face toți banii (r) 10.00 Auto-mania (r) 10.25 Fii în formă! (r) 10.50 Confesiuni (r) 11.50 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Nestemate" (SUA, 1993, partea I). Cu: Annette O'Toole 20.05 Adrenalitica 20.25 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Supraviețuitor în jungla urban 23.35 Film: „Națiunea Fast-Food" (SUA, 2006) 1.35-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități (r) 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură (r) 21.00 Jurnalul cultural 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 In memoriam Tudor Mărăscu. Teatru: „Hitler al XVII-lea" de Adrian Dohotaru 23.35-6.25 Reluări.

MIERCURI – 1 februarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Judecă tu! (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convietuiri (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Anna Pavlova — lebăda albă" 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Sushi 23.10 Film: „Minciunile mamei mele" (coprod., 2005). Cu: Joely Richardson, Colm Feore 0.45 Serial: „Agenția PSYCH" 1.35-5.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 11.15 Zâmbete într-o pastilă 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Sub amenințarea Lunii" (coprod., 2006). Cu: Stephen Baldwin, Amy Price-Francis 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Ninja" (SUA, 2009). Cu: Scott Adkins, Tsuyoshi Ihara, Mika Hijii 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

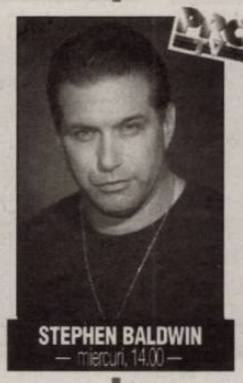
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Lale" 22.50 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Falsificatorul de bani" (Franța, 1966). Cu: Jean Gabin, Liselotte Pulver 3.30-3.45 Reluări.

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Autoforum 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.15 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Invizibil" (SUA, 2007). Cu: Justin Chatwin 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Departe de casă" (SUA, 2004) 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial (r) 9.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Stăpâna" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" (ep.1) 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „Lacrimi de iubire" 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.10 Film: „Nestemate" (r) 10.50 Confesiuni (r) 11.50 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 La mustață (r) 14.00 Sfinți și meserii (r) 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Nestemate" (partea a II-a) 20.15 Lumea modei 20.30 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Frați de viță 23.30 Film: „Ultima iarnă" (SUA, 2006). Cu: Ron Perlman, Connie Britton 1.25-6.00 Reluări.

7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00 Garantat 100% 12.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Identități (r) 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Ediție specială — Anul Caragiale. Transmisiune directă 21.00 Jurnalul cultural 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Spectacol de operă: Remember Ludovic Spiess 0.05-6.25 Reluări.



„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 2 februarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Omul și timpul (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare: Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Judecă tu! 22.10 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.20 Aventura urbană 0.15-5.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Sub amenințarea Lunii" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Marele restaurant" (Franța, 1966). Cu: Louis De Funes, Berbard Blier 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Cavalerul de oțel" (coprod., 2011). Cu: James Purefoy, Brian Cox 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Anaconda II: Goana după Orhideea Blestemată" (SUA, 2004). Cu: Nicholas Hope, Morris Chestnut 22.00 Serial: „Lale" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.45 Reluări.

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.00 Levintza prezintă (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Film: „Zece" (SUA, 2007). Cu: Jessica Alba, Adam Brody 1.30-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Film: „Frumoasa adormită" (SUA, 1987). Cu: Tahnee Welch 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Film: „Propunere indecentă" (SUA, 1993). Cu: Demi Moore, Robert Redford 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.10 Film: „Nestemate" (r) 10.45 Pastila de sănătate 11.50 Confesiuni (r) 11.50 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Nestemate" (partea a III-a) 20.15 Lumea modei 20.25 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Zona IT 23.35 Film: „Omul cu gândacii" (SUA, 2006). Cu: Ashley Judd 1.25-6.00 Reluări.

7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Minorități (r) 17.15-18.45 Reluări 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument (r) 21.00 Jurnalul cultural 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 artMakers 23.50 Remix 1.45 Spectacol de operă (r) 3.30 Academia Română — prezentul continuu (r) 3.55 Jurnalul cultural (r) 4.35 Ca la carte (r) 5.00 Profesioniștii... (r) 6.25 Identități (r).

VINERI – 3 februarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Garantat 100% (r) 12.20 Dacă dorîți să revedeți 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 Telejurnal 17.30 La vie en rose (r) 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Defendor" (coprod., 2009). Cu: Woody Harrelson, Sandra Oh 0.55 Concert: Thin Lizzie 1.55-5.10 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Un alt început" (coprod., 2005) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „3 zile de coșmar" (coprod., 2010). Cu: Russell Crowe 23.15 Film: „Ofițer și gentleman" (SUA, 1982). Cu: Richard Gere 1.45 Film: „Gloanțe și cenușă la Osaka" (SUA, 1989). Cu: Michael Douglas 4.00-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Între prieteni 19.00 Observator 20.20 Film: „Lovitură de pistol" (SUA, 2008). Cu: Steven Seagal 22.20 Film: „Lanțul crimei" (SUA, 1998). Cu: Ving Rhames, David Caruso 0.15 Film: „Lovitură de pistol" (r) 2.00 Film: „Doi frați, o crimă" (SUA, 1972) 3.15-5.00 Reluări.

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.00 Casa: construcție și design 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Amnezie cu surprize" (SUA, 1987). Cu: Goldie Hawn, Kurt Russell 22.15 Trăsniții 23.15 Film: „Agentul secret" (SUA, 1996). Cu: Bob Hoskins, Patricia Arquette 1.00-6.00 Reluări.

6.15 Poveștiri adevărate (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Doamne de poveste (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Poveștiri adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.10 Film: „Nestemate" (r) 10.45 Poate nu știai 10.50 Confesiuni (r) 11.50 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Ultima șansă a lui Harvey" (SUA, 2009). Cu: Dustin Hoffman, Emma Thompson 20.25 Ora de business 21.10 Topping 22.00 Ora de știri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.00 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.25 Reluări.

7.00-15.50 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Global 3000" 16.45 Minorități 17.15 Academia Română — prezentul continuu 17.45 Oul pătrat 18.15 Spectacol (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Despre documentar... încă ceva în plus (r) 21.00 Jurnalul cultural 22.00 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 22.10 Film: „Milk — prețul curajului" (SUA, 2008). Cu: Sean Penn, Emile Hirsch 0.35-6.25 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 4 februarie

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Omul și timpul 9.30 Bebe magia (r) 10.00 Ești părinte, fii deștept! (r) 10.30 Profesorul trăsnit (r) 11.00 Ca la carte (r) 11.30 e-FORUM 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea (r) 13.00 Aventura urbană 14.00 Telejurnal 14.30 Magazin Euro 2012 15.00 O dată'n viață (r) 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Soțiile uitate" (SUA, 2006). Cu: Molly Ringwald, Mark Humphrey 22.45 Profesioniști 23.45 Film: „Orfelinatul" (coprod., 2007). Cu: Belén Rueda, Fernando Cayo 1.35-5.25 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Lois și Clark" 11.00 Film: „Un alt început" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Misteriosul Bagger Vance" (SUA, 2000). Cu: Will Smith, Matt Damon 16.15 Film: „Harry Potter și pocalul de foc" (coprod., 2005). Cu: Daniel Radcliffe, Emma Watson 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Polițist la ananghie" (coprod., 2004). Cu: Jackie Chan, Nicholas Tse 23.00 Film: „Destinație finală 3" (coprod., 2006) 1.15.6.00 Reluări.

7.00 Observator 10.00 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977) 11.45 Reportaj: În Premieră 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „Rătăcit" (SUA, 2004). Cu: Dean Cain, Danny Trejo 19.00 Observator 20.20 Film: „Afaceri necurate" (SUA, 1998). Cu: Jean-Claude Van Damme, Rob Schneider 22.20 Film: „Plăcinta americană 2" (SUA, 2001). Cu: Jason Bigs, Alyson Hannigan 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Flavours, 3 bucătari 8.30 Academia lui Horia (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Bătrâni și neliniștiți 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Focus Monden (r) 14.00 Film: „Ochelarii bucluca㠓 (SUA, 1999). Cu: Robert Carradine 16.00 Film: „Amnezie cu surprize " (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Dincolo de trecut" (SUA, 2006). Cu: Denzel Washington 23.00 Film: „Șah mat" (SUA, 1992) 0.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Poveștiri adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Serial: „Lola" 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Arhi-texturi (r) 8.30 Sfinți și meserii 9.00 D'ale lu' Mitică (r) 10.00 Serial: „Fii bărbată, Grace!" (ep.1) 11.10 Film: „Ultima șansă a lui Harvey" (r) 13.00 Concert Katherine Jenkins 14.00 Serial: „Mistere romane" (ep.1) 15.10 Film: „Promisiuni deșarte" (SUA, 1993). Cu: Cheryl Ladd 17.00 Pașaport de România 18.00 Handbal 19.30 Latitudini 20.00 Răzushow 22.00 Ora de știri 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

7.00-7.45 Reluări 8.00 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-12.00 Reluări 12.45 Teatru: „Poiana boilor" spectacol de Horațiu Mălăele 14.00 Décor și stil 14.30-15.45 Reluări 16.15 Un dialog germano-român 16.45-18.45 Reluări 19.00 Doc.: „Patrimoniul cultural imaterial al omenirii" 20.00 Film: „Zen" (Franța, 1971) 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Netropolis (r) 22.10 Film: „Fără cruțare" (SUA, 1948). Cu: Zachary Scott, Diana Lynn 0.05 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 1.45-6.05 Reluări.

DUMINICĂ – 5 februarie

7.00 Desene animate 7.55 Zoom 8.10 Universul credinței 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Presă și putere 14.00 Telejurnal 14.30 12 mese 15.10 Tezaur folcloric (r) 17.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ultima prințesă" (coprod., 2005). Cu: Hiroyuki Shimosawa, Cecilia Cheung, Dong-Gun Jang 23.15 Garantat 100% 0.155-4.35 Reluări.

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Harry Potter și pocalul de foc" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Serviți, vă rog! (r) 16.30 Film: „Copilu' lu' tătucu'" (SUA, 2004). Cu: Eddie Griffin, Anthony Anderson 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Fosta mea super-gagică" (SUA, 2006). Cu: Uma Thurman, Luke Wilson 22.15 Film: „Fără teamă" (coprod., 2006). Cu: Jet Li, Shido Nakamura 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Observator 10.00 Film: „Un echipaj trăsnit" (SUA, 1997). Cu: Dean Stockwell, Tom Arnold 12.00 Serial: „Hercule" 13.00 Observator 13.30 Divertisment: Gabi Firea Show 16.00 Observator 16.30 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.20 Film: „Kull, cuceritorul" (SUA, 1997). Cu: Kevin Sorbo, Tia Carerre, Thomas Ian Griffith 22.20 Film: „Catastrofă în adâncuri" (SUA, 1998). Cu: Michael Dudikoff 0.15-3.45 Reluări.

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshoping 8.00 Flavours, 3 bucătari 8.30 Pitici și tătici 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshoping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaște, visează, iubește! 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Focus Monden (r) 14.00 Film: „Dincolo de trecut" (r) 16.00 Mi-s băiatul de la țară (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Școala de bune maniere 23.30 Film: „Războinicul" (SUA, 2002). Cu: Vincent Klyn 1.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Lola" (r) 7.15 Teleshopping 8.00 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

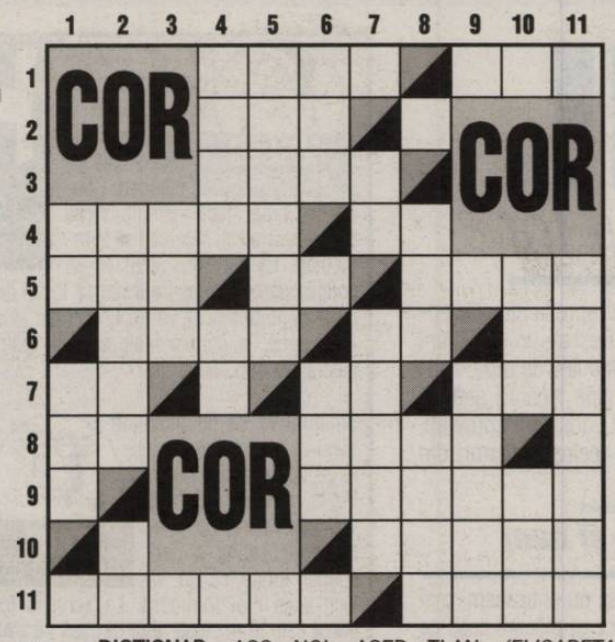
7.00 Teleshopping 8.00 Răzushow (r) 9.00 Pașaport de România 10.00 Serial: „Fii bărbată, Grace!" 11.00 Motomagia 11.30 Succes de femeie 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Doc.: „Jamie în America" 13.00 Concert Bob Marley 14.00 Serial: „Mistere romane" 15.10 Film: „O întâlnire neașteptată" (SUA, 2003). Cu: Scott Wolf, Amanda Detmer 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Natură și aventură 19.00 Latitudini 19.30 Pe picior mare 20.10 Film: „Vera Cruz" (SUA, 1954). Cu: Gary Cooper, Burt Lancaster 21.50 Lumea modei 22.00 Ora de știri 23.00 Acadeaua 0.00 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

7.00-7.45 Reluări 8.00 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-13.00 Reluări 14.00 La porțile ceriului 14.30 Jocuri și viața 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Am vrut să fiu... actor: Alexandru Repan 16.15 Interviurile Enescu (r) 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 18.10 Campanie Premiile TVR Cultural 19.00 Teatrul Nottara la Barbican Centre 20.00 Docu-reportaj: „Descurcăreții: în Cuba se găsesc de toate" 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Netropolis (r) 22.10 Film: „Fete cu carieră" (coprod., 1997). Cu: Katrin Cartlidge 23.50-6.00 Reluări.

Fantezie

ORIZONTAL: 1) Vas cu pânze — Localitate în Estonia. 2) Centură elastică în jurul taliei — Emanaţie a magmei (geol., var.). 3) Cinstiţi — Grup de cântăreţi. 4) Gustul pelinului (fem.) — Pasăre migratoare. 5) Localitate în Suedia — La tron! — Oficiul de Documentare şi Publicaţii Tehnice (abr.). 6) Una din fetele lui Barbu Delavrancea — Bold — Bluză din portul naţional românesc (pl.). 7) Centrul unui oraş! — La risc! — Frecvent. 8) Nu este cinstită. 9) Purtau pe cap elevele la şcoală. 10) Raportul dintre punctele câştigătoare şi cele pierdute într-o competiţie sportivă — National Aeronauties And Space Administration (siglă).

VERTICAL: 1) Carte a religiei musulmane — Fluviu în Europa. 2) Pasăre mai mare decât raţa, de culoare neagră-verzuie — Loc mai coborât într-un lanţ muntos. 3) Mărgean (pl.) — Pasăre mai mare decât cioara. 4) Stâlpi sacri, veneraţi de vechii evrei — A se face mai rece. 5) Semn grafic pe portativ (pl.) — Instrument de suflat (muzical sau de vânătoare). 6) Institutul de Teorie Socială (siglă) — Instituto Europeo di Design (siglă). 7) Pană de despicat lemne — Sihastru. 8) Observatorul Orbital de Carbon (siglă) — Arbore din Maroc din care se extrage guma arabică (bot.). 9) Înţelegere, consimţământ — Pagubă. 10) Calificativ dat unei femei rele — Tensiune arterială sistolică (abr. med.). 11) Praf aromat folosit la prăjituri.



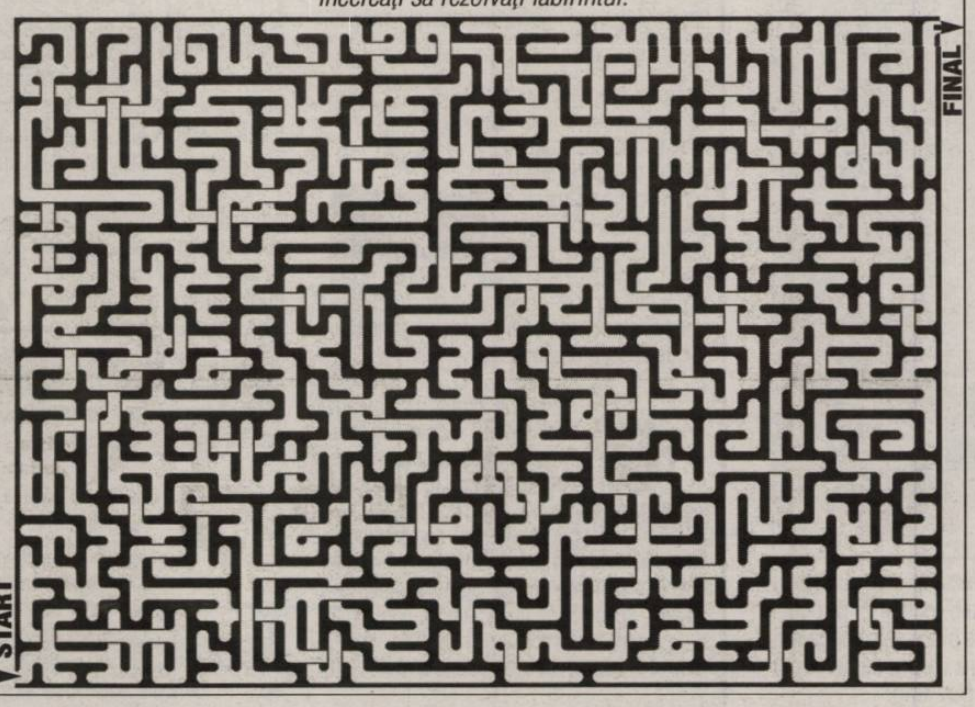
DICŢIONAR: ASS, NOL, ASER, TLAN. *(ELISABETA PESCARIU — Timişoara)*

Dezlegarea careului „Despre tristeţe”

MELANCHOLIA — AMINTI — AICI — IONI — NUME — U — TA — MELE — AR — BI — SA — INIMA — AERE — ITITA — C — ANUME — ARC — ODAITE — UN — O — VE — NINSA — RP — INS — LSA — CEI — ASUMA — IREAL

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



CRONICA TV

Zeiţa din bucătărie

Pe actriţa Diana Gheorghian, probabil că mulţi dintre dumneavoastră şi-o amintesc, mai ales când era tânără şi frumoasă ca o zeiţă. Unul dintre filmele în care a avut un rol principal şi în care a excelat, a fost „Rochia albă de mireasă” în regia lui Dan Piţa. Dincolo de talentul ei frapant, care a propulsat-o cu ani în urmă în topul tinerelor vedete, Dana cucerea prin chipul diafan, prin trăsăturile fine, dar mai cu seamă prin ochii ei azurii de o frumuseţe magică. Pro Cinema a transmis recent o emisiune preluată de pe Acasă Tv (Acasă în bucătărie) realizată în 2007, în care Diana a pregătit un savuros meniu mediteranean în timp ce relata întâmplări din lumea exotică pe care a frecventat-o, implicându-se pasional în creaţia gastronomică şi în comen-tariile şi relatările în care talentul ei actoricesc au fost excelent puse în evidenţă. Reluarea acestei emisiuni a fost o idee binevenită.

Cuvinte plate şi cuvinte emoţionante

La o conferinţă de presă din Buzău pe tema pieselor de comedie (difuzată de TVR Cultural), prezidată de Mariana Constantinescu (critic literar şi moderator la TVR1) care a ţinut un spici convenţional, asfixiat de clişee diluate, a luat cuvântul şi marele actor Ion Lucian. Ne-a relatat faptul că e oprit adesea pe stradă sau că e abordat în diverse împrejurări de cei care îl iubesc şi că accentul mesajelor pe care aceştia i le transmit cade pe faptul că maestrul e un monstru sacru al scenei, că au rămas foarte puţini actori grei din vechea generaţie şi că după dispariţia lor nu vom mai avea parte de monştri sacri.

Cu o tulburătoare generozitate, maestrul a spus: „Fiecare generaţie are marile ei valori, dar din păcate nu se mai bucură de climatul în care au evoluat cei dinainte. Iar dacă o parte dintre noi au devenit monştri sacri, asta se datorează publicului.” Foarte frumos!

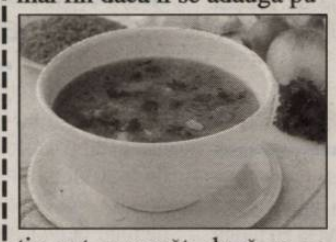
Ultima frază e însă cu totul nerealistă. Nu publicul a născut monştri sacri, ci talentul ieşit din comun al unor actori în colaborarea cu regizori cu har. *(D. Măran)*

Sfaturi practice

Orice mâncare cu sos este mai gustoasă dacă se ţine o jumătate de oră la cuptor înainte de a fi servită la masă.

Pentru a nu se întări, ficatul nu trebuie sărat înainte de a fi fript.

Supele, sosurile, zarzavaturile capătă un gust mai fin dacă li se adaugă pu-



ţin unt proaspăt, după ce au fost luate de pe foc.

Nucile încorporate în torturi şi prăjituri capătă

un gust mai plăcut când sunt prăjite puţin în cuptor, înainte de a fi folosite.

Spuma de unt se obţine mai repede dacă se taie untul proaspăt în bucăţele şi se bate pe baie de aburi.

Frişca naturală bătută cu zahăr trebuie bine scursă înainte de a fi folosită.

Pătrunjelul se păstrează câteva zile proaspăt, dacă-l introducem într-o pungă cu gura deschisă (fără să-l spălăm) sau între două castronaşe, în frigider. Se poate conserva excelent, pe o perioadă mai lungă, dacă îl tocăm, îl amestecăm cu puţin ulei, sare şi câteva picături de lămâie după care îl introducem într-un borcan mic, cu capac (în frigider). Îl folosim în funcţie de preparate.

Cartofii fierţi se decojesc uşor dacă după fierbere îi ţinem sub un jet de

apă rece după care înlăturăm coaja cu degetele.

Parmezanul, folosit de amatorii de spaghete, se păstrează învelit într-o bucată de pânză umedă sau într-un vas cu sare grunjoasă, în frigider. *(D.M.)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Şapte

1. Cine a construit Mausoleul din Halicarnas, considerat una dintre „Cele Şapte Minuni ale lumii antice”?
2. Care sunt „Cei Şapte Zei ai Fericirii” din mitologia chineză?
3. Din trupul cărei femei a scos Iisus „şapte demoni”, conform Evangheliei lui Luca?
4. Cine a scris cartea „A şaptea joncă”?
5. Cine a realizat în 1995 filmul „Şapte” („Seven”)?
6. Din ce familie face parte planta erbacee perenă numită „Şapte degete”?
7. Cine a compus piesele muzicale „Ultimele şapte cuvinte ale Mântuitorului pe cruce”, de fapt şapte meditaţii muzicale pe această temă?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Steaua în cinci colţuri desenată dintr-o singură trăsătură de creion se numeşte pentagramă. 2) Cele cinci cărţi ale Vechiului Testament alcătuiesc „pentateuhul”. 3) Iisus a hrănit mulţimea cu cinci pâini şi doi peşti, alimente pe care în mod miraculos a reuşit să le înmulţească. 4) „Grupul celor cinci” era format din: Balakirev, Cezar Cui, Borodin, Musorgski şi Rimski-Korsakov. 5) Romanul „Al cincilea as” a fost scris de Rodica Ojog-Braşoveanu. 6) Filmul american „Cinci colţuri” a fost realizat de regizorul Tony Bill. 7) Proba sportivă alcătuită din cinci subprobe se numeşte „pentatlon”.

Posta cititorilor

Dintr-o regretabilă eroare pentru care ne cerem scuze la întrebările cu tema „Patru” a apărut numele Sfântului Apostol Pavel în locul Sfântului Evanghelist Marcu. Facem cuvenita rectificare mulţumindu-vă pentru atenţia cu care ne citiţi.

- **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* ambele din Iaşi; *Ing. Ion Cozma* şi *Mihai Călcăianu,* Adjud; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- **6 răspunsuri corecte:** *Elena Ispas,* Piatra Neamţ şi *Gheorghe Enache,* Galaţi.
- **5 răspunsuri corecte:** *Cocuţa Bratu,* Ploieşti; *Oana Stănescu,* Oradea; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Alina Teodorescu,* Arad; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Ion Costea,* Botoşani şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti. *(IRINA STOICA)*

Comorile noastre

LAURA ROXANA UNGUREANU — Bucureşti

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 3

1	8	2	9	3	5	6	7	4
9	4	5	8	7	6	3	2	1
3	6	7	2	1	4	8	9	5
7	5	8	1	4	2	9	6	3
2	1	4	6	9	3	5	8	7
6	3	9	7	5	8	1	4	2
4	9	1	5	8	7	2	3	6
8	7	6	3	2	1	4	5	9
5	2	3	4	6	9	7	1	8

UMOR

Animalele se plimbau cu avionul. Raţa îi dă o palmă ursului şi spune:

— Dă-mi, măi, o ţigară!

Ursu se execută. După 5 minute iar:

— Dă-mi, măi, un foc!

Ursu îi dă.

Din spate, vulpea, să se dea şi ea rotundă, îi dă o palmă ursului şi îi cere o ţigară.

Ursu se enervează, ia raţa şi vulpea şi le aruncă pe geam.

La care, raţa către vulpe:

—Vulpe ştii să zbori?

— Nu!

— Şi atunci de ce faci figuri în avion?

Învăţătoarea îi întreabă pe copii:

—Vasilică, ce-i tatăl tău?

— Gunoier.

— Nu se spune gunoier, ci funcţionar la Salubritate.

— Petrică, ce-i tatăl tău?

— Gropar.

— Nu se spune gropar, ci funcţionar la Pompele Funebre.

— Bulă, ce-i tatăl tău?

— Cantor, la biserică.

— Nu ştii să te exprimi, Bulă. Nu se spune aşa!

— Dar cum, doamnă învăţătoare?

— Disk-Jockey la Mystic Club.

— Alo?

— Da!

— Institutul internaţional de astrofizică, spectroscopie nucleară, prospecţiuni intergalactice, studiul quasarilor şi determinarea universurilor ciclice cu structura toroidală?

— Da, noi suntem!

— Cu Gogu de la cazane, vă rog!

VĂRSĂTORII

mereu în armonie cu energiile din jurul lor

CARACTERISTICILE ZODIEI

Element: Aer.

Planete guvernatoare: Uranus, Saturn.

Culoare favorabilă: Albastru-verzui.

Semn opus: Leu.

Piatra norocoasă: Turcoaz.

Cuvintele-cheie pentru frumusețea caracterului: umanitar, inventiv, original, inteligent, spontan.

Cuvintele-cheie pentru defecte: fără emoții, sarcastic, rebel, rece, distant.

Nativii acestei zodii sunt simbolizați de purtătorul de apă. Zodia este guvernată de planetele Saturn și Uranus. Puternicul Saturn a fost considerat încă din timpul romanilor părintele multor zei și conducătorul Vărsătorilor. Uranus este cel mai bătrân dintre zeii din mitologia romană, dar planeta fiind descoperită mult mai târziu decât Saturn a fost recent alocată acestui semn. Combinația acestor energii planetare este puternică și vibrantă. Domeniul lui Saturn este reprezentat de forța de supraveghere, fiind unul dintre motivele pentru care Vărsătorilor le place să gândească și să-și impună ideile asupra celor din jur. De asemenea, lor le place să creadă că au dreptate, acest sentiment fiind insuflat de Uranus. Cei născuți sub acest semn au capacitatea unică de a prezenta idei novatoare.

Personalitatea nativilor

Vărsătorii se prezintă în două moduri opuse, pot fi timizi și liniștiți sau zgomotoși, excentrici și energici. Sunt gânditori profunzi, au prestanță de intelectuali, fiind un semn de independență, intuiția lor este temperată de logică, au abilitatea de a vedea ambele fețe ale unui argument fără a cere prea multe explicații. Cei născuți sub acest semn au o profundă nevoie de a sta singuri și departe de lume pentru a se reface. Cuvântul-cheie pentru ei este imaginația.

Nativii tind uneori să fie rebeli și încăpățânați, putând deveni victime ale eșecurilor. Vor continua să meargă pe același drum, chiar dacă li se dovedește că au apucat pe o cale greșită.

Vărsătorul în dragoste

Stimularea intelectuală este pe departe cel mai mare afrodiziac pentru nativii acestei zodii. Deschiși, comunicativi și cu multă imaginație, sunt dispuși să riște totul pentru persoana iubită. Cinstea și sinceritatea sunt esențiale pentru oricine caută o legătură pe termen lung cu aceste personalități dinamice și perseverente.

Prietenii și familia

Chiar dacă Vărsătorilor le place să cunoască foarte multă lume, au nevoie de puțini oameni pentru a-și face prieteni apropiați. Sensibili și precauți, apropierea de cineva înseamnă pentru ei vulnerabilitate, iar acest lucru nu este ceva peste care pot să treacă ușor. Totuși, cei care reușesc să-și facă din ei prieteni adevărați vor descoperi loialitate și generozitate. Un Vărsător poate parcurge distanțe lungi pentru a ajunge la persoana iubită fiind capabili de gesturi generoase.

Când vine vorba despre familie, așteptările nu sunt puține. Deși au un sentiment bine dezvoltat de datorie față de rude, nativul acestei zodii menține legături strânse doar cu cei pe care îi consideră apropiați, așteptând bineînțeles aceleași favoruri din partea lor.

Carieră și bani

Vărsătorii muncesc cu entuziasm, mai ales atunci când le face și plăcere ceea ce fac. Ei au o capacitate extrem de dezvoltată de a-și folosi imaginația în orice sarcină primită. Pot îmbrățișa orice carieră care le permite dezvoltarea aptitudinilor. Propoziția-cheie pentru un Vărsător este „Eu știu". Lucrând cu mai mulți oameni, îi poate inspira și mobiliza. Le place să se angajeze în domenii de pe urma cărora oamenii pot să beneficieze pe termen lung.

Când vine vorba de bani, au un talent înnăscut pentru păstrarea unui echilibru sănătos între cheltuielile zilnice și strângerea banilor pentru zile negre. Atunci când merg la cumpărături sunt atrași de tot ce este strălucitor sau extravagant chiar dacă aranjamentul locuinței lor nu este ieșit din comun. Foarte rar îi veți vedea îmbrăcați în costume îndrăznețe, viu colorate.

Carierele care se potrivesc acestor nativi sunt cele legate de scris, de predare, de arta fotografică și chiar de pilotaj. Cel mai bun mediu în care pot funcționa este unul unde li se dă libertate.

Ca sporturi, îndrăgesc baschetul și tenisul, însă vor trebui să fie atenți la glezne (punctele lor slabe).

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Amenințarea unui dezastru ecologic ■ Origami — tehnică, artă, măiestrie ■ Ultimele vești ale sondelor spațiale ■ Furiosul din Florența ■ Un hacker caută OZN-uri ■ Spionaj și scaun electric ■ Ordinul Assassinilor ■ Ține la distanță coșmarul cancerului de sân! ■ Paralizia somnului ■ Descendenții — o producție cu șanse la Oscar

HOROSCOP

30 ianuarie — 5 februarie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Nu vă pierdeți calmul pentru că veți primi de la persoana iubită o listă de plângeri. Gândiți-vă bine dacă nemulțumirile sunt adevărate și încercați să le remediați. La serviciu, șeful vă va solicita părerea și nu ar fi rău să lăsați deoparte inhibițiile și să vă expuneți liber ideile. Aveți grijă de documentele confidențiale și păstrați-le sub cheie.

TAUR 21.04-21.05

Străduiți-vă să fiți moderați și nu vă hazardați în proiecte ce vă depășesc puterea. Pe la mijlocul săptămânii veți avea parte de o atenție deosebită a persoanei iubite ce vă va face viața mai frumoasă. La serviciu totul parcă este în roz însă unul din șefi vă aduce cu picioarele pe pământ când vă amintește de îndatoriri.

GEMENI 22.05-21.06

Spontaneitatea va fi mottoul acestei săptămâni. Pregătiți-vă pentru a ieși din rutina zilnică pentru că veți avea parte de un weekend de vis. Dar până atunci munciți pe brânci și ocupați-vă îndeaproape de familie. Sunteți nerăbdător să vă găsiți un loc mai bun în societate.

RAC 22.06-21.07

Încercați ca în aceste zile să vă stabiliți niște ținte realiste. Creativitatea dumneavoastră va crește abia pe la mijlocul săptămânii și trebuie să-i acordați o atenție deosebită muzei. Vineri, o problemă la locul de muncă poate scăpa de sub control. Nu vă pierdeți cu firea și acționați cu calm. Un prieten vă solicită o atenție deosebită sâmbătă.

LEU 22.07-22.08

Persoana iubită vă va răni mândria și nu o puteți lăsa așa, fără să spuneți nimic. Aveți grijă ce rostiți, să nu vă pară rău mai târziu. Abilitățile dumneavoastră de conducător vă vor ajuta într-o situație dificilă. Spre sfârșitul săptămânii, speculațiile financiare pe care vreți să le faceți se dovedesc a fi riscante. Informați-vă și gândiți-vă bine înainte de a investi!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Încercați să vă faceți o listă de priorități pentru că luni un proiect nou are nevoie de toată atenția dumneavoastră. Pregătiți-vă să zâmbiți pentru că marți primiți o veste bună. În weekend, un coleg vechi de școală vă va contacta și veți petrece clipe minunate uitându-vă în albumul cu fotografii.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Un prieten vă bate la cap și relația cu această persoană s-ar putea răci. Marți veți mai descoperi un spin la o problemă mai veche fără a o rezolva. Joi, un coleg de serviciu vă „rambursează" o favoare. În weekend veți fi alături de familie și mai ales de persoana iubită, împreună cu care vă veți simți în al nouălea cer.

SCORPION 23.10-21.11

Începeți săptămâna cu reparații casnice. Pregătiți-vă să folosiți un ciocan și cuie! La locul de muncă este în interesul dumneavoastră să fiți cel mai bun din echipă și pentru asta trebuie să vă străduiți să obțineți rezultatele pe măsură. Sâmbătă vă veți izbi de evenimente neașteptate ce vă vor zgudui ordinea de zi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Trebuie să vă creați un nou buget pentru că sunteți afectați financiar. Creierul dumneavoastră va fi inundat cu idei noi și, dacă veți ține seamă de ele, vă veți descurca mai ușor. O afacere imobiliară ar putea cădea, dar nu trebuie să vă descurajați. Spre sfârșitul săptămânii, o conversație cu persoana iubită s-ar putea transforma într-o zi fierbinte.

CAPRICORN 22.12-19.01

Alungați-vă gândurile pesimiste pentru că este timpul să faceți o listă cu calitățile dumneavoastră pozitive. Un pic de îndrăzneală va colora eforturile făcute până acum. Fiți mai indulgenți atunci când interacționați cu alții. Vă este cu adevărat necesar!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Gândul de a evada într-o lume a fanteziei va fi foarte atrăgător. Un coleg de serviciu va depăși limitele bunei-cuviințe și vă va irita puțin. Orientați-vă spre obiceiurile sănătoase și nu mai faceți excese. Este posibil chiar să mergeți într-o direcție opusă față de cea pe care sunteți acum.

PEȘTI 19.02-20.03

Cred că a venit vremea să vă mai odihniți. Sunteți foarte stresați și nu ar fi rău să vă gândiți la sănătatea fizică și mentală a organismului dumneavoastră. Un admirator secret vă poate ieși în cale, dar dacă nu sunteți interesat puteți să i-o spuneți direct în față. Gândiți-vă înainte de a acționa deoarece deciziile pripite vă fac să regretați mai târziu. Sâmbătă, un eveniment vă poate schimba viața.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: JAMES JOYCE — (02.02.1882-13.01.1941)

Romancier și poet irlandez. Este considerat a fi unul dintre cei mai influenți scriitori din modernista avangardă a începutului de secol XX. Deși a emigrat de tânăr în Europa continentală, trăind în Trieste, Paris și Zürich, exact ca un Vărsător adevărat, universul fictiv al lui Joyce nu se extinde dincolo de Dublin, orașul în care s-a născut.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE

0722625622

MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1077 ● ANUL LV ● 2 FEBRUARIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 5 (2827)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

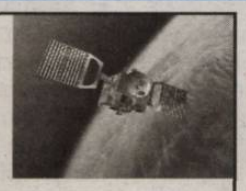
■ *Un om fățarnic are două fețe și nici un obraz.*
Nicolae Iorga

■ *După ce știi totul, vine îndoiala.*
Camil Petrescu

■ *Popularitatea e ca și vântul, te ridică sus, dar nu te menține la înălțime.*
Felicite Lamennais

Spectacolul cunoașterii

Ultimele veşti ale **SONDELOR SPAȚIALE**



Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Nu neglijați cauzele oboselii

Dosarele frumuseții
Lecție de gimnastică

Istorii uitate

SPIONAJ şi scaun electric

Terapii complementare

AFINELE în sezonul rece

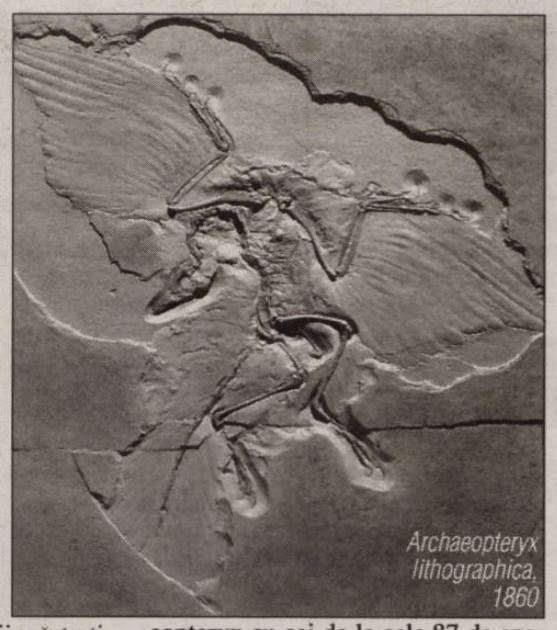
Un dinozaur mic, cu pene negre

ARCHAEOPTERYX, pasărea care n-a zburat niciodată

Discuția asupra vechilor fosile, cele care au intrat deja în mai toate cărțile lumii, revine după ce lucrurile păreau tranșate definitiv. Vechile teorii sunt înlocuite de teorii noi, semn că nimic nu este bătut în cuie sau că viziunea științifică nu este de fiecare dată ceea ce lasă la un moment dat să pară.

Acesta este și cazul celebrului Archaeopteryx, acel arhicunoscut mic dinozaur cu aspect de pasăre. Mai mult, el avea fără îndoială pene negre! Cel puțin asta ne spun autorii unui studiu publicat de curând, care emit pentru prima oară o teorie asupra culorilor acestui dinozaur care până la urmă nu e sigur că era o pasăre.

E drept că teoriile mai vechi au considerat multă vreme că Archaeopteryx este cea mai veche formă de pasăre. Numai că noii specialiști în evoluție au strâns în ultimii ani suficiente date care conduc la ideea că „pasărea" era în realitate un banal dinozaur terestru cu pene, cum existau mulți alții în Jurasic, acum 145-200 milioane de ani. Dacă era totuși ceva care încă nu se știa, acest lucru era culoarea penelor sale. Nici o teorie pe tema asta nu fusese emisă până acum de paleontologi.

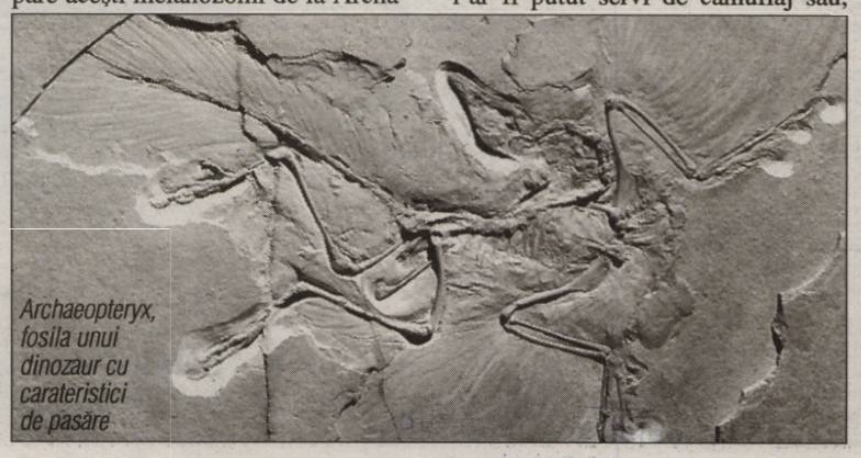


Archaeopteryx lithographica, 1860

O echipă de cercetători americani, condusă de Ryan Carney, a efectuat o serie de analize pe pana fosilizată a primului exemplar de Archaeopteryx descoperit în Germania, în 1891. După mai multe încercări eșuate, cercetătorii au reușit să izoleze structurile celulelor care conțin pigmenții, păstrați prin fosilizare timp de 150 de milioane de ani.

Este vorba despre melanozomi, cei care produc cel mai răspândit pigment în regnul animal: melanina, de culoare închisă. Acest pigment se găsește în penele tuturor păsărilor actuale, cu excepția exemplarelor albinoase, arată studiul, apărut în revista *Nature Communications*. De aici până la culoarea penajului micului dinozaur nu mai era decât un pas. Neavând o metodă precisă de analiză, cercetătorii n-au avut decât să compare acești melanozomi de la Archaeopteryx cu cei de la cele 87 de specii de păsări actuale, cu pene de patru tipuri: negre, gri, brune și cele caracteristice pinguinilor. Așa s-a ajuns la concluzia că pana dinozaurului era de culoare neagră, marja de siguranță fiind de 95%, după cum declara Ryan Carney într-un comunicat oficial.

Ajunsă în acest punct, echipa americană și-a imaginat și virtuțile penajului de culoare neagră pentru micul dinozaur din Jurasic. Negrul, conform cercetătorului, i-ar fi fost folositor în reglarea temperaturii, prin protejarea pielii de razele solare, i-ar fi putut servi de camuflaj sau, dimpotrivă, ca semnal. Culoarea neagră l-ar fi putut ajuta și să zboare, este de părere Ryan Carney, deși unele teorii pun la îndoială faptul că Archaeopteryx ar fi putut zbura, mai mult chiar, că ar fi fost o pasăre, cum spuneau vechile teorii oficializate în enciclopedii. „Nu spunem că este dovada că Archaeopteryx era un dinozaur zburător. Putem spune totuși că acești melanozomi dau o forță mai mare și o mai bună rezistență penelor păsărilor actuale", arată cercetătorul în studiul menționat. În fine, dacă micul dinozaur terestru nu a zburat niciodată, nici nu a fost o pasăre, ne rămâne bucuria de a fi aflat că penele lui Archaeopteryx erau de culoare neagră. Și totuși...



Archaeopteryx, fosila unui dinozaur cu caracteristici de pasăre

Fosilă contrafăcută?

Și totuși nu trebuie trecut sub tăcere nici faptul că în privința fosilelor de „dinozaur-pasăre" au existat de-a lungul timpului si acuzații de fals și contrafacere. Prima fosilă de Archaeopteryx a fost descoperită lângă Sölnhofen (Bavaria), cam în același an în care a apărut celebra lucrare a lui Charles Darwin, Despre Originea Speciilor, urmând ca în anii următori alte zece asemenea fosile să fie descoperite în același sit. La câteva luni după publicarea *Despre Originea speciilor*, paleontologul german Hermann von Meyer a intrat în posesia fosilei unei singure pene de 6,5 centimetri lungime. S-a presupus că fosila imprimată pe două jumătăți de rocă a fost descoperită tot în aria Sölnhofen, în stratul perioadei jurasice, dar detalii exacte nu au fost oferite niciodată.

Meyer este cel care a numit fosila Archaeopteryx lithographica, adică aripa străveche din piatră litografică și cel care a trimis o jumătate de rocă la Muzeul din Berlin și cealaltă jumătate la Muzeul din Munchen. Apoi, alte fosile de Archaeopteryx au mai fost descoperite, una dintre ele, cam la fel ca cea inițială, dar fără pene!

Ideea de contrafacere planează asupra acestor fosile din partea celor care le-au studiat cu atenția veridicitatea și care cred că ele au fost descoperite „la comandă", doar pentru a susține teoria „verigii lipsă" despre care vorbea Darwin în celebra și controversata sa lucrare. Dar, chiar dacă fosila „pasării" nu e o contrafacere, cu siguranță, spun unii paleontologi, Archaeopteryx nu este creatura care face tranziția între reptilă și pasăre cum credea Darwin și susținătorii lui.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

SUDOKU
jocul săptămânii: 5
(Constantin Gâdea)

	1	2						3
4			5				6	
			7			8		
		9	1				2	
3			4		5			6
	7				8	9		
		1			2			
	3				4			5
6						7	8	

Soluția în numărul viitor

MURES
TARGU MURES

ORIGAMI

tehnică, artă, măiestrie

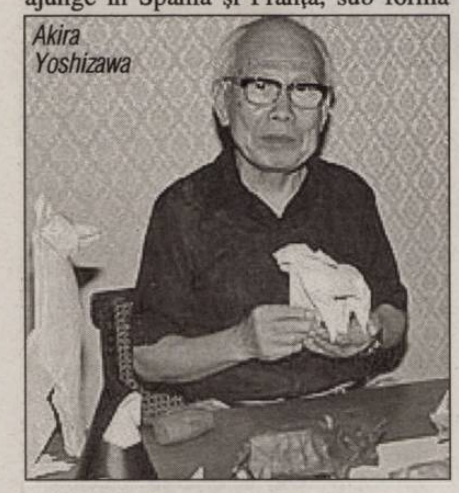
Tehnica origami este o adevărată artă, ai cărei maeştri se luptă pentru demonstrea supremaţiei.

Istoric şi desăvârşire

Deşi etimologia cuvântului este japoneză („Ori" – înseamnă împachetare, pliere iar „kami" – hârtie), se pare că arta *origami* a apărut în China, imediat după inventarea hârtiei. A fost adusă în Japonia de călugării budişti, prin secolul al VI-lea unde a cunoscut o popularitate şi dezvoltare rapidă. Pe atunci hârtia era foarte scumpă, aşa că doar bogaţii aveau privilegiul de a afla câte ceva din tainele *origami*. Obiectele realizate aveau de obicei un rol decorativ, ştiut fiind că la japonezi cele mai apreciate cadouri erau obiectele cu forme diferite, despre care se spunea că ar aduce noroc. Ba mai mult chiar, japonezii le-au găsit imediat şi o utilizare practică, folosindu-le ca pahare pentru sake şi orez.

Chiar dacă astăzi există cărţi şi filmuleţe prin care se explică *origami,* în trecut exista un mare secret cu privire la tehnica plierii hârtiei. Primul manual apărut pe această temă a fost pe la 1797 şi s-a numit „How to fold 1000 Cranes" (Cum să pliezi 1000 de cocori) şi a fost publicat de Sembazuru Orikata. Această pasăre considerată sfântă pentru japonezi ar fi împlinit o dorinţă celui care ar fi împăturit 1000 de astfel de forme. Câtă răbdare şi măiestrie!

Prin secolul al XVIII-lea, *origami* ajunge în Spania şi Franţa, sub forma unor mici păsări de hârtie, cu numele de Cocotte, apoi în Statele Unite. Vreme îndelungată origami era doar o petrecere plăcută a timpului liber, pentru ca mai apoi să devină disciplină şcolară.



Akira Yoshizawa

De-a lungul timpului a cunoscut şi regres, dar de prin 1950, *origami* a fost reabilitat rapid, marii maeştri ai acestei tehnici susţinând că prin învăţarea formelor de bază, se ajunge la o anumită rafinare a gândurilor tinerilor, adică o mai rapidă înţelegere a relaţiei între un corp solid, concret, viu şi reprezentarea lui din hârtie, prin intermediul culorii şi structurii liniilor sale de îndoire. În ultima vreme, arta *origami,* modernizându-se, face apel la noi domenii ale ştiinţei, cum ar fi psihologia. *Origami* este o artă migăloasă ce necesită răbdare şi mare atenţie din partea autorului unei lucrări, deoarece o simplă greşeală poate altera imaginea piesei dorite.

Statuia copilului păcii din Hiroshima

Credinţe şi artă modernă

Există la japonezi un adevărat cult pentru anumite păsări reprezentate în *origami.* Barza şi broasca au devenit, de-a lungul timpului, adevărate capodopere ale artei origami tradiţionale japoneze, datorită drăgălăşeniei neschimbătoare şi a prospeţimii ce dăinuie.

Cocorul, o altă pasăre folosită în arta origami, este foarte cunoscut şi îndrăgit de poporul nipon, datorită credinţei populare potrivit căreia celui care reuşeşte să împăturească o mie de cocori i se va îndeplini o dorinţă. Legat de această credinţă, în centrul Hiroşimei a fost ridicat un monument, „Statuia copilului păcii", iar de atunci s-a înrădăcinat obiceiul ca fiecare vizitator să depună aici, la monument, câte un mic cocor de hârtie, încât s-au format adevărate jerbe ce umplu tot spaţiul existent între stâlpii de susţinere.

Arta modernă a plierii hârtiei i se datorează, lui Akira Yoshizawa, un influent şi prolific artist japonez de origami din secolul al XX-lea. El a creat sute de modele inspirate din viaţa de zi cu zi. Împreună cu americanul Sam Randlett, a pus bazele sistemului de învăţare a artei *origami* bazat pe simboluri convenţionale şi scheme din linii continue, întrerupte de săgeţi.

Lumea artei tradiţionale japoneze a reprezentat dintotdeauna, pentru occidentali, o fascinaţie. Discipline precum ikebana – arta aranjării florilor, chanoyu – ceremonia ceaiului, origami – arta plierii hârtiei şi câte şi mai câte au simbolizat elemente ale frumuseţii şi perfecţiunii japoneze. Chiar şi la noi a devenit tot mai des întâlnită în arta origami iar mulţi copii sunt tentaţi să descopere tainele acestei lumi.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Ameninţarea cu un dezastru ecologic

Naufragiul navei maritime Costa Concordia, în apropierea insulei Giglio, ar putea crea un adevărat dezastru ecologic în urma scurgerii carburantului. Rezervoarele sunt pline cu

gazoil, efectele poluării fiind alarmante, contaminând coastele, ameninţând fauna marină şi păsările.

Purtătorul de cuvânt al guvernului italian a declarat că s-au luat măsuri pentru a extrage carburantul din rezervoare şi pentru a interveni în cazul deversării acestuia. Întrucât navele de dimensiunile Concordiei, care se apropie prea mult de coaste, sunt expuse naufragiului, ministrul Mediului a decis revizuirea legislaţiei legate de navigaţie, mai exact, impunerea unor limite de distanţă faţă de coaste pentru a se evita astfel de dezastre.

Carnaje şi delicatese

Sheung Wan e un renumit cartier comercial din Hong Kong. Dis de dimineaţă, străzile încep să fie blocate de camionete venind din portul industrial, care descarcă în piaţă o marfă de lux: înotătoare de

rechin uscate, în vrac sau ambalate în saci.

În fiecare an sunt livrate aproximativ 10.000 de tone, adică jumătate din cantitatea comercializată în lume. Înotătoarele sunt importate din 145 de ţări, cele mai mari cantităţi provenind din India, Indonezia şi Spania. Marfa de „elită" e expusă în vitrinele magazinelor, în lăzi. Cele de dimensiuni mari, cu o lungime de 1,50-1,60 metri, sunt legate cu o fundă roşie; un omagiu adus rechinului sacrificat. O tradiţie alimentară care încurajează pescuitul rechinilor aflaţi în pericol de dispariţie împotriva căreia lupta organizaţiilor de protecţie a rechinilor e ineficace.

O tradiţie care se adânceşte în timp. În timpul dinastiei Song (960-1280) supa de înotătoare de rechin era în vogă. După 1970, când pescuitul s-a intensificat, efectivele de rechin reducându-se drastic, acest meniu a devenit un lux (cei mai mari consumatori sunt chinezii, japonezii şi americanii).

Un „nou-născut" în Marea Roşie

În urma erupţiilor vulcanice din mări şi oceane se formează uneori insule; în cele mai multe

cazuri, acestea nu rezistă la intemperii şi valuri, dispărând de la suprafaţa apelor. Recent, în largul coastelor de vest ale statului Yemen, în apropiere de arhipelagul Zubair din Marea Roşie, a avut loc o erupţie submarină care a dat naştere unei insule. Insulele vulcanice din Marea Roşie au tendinţa de a rezista fenomenelor naturale corozive. Rămâne de văzut cât va supravieţui acest nou-născut.

DORIN MĂRAN

Să vorbim corect!

Despre poezie

Într-o emisiune t.v. am auzit vorbindu-se despre „poemul Rodica" de Vasile Alecsandri.

Crezând că memoria ne joacă feste, am recitit *poezia* şi am găsit acea operă *bucolică* (idilă) pe care o ştiam.

Poemul aşa cum se învaţă încă din gimnaziu este o „poezie epică, *mai dezvoltată* decât balada, cuprinzând o suită de episoade".

Ca o extindere a poemului epic, în literatură se mai cunosc creaţii lirice, cu construcţie largă, de poem, cum sunt „Manfred" de lord Byron, „Legenda secolelor" de Victor Hugo, „Luceafărul" de Mihai Eminescu.

Poemele în proză au şi ele un caracter predominat liric, fiind caracterizate prin subiectivitate şi exprimare metaforică într-un cadru larg.

Aşadar în primul rând *poemul* este o operă de mari dimensiuni.

Poezia „Rodica" poate fi considerată astfel numai comparată cu un haiku sau, mai indulgenţi fiind, cu o epigramă.

Este adevărat că în limba engleză „poem" înseamnă în primul rând poezie (de orice fel) dar, în cadrul unei emisiuni culturale, e bine să evităm acest gen de influenţe anglo-saxone ca să nu facem greşeli penibile, mai ales când evocăm personalitatea unui bard naţional. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

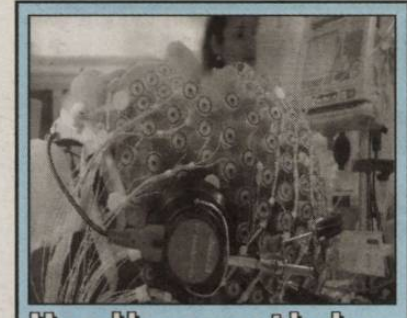
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



Un diagnostician obiectiv

Specialiști din Ontario, Cambridge și Liege au realizat un aparat medical care poate confirma sau infirma existența unor semne de conștiență în cazul pacienților aflați în comă, ținta acestuia fiind cortexul motor. Aparatul înregistrează o posibilă activitate mentală în urma unei comenzi verbale repetate cum ar fi, de pildă, „Mișcați-vă un deget!"

O serie de pacienți aflați în comă vegetativă, au răspuns „cerebral" comenzii, fără să reacționeze motoriu. S-a mai constatat, în 40% din cazuri, că diagnosticul sau aprecierea gravității stării cerebrale în urma unor analize anterioare, nu au fost corecte.

Baterii mai sigure

Chiar și în cele mai performante, electrolitul lichid care asigură schimburile de ioni se poate scurge, afectând securitatea acestora. Câțiva cercetători de la Institutul de materiale din Nantes au găsit o soluție pentru a preîntâmpina acest pericol, înmagazinând substanța lichidă în minuscule pori din siliciu — care formează un fel de burete — împiedicând-o să curgă, permițind însă, optimal, schimburile de ioni.

ULTIMELE VEȘTI ale sondelor spațiale

Camerele de filmat ale sondelor spațiale au surprins, în special în cursul ultimelor luni ale anului trecut, imagini, unele inedite, ale unor corpuri cerești.

Reliefurile Planetei Roșii

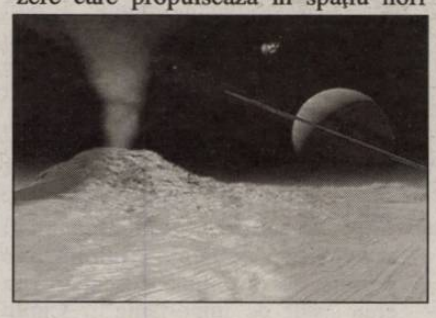
A fost cea mai „curtată" de sondele spațiale Mars Express și Mars Reconnaissance Orbiter și de robotul Opportunity în 2011. Prima sondă (europeană) a fotografiat reliefurile încrețite din zonele Polului Sud iar cea de-a doua (americană) a surprins „spectacolul" topirii calotei polare constituită din gheață carbonică. Robotul, care se află pe Marte din 2004, a ajuns recent în craterul Endeavour pentru a preleva eșantioane.

Munți extratereștri

Sondele americane Lunar Reconnaissance Orbiter (LRO) și Dawn au fotografiat reliefuri inedite, cum ar fi de pildă, acest pisc care se înalță din centrul craterului Tycho luminat de razele răsăritului Soarelui, crater „încastrat" într-un lanț montan lung de 15 kilometri, cu o înălțime de 2 kilometri. Sonda spațială Dawn a fotografiat un munte aflat pe uriașul asteroid Vesta, cu o greutate de 270 milioane de miliarde de tone, cu un diametru de 550 kilometri.

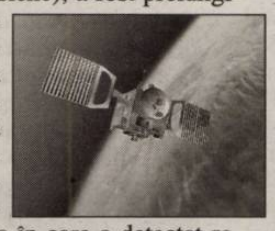
Sateliții lui Saturn

Aflată pe orbită în jurul planetei din 2004, Sonda spațială Cassini a captat imagini surprinzătoare ale satelitului Encelade, înghețat, plin de gheizere care propulsează în spațiu nori uriași de particule de gheață. A surprins, deopotrivă, criovulcani, cu o înălțime de peste un kilometru, asemănători celor de pe Terra (lava lor e constituită însă din gheață) aflați în diferite zone ale satelitului Titan, cel mai mare al planetei.



Enigme venusiene

Misiunea sondei spațiale europene Venus Express, aflată în spațiu din 2006, prevăzută pentru 486 de zile (două zile venusiene), a fost prelungită până în decembrie 2012. Acum orbitează în jurul lui Venus, cea de-a doua mare planetă a Sistemului Solar, studiindu-i atmosfera în care a detectat recent ozon și bioxid de sulf.

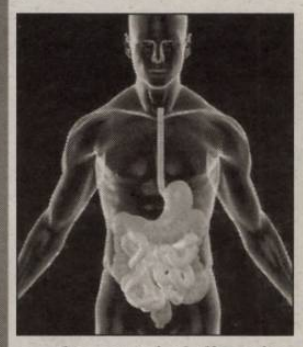


Astronomii au observat, în lumină ultravioletă, faptul că în norii din înalta atmosferă există zone care absorb – printr-un mecanism necunoscut – jumătate din energia solară captată de planetă. Ce particularități au aceste zone în raport cu celelalte? O enigmă, deocamdată imposibil de elucidat.

Un mare semn de întrebare este legat și de efectul de seră care ridică temperatura de pe întreaga suprafață a planetei la peste 400°C.

Pilulă teleghidată

Cercetători americani (din Boston) și israelieni (din Tel Aviv) au realizat o capsulă electronică dotată cu o cameră de luat vederi telecomandată din exterior pe care pacientul o înghite, permițând medicilor să



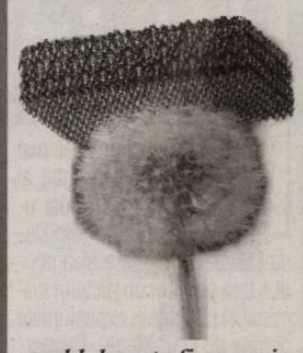
exploreze tubul digestiv în căutarea unor eventuale tumori.

Pilotarea capsulei, care se deplasează cu o viteză de câțiva milimetri pe secundă, se bazează pe câmpul magnetic indus de un aparat de imagistică prin rezonanță magnetică. Capsula, o inovație remarcabilă, reprezintă o alternativă la cele existente care se deplasează propulsate de mișcările mușchilor tubului digestiv.

Ultraușor și foarte rezistent

O echipă de cercetători californieni a conceput un material înzestrat cu aceste calități printr-un procedeu sofisticat, extrem de interesant, bazat pe principiul matriței. Totul la scară microscopică!

Mai întâi au construit o rețea stufoasă din polimeri pe care au acoperit-o cu un aliaj pe bază de nichel. Apoi au dizolvat armătura de polimeri, materialul rămas prezentându-se sub formă de microtuburi metalice, de o mie de ori mai subțiri decât un fir de păr, cu o densitate redusă dar extrem de rezistente. An-



samblul poate fi comprimat până la jumătatea volumului dar, de îndată ce nu mai e supus presiunii, revine la volumul și formele inițiale. Aplicațiile pot fi numeroase. Deocamdată, cercetătorii le consideră optime pentru izolații termice și acustice (produsul are o mare capacitate de a absorbi șocurile și vibrațiile, inclusiv cele acustice) pentru colectarea curentului bateriilor etc.

Hotel cu 15 etaje construit în 6 zile

Efervescența industrială a chinezilor e năucitoare, plină de surprize. În acest context, un exemplu edificator îl constituie construcția unui hotel, în orașul Changsha, provincia Hunan. Un hotel construit în conformitate cu standardele moderne în materie de confort și rezistență la seisme, de maximum 9 grade pe scara Richter.

Această uluitoare performanță a fost facilitată, firește, de profesionalism, de excelenta organizare și aprovizionare cu materiale prefabricate, dar și de numărul mare de muncitori și tehnicieni, rezervele de forță de muncă fiind uriașe în China. În ciuda vitezei de construcție nici un muncitor nu a fost rănit.

O altă performanță este construcția unui hotel, de data asta cu 30 etaje, undeva în provincia Hunan, lângă lacul Dongting. Proiectul a fost finalizat în doar 15 zile.

Violența preistorică

Un accident de vânătoare? O dispută sângeroasă? Un act de răzbunare? Sunt doar câteva supozitii legate de o lovitură cumplită aplicată la nivelul capului unui om preistoric. Craniul lezat, descoperit în 1958 în situl Maba din provincia chineză Guangdong, cu o vechime de peste 150.000 de ani, a fost

studiat recent de antropologi de la Universitatea Washington din Saint Louis, care l-au supus la diverse expertize, recurgând în special la stereomicroscopie și scanare CT de înaltă rezoluție. S-a ajuns la concluzia că rănile – leziuni și o fractură craniană – au fost grave, pasibile de infecții ireversibile, letale, dar care s-au vindecat, fără să poată fi identificat modul în care victima a fost tratată. Cât privește fractura, aceasta s-a produs în urma unei lovituri precise, așadar în urma unei agresiuni premeditate.

Antropologii preocupați de originea violenței în cazul oamenilor preistorici, au ajuns la concluzia, în urma examinării osemintelor descoperite, că fenomenul violenței ar fi debutat la începutul paleoliticului, în cazul lui Homo antecessor. În Atapuerca, de pildă, au fost descoperite fosile umane vechi de peste 800.000 de ani care prezentau urme de violență legate de acte de canibalism. Cele mai vechi mărturii ale actelor de violență organizate, între grupuri de indivizi înarmați, ar fi avut loc în urmă cu peste 12.000 de ani pe teritoriul Sudanului.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Spionaj și scaun electric

Soții Rosenberg în anchetă

La 19 iunie 1953, Ethel Greenglass Rosenberg și Julius Rosenberg (soț și soție) au fost executați pe scaun electric, fiind găsiți vinovați de spionaj în favoarea URSS. Ei au fost primii civili din SUA executați pentru acest delict, iar informațiile transmise de ei vizau direct realizarea bombei atomice. Dincolo de mărturiile de la proces, publicarea în 1995 a „Proiectului VENONA" (decodificarea telegramelor secrete ale URSS din timpul celui de-al Doilea Război Mondial) a confirmat implicarea celor doi și a unei rețele stufoase de spionaj, cu ramificații la Los Alamos National Laboratory, unde s-au produs primele bombe atomice — Proiectul Manhattan.

Demnitate în celula morții

Contextul în care s-a desfășurat procesul soților Rosenberg a fost unul de „isterie națională impotriva comuniștilor" (cum scria „New York Times"). Pe de altă parte, Occidentul a fost șocat în 1949, când URSS a efectuat primul test cu bombă atomică (numit „Joe 1", la 29 august). Era suspectă rapida dezvoltare a acestei arme și SUA erau convinse că numai prin „spionaj atomic" a fost posibil acest fapt. Ulterior, Nikita Hrușciov (în memoriile postume) a confirmat că informațiile spionilor comuniști din SUA (inclusiv ale soților Rosenberg) au ajutat enorm URSS la micșorarea decalajului față de SUA. În 1950 iese la iveală prima mare rețea de spionaj atomic, prin deconspirarea lui Klaus Fucks, fizician care lucrase la Proiectul Manhattan din partea Marii Britanii. Apoi a „căzut" Harry Gold, curierul, și prin acesta s-a ajuns la David Greenglass, lucrător la Los Alamos, nimeni altul decât fratele lui Ethel Greenglass Rosenberg (contactatul rus fiind Anatoli Iakovlev). Dar mărturii esențiale împotriva soților Rosenberg a dat și Ruth Greenglass, soția lui David. Cu alte cuvinte, cumnatul a trădat cuplul Rosenberg în instanță, ieșind la iveală cu acest prilej și alte nume grele ale cercului de spionaj comunist condus de Julius Rosenberg.

După opinia mea, ceea ce a condus la condamnarea la moarte numai a soților Rosenberg a fost atitudinea lor demnă. Ei au făcut apel la al 5-lea Amendament al Constituției SUA prin care aveau dreptul să nu facă declarații autoincriminatorii sau care să incrimineze pe alții. Cu alte cuvinte, cuplul Rosenberg nu a turnat pe nimeni și nici nu și-a recunoscut vreo vină, chiar și pe scaunul electric. Duritatea judecătorilor a fost maximă doar cu ei, ceilalți spioni implicați au primit termene din care au efectuat doar o parte. David Greenglass, de exemplu, a primit 15 ani și a ispășit 10, deoarece a cooperat cu procurorii. Prin anii 90, el a declarat că și-a turnat sora și pe cumnat pentru a-și proteja propria familie. El a spus la proces, printre altele, că prin mâinile lui Julius Rosenberg trecuse o schiță a bombei „Fat Man", cea aruncată de SUA la Nagasaki, la 9 august 1945.

Cei doi fii ai cuplului Rosenberg, în 1953

Reacții internaționale

Vestea condamnării la moarte a cuplului Rosenberg a stârnit valuri de reacții de protest, cerându-se comutarea pedepsei capitale. Deși cei doi erau evrei, chiar și papa Pius XII a făcut apel la președintele SUA, Dwight Eisenhauer, dar acesta a fost de neînduplecat. Au intervenit energic Albert Einstein, Bertolt Brecht, Pablo Picasso și multe alte personalități care au cerut cruțarea vieților celor doi, avându-se în vedere și pedepsele mai ușoare primite de ceilalți spioni. Ulterior, unii spioni renumiți ai URSS au declarat că informațiile primite de la Julius Rosenberg nu erau „atât de importante"... Cuplu Rosenberg are doi fii, Robert și Michael (adoptați), care au luptat pentru dovedirea nevinovăției părinților lor.

Astăzi în istorie

2 februarie 1971

Idi Amin devine președintele Ugandei

Unul dintre cei mai sinistri șefi de stat ai secolului XX a fost ugandezul Idi Amin Dada (1923-2003), care și-a condus țara precum un dictator criminal și cu intenții expasioniste demne de Evul Mediu. Rapoartele internaționale asupra lungilor serii de epurări etnice, economice și politice estimează că au murit din ordinele lui Amin între 300.000 și 500.000 de persoane.

Nu se știe câtă școală a făcut Idi Amin, dar se știe că lunga sa carieră militară a început cu postul de ajutor de bucătar, pe când Uganda era colonie britanică. În 1968 este general maior. El se remarcase în tinerețe ca boxer și ca jucător de rugby, având o statură atletică (1,93 cm înălțime). Prin 1965 este implicat în trafic de fildeș și aur, împreună cu primul ministru Milton Obote. Relațiile cu acesta s-au răcit și în 1971, profitând că Obote nu este în țară, Idi Amin Dada pune mâna pe putere printr-o lovitură de stat militară, iar la 2 februarie 1971 se autodeclară președinte (Obote plecând în exil în Tanzania). Ceea ce a urmat în următorii opt ani, până la 11 aprilie 1979, poate fi denumit drept o represiune haotică și continuă împotriva celor suspectați că l-ar simpatiza pe Obote, celor de altă etnie decât Amin și intelectualilor care nu agreează politica sa. La sfatul prietenului Gadafi, dictatorul a ordonat tuturor asiaticilor să plece din Uganda. Printre aceștia erau numeroși oameni valoroși pentru industrie, agricultură și comerț, dar erau vinovați că aveau pașaport britanic. Urmare a acestor epurări în masă, economia Ugandei a intrat în derivă și eșecurile nemulțumeau masele. Viața personală a lui Amin era una promiscuă, fiind un lanț de căsătorii și divorțuri, de nașteri de copii legitimi și naturali. Se bănuiește că a avut 40-42 de urmași cu mai multe neveste. Una dintre acestea a fost găsită dezmembrată și așa a ieșit zvonul despre canibalism...

Idi Amin s-a autointitulat și „Ultimul rege al Scoției"

Pe lângă dezordinea și teroarea instaurate în Uganda, Idi Amin Dada a vrut să fie și un lider militar care să captureze teritorii învecinate. A intrat în conflict cu Sudanul și Kenia și în cele din urmă s-a decis să invadeze Tanzania pentru a-l ucide pe Obote, care avea de partea lui mulți refugiați. Dar planurile lui Amin au eșuat și armata tanzaneză îl alungă din țară. A fost protejat până la moarte, ca exilat, de familia regală din Arabia Saudită.

Fotodocument

Distrugerea submarinului german U-175

La 17 aprilie 1943, nava de coastă americană „Spencer" a distrus faimosul submarin de război german U-175, care scosese din luptă 10 nave ale aliaților. Au murit 13 germani, iar 41 au fost capturați (în largul Irlandei). Americanii nu au reușit să recupereze documente importante aflate la bordul lui U-175.

Ordinul Assassinilor

O veche controversă lingvistică stăruie asupra originii numelui grupării militare secrete a „Assassinilor". Organizație arabă a ramurii islamice șiite, Assassinii au avut o existență de sine stătătoare între anii 1092 și 1265. În Europa, prin intermediul cruciaților și a lui Marco Polo, numele ar însemna în arabă „fumător de hașiș" („Hashishin"), iar activitatea lor ar corespunde ucigașilor profesioniști. Sub această interpretare cuvântul „asasin" a fost răspândit în lumea occidentală. De aceste teorii s-a delimitat învățatul arab Amin Malouf, care a explicat faptul că „Assassin" însemna „fidel credinței".

Primul lider al Assassinilor, Hasan Sabbah

Înființarea Ordinului Assassinilor

este legată de perioada primei cruciade (1096-1099), sau poate chiar mai devreme. Primul mare lider a fost Hasan Sabbah (1050-1124). Acesta a știut că coopteze mai multe grupuri de „soldați", organizându-și cartierul general al Ordinului în nord-vestul Iranului de astăzi, în cetatea montană Alamut. Sabbah avea o mare popularitate printre șiiți, iar motivațiile sale erau politice și militare, adversari fiindu-i atât cruciații (care veneau din Europa pe pământ arab), cât și arabii ramurii sunite. Sabbah a fost și un bun organizator al grupărilor militare, dar și un învățat care se ocupa cu îndoctrinarea adepților săi. Se spune despre el că nu a părăsit niciodată cetatea Alamut, fiind preocupat cu scrierile religioase. În schimb, Assassinii au devenit cunoscuți în acele timpuri pentru crimele comise nu numai asupra unor personalități importante din lumea arabă sunită ci și a câtorva creștini cu înalte ranguri nobiliare.

Cetatea principală Alamut

Printre creștinii uciși de Assassini

s-a numărat și Conrad Montferrat, regele Ierusalimului (1192), unul dintre principalii lideri ai cruciadei a treia. Cronicile menționează și faptul că au existat două tentative de asasinat asupra marelui Saladin, sultanul care a făcut față cu brio cruciaților și care era adept al ramurii islamice sunite. Eroul cruciadei a treia a murit de friguri, în 1193, iar mormântul său a fost înnobilat cu un sarcofag de marmură de către kaiserul Wilhelm II, în semn de respect pentru liderul arab.

În anul 1173 au început negocieri între reprezentanții Assassinilor din Siria și regele creștin Almaric I al Ierusalimului (între 1163-1174). Arabii voiau să se convertească la creștinism, pentru că țăranii creștini nu plăteau taxe regelui, spre deosebire de cei arabi. Numai că negociatorii arabi au fost refuzați și chiar unii au fost uciși de oamenii lui Almaric. Ulterior, Assassinii s-au răzbunat pe regele Montferrat.

Distrugerea organizatorică a Ordinului Assassinilor s-a produs o dată cu invazia mongolilor conduși de Hulegu. În 1257, trupele mongole au asediat cetatea principală Alamut și au distrus-o. Din păcate, nici biblioteca organizată de Sabbah nu a rezistat furiei invadatorilor. De aceea nu se știu multe lucruri despre tactica militară a Assassinilor. Se cunoaște doar un aspect general: după fixarea țintei, ei urmăreau persoana respectivă mai mult timp și apoi acționau, asigurându-și retragerea în zone sigure. O ramură a Assassinilor dispersați a ajuns sub comanda sultanului mameluc Baibars.

Assassinii erau folosiți pentru crime la comandă. Friedrich Nietzsche a scris despre acest Ordin, el având cuvinte de apreciere pentru acele „spirite cu adevărat libere". Legenda „Bătrânul din munți" (Marco Polo) vorbește despre Assassini în Europa.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

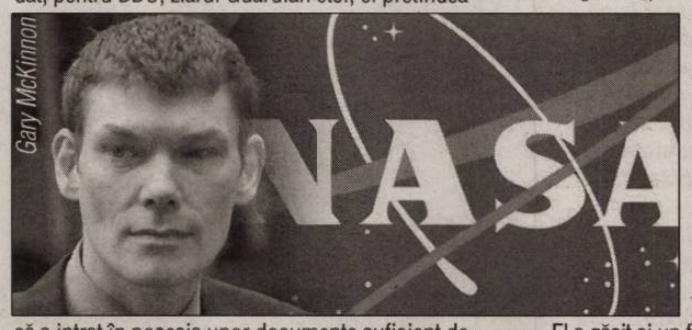
Descoperiri aproape de noi

Un hacker caută OZN-uri

Scoţianul Gary McKinnon, născut în 1966, este informatician, administrator de sistem şi hacker. El a fost acuzat de ceea ce un procuror american a numit „cel mai mare atac din toate timpurile asupra calculatoarelor militare".

În perioada februarie 2001 — martie 2002, sub pseudonimul de „Solo", McKinnon a căutat, în calculatoarele NASA, US Army, US Navy, US Air Force şi ale Departamentului Apărării, documente secrete privind antigravitaţia, activitatea OZN şi „energia liberă". El recunoştea că a fost inspirat de cele peste 400 de mărturii credibile — de la controlori de zbor la responsabili de lansarea unor rachete nucleare — evocaţi prin proiectul „Disclosure". Autorităţile americane îl acuzau că, pe lângă copierea unor date secrete, el ar fi şters porţiuni din sistemele de operare, cauzând oprirea a 2000 de calculatoare de la Washington timp de 24 de ore, blocarea unei reţele de alte 300 de calculatoare ale marinei, chiar în perioada de după atacurile de la 11 septembrie etc., pagubele fiind de peste 700.000 dolari. Identificat, el a fost interogat de poliţia britanică pe 19 martie 2002 după care i s-au impus restricţii de deplasare şi de acces la internet. Când a fost reţinut, pentru şase-şapte ore, i s-a confiscat calculatorul personal, precum şi alte câteva care-i fuseseră aduse pentru a le repara. După examinarea lor, i-au fost toate înapoiate, fiind oprit doar discul de memorie al calculatorului său. În SUA el riscă până la 70 de ani de închisoare şi o amendă de până la 2 milioane de dolari, motiv pentru care extrădarea este şi azi în discuţie, invocându-se inclusiv probleme de sănătate.

McKinnon a recunoscut că a citit documente neautorizate, profitând de neglijenţa administratorilor respectivelor sisteme, dar a negat distrugerile de care este acuzat, spunând că acestea au fost inventate, doar pentru a obţine extrădarea sa. În interviurile pe care le-a dat, pentru BBC, ziarul Guardian etc., el pretindea



că a intrat în posesia unor documente suficient de importante pentru a încerca să negocieze pe baza lor cu guvernul. Hackerul pretindea că a găsit două dovezi legate de fenomenul OZN. Prima ar fi că, în calculatoarele NASA, există fişiere „nefiltrate", cu fotografii de OZN-uri pe Pământ sau în spaţiu şi „filtrate", în care aceleaşi fotografii apar „curăţate" de ceea ce nu trebuia văzut de marele public. De pildă, un expert NASA susţinea că fotografiile privind blocul 8 al Centrului Spaţial Johnson sunt cu regularitate retuşate, pentru a şterge OZN-urile care apar pe ele. McKinnon a confirmat aceasta, comparând variantele originale cu imaginile „procesate". El mai pretindea că a văzut imaginea a „ceva ce nu a fost făcut de mâna omului" având „forma de ţigară", plutind undeva deasupra emisferei nordice. Din păcate calculatorul său şi legătura internet foarte slabă nu i-au permis descărcarea imaginii în timp util, iar între timp tentativa sa a fost descoperită şi transmisia întreruptă.

El a găsit şi un fişier intitulat „Ofiţeri non-terestri", conţinând nume şi ranguri ale unor persoane din Air Force care nu mai apar altundeva. Se găseau aici şi informaţii despre „transferuri de la o navă la alta" cu nume pe care nu le-a mai văzut în altă parte.

Misiunea Apollo 18?

Se ştie că misiunile Apollo au fost singurele care au izbutit să ducă nişte oameni, în total 12, pe un alt corp ceresc. Rod al ambiţiei, în primul rând a preşedintelui Kennedy, de a câştiga competiţia spaţială cu sovieticii, ele au costat peste 23 miliarde de dolari, într-o perioadă în care această valută era mult mai puternică decât azi. Iniţial au fost planificate douăzeci de misiuni Apollo, iar cea de a 11-a a dus, în luna iulie 1969, primii oameni pe Lună. Dar în 1970, administraţia Nixon, a tras concluzia că obiectivul iniţial fusese atins şi a decis ca, datorită unor restrângeri bugetare, acest program să fie scurtat iar banii să fie canalizaţi spre misiunea Skylab şi construirea navetelor spaţiale. Astfel, Apollo 17 a fost ultima care a efectuat o aselenizare, a şasea, în decembrie 1972.

De aici încep legendele. Unii au insinuat că n-a existat nicio aselenizare. Dar dacă ar fi fost aşa, ruşii ar fi fost primii care s-o spună. Ei au urmărit pas cu pas toate mişcările şi transmisiile, recunoscându-se învinşi. În plus, misiunile au lăsat pe suprafaţa lunară o mulţime de obiecte şi urme, care pot fi văzute şi azi, cu instrumente potrivite. Dar legende, la fel de fanteziste, există şi în sens invers. Anume, unii afirmă că misiunile Apollo 18, 19, 20 nu ar fi fost anulate, ci doar transformate în misiuni ultrasecrete, realizate eventual chiar în colaborare cu ruşii.

Exploatând această credinţă, la începutul lunii septembrie 2011, a fost lansat pe piaţă un film horror, cu titlul „Apollo 18". Pentru a mări efectul său, producătorii dau filmul drept „documentar", afirmând că el conţine înregistrările originale făcute cu ocazia misiunii secrete Apollo 18, care ar fi avut loc în decembrie 1973 şi care nu s-a mai întors pe Terra. Aceste înregistrări ar fi fost ascunse de NASA, dar ar fi intrat, pe căi oculte, în posesia unor ziarişti. Impresia de documentar este întărită prin interviuri cu ufologi de bună credinţă. Chiar NASA a permis utilizarea de către producători a unor logouri proprii, de pildă pe costumele astronauţilor, convinsă fiind însă că este vorba de un film de ficţiune.

Conţinutul filmului este mai puţin important, iar reacţia criticii a fost, pe bună dreptate, destul de acidă. Ajunge să spunem că membrii echipajului descoperă că pe Lună există forme extraterestre vii, că şi pietrele lunare prind uneori viaţă şi se transformă eventual în păianjeni enormi, care invadează corpul astronauţilor etc. În plus, cei de la Apollo 18 dau şi de rămăşiţele unei misiuni ruseşti, componenţii căreia fuseseră deja ucişi de nepământeni. Când cei de la NASA află că astronauţii sunt infectaţi, le interzice întoarcerea pe Terra, dar ei mor înainte de a părăsi Luna. Ca la orice film horror, există şi o codiţă. Aici se menţionează că mostre de pietre de pe Lună au fost făcute cadou de administraţia americană multori şefi de state (un fapt real dealtfel)...

Întrebarea care rămâne este în ce proporţie filmul va fi totuşi crezut de marele public şi în ce măsură va alimenta el credinţele conspiraţioniste. Fără să vrem, nu putem să nu ne amintim de alte două făcături similare, date şi ele drept documentare, prima cu autopsia extraterestrului de la Roswell, a doua cu pretinsele filme recuperate de la KGB, înfăţişând un OZN prăbuşit în 1969 în Urali, lângă Sverdlovsk. Şi aici există autopsia unor nepământeni şi interviuri luate unor ufologi.

Documente desecretizate în Canada

Isaac Koi este pseudonimul de ufolog al unui avocat pledant britanic. Recent, el a examinat şi comentat cele circa 1500 de pagini de documente militare OZN din Canada, desecretizate şi puse pe internet încă din 2009, dar care au fost oarecum neglijate, poate şi din cauza unor dificultăţi de descărcare.

Un document dintre acestea, primit în octombrie 1968 de un oficial canadian începe cu „OZN aflat în Saskatchewan de Nord" şi continuă arătând că s-a găsit un fragment metalic, care „a fost probabil parte dintr-un vehicul care a călătorit prin spaţiul cosmic". Documentul este însoţit de mai multe fotografii. Analiza trimisă de laboratorul care a examinat obiectul menţionează că acesta era lung de 1,2 metri, lat de 75 centimetri, cântărea 5-6 kilograme şi era din titan cu o puritate de 99%. Putea fi restul unui satelit (în acest caz cel mai mare care căzuse până atunci pe Pământ), dar putea fi şi altceva.

Un caz mult mai cunoscut, regăsit acum şi în documentele militare, este cel al lui Steve Michalak. Acesta spunea că în ziua de 20 mai 1967, în timp ce era într-o zonă de tufişuri lângă Falcon Lake, a aterizat în apropierea sa un OZN. Când s-a apropiat şi l-a atins cu mâna înmănuşată, obiectul s-a îndepărtat brusc, dar o fantă de evacuare i-a lăsat pe piept o arsură în formă de grilaj. În perioada care a urmat s-a simţit foarte rău.

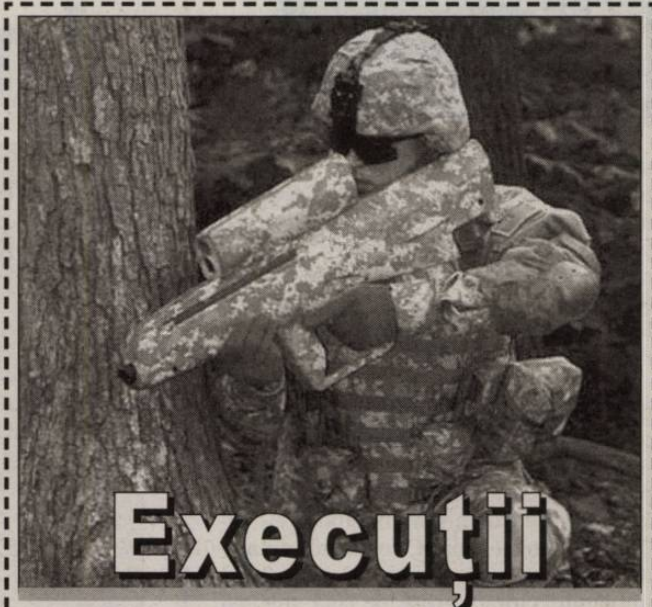
Oficialităţile au descoperit, la locul incidentului, o mică zonă cu radioactivitate crescută. Cazul nu a fost complet elucidat nici până azi.

În fişierele desecretizate sunt şi referiri la un alt caz faimos, cel de la Shag Harbour, un mic sat de pescari din Noua Scoţie, unde în seara de 4 octombrie 1967 un obiect misterios, de peste 18 metri în diametru, purtând patru lumini, a căzut şi s-a scufundat în apa mării. Au existat nenumăraţi martori. Cazul a fost investigat de mai multe instanţe civile şi militare. Forţele navale au efectuat cel puţin o cercetare cu scafandri, în dorinţa de a localiza obiectul, fără succes. Este unul dintre puţinele cazuri în care documentele provenite de la agenţii guvernamentale au declarat în mod oficial că în incident a fost implicat un obiect zburător neidentificat.

În opinia lui Isaac Koi în fişierele canadiene OZN există şi foarte multă zgură, ceea ce poate fi un motiv pentru care diferiţi oficiali canadieni (la fel ca omologii lor americani sau britanici) încercau să evite orice responsabilitate, pasând rapoartele OZN de la un departament la altul. În miile de pagini date publicităţii sunt desigur şi numeroase alte cazuri, dintre care unele ar putea fi explicate prin meteoriţi sau echivalentul din anii şaizeci al „lanternelor chinezeşti": baloane cu aer cald purtând lumânări. Un caz mai „exotic" este cel în care doamna Burns reclama poliţiei din Prince George, Columbia Britanică, faptul că pe 6 aprilie 1978 o rază coborâtă din cer i-a rănit caii. Ea avea şi mai mulţi martori care văzuseră OZN-ul din care pornise raza. Examinarea medicală a cailor a stabilit că aceştia erau complet epuizaţi, poate datorită şocului, dar rănile de pe gât, acuzate că ar fi fost provocate de OZN, au fost taxate drept pecingine.

Isaac Koi spune că intenţia sa, prin analiza făcută, nu a fost să dovedească dacă există sau nu o prezenţă extraterestră pe Pământ ci doar să atragă atenţia asupra interesului guvernului canadian faţă de acest fenomen.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Execuţii „selective"

Amatorii de scenarii senzaţionale sunt aplecaţi în mod special asupra unui domeniu vast şi care s-a dovedit de multe ori a conţine o doză considerabilă de adevăr. Iar aceasta, fără ca nimeni să poată explica totuşi — cu date palpabile şi pe baze aşazicând raţionale — cum anume se poate întâmpla ceea ce s-a descris ca fiind deja realizat ori ceva ce s-a anticipat. Pătrundem astfel, negreşit în zona crepusculară a teoriilor conspiraţioniste, care însă ne permitem să spunem că se adeveresc (din păcate!) pe zi ce trece. Să remarcăm în treacăt intenţiile diabolice ale unor cercuri oculte restrânse de a institui o stare de sclavie „supremă" asupra întregii omeniri, prin utilizarea în secret a unor incredibile realizări ale ştiinţei şi tehnologiei de un nivel inimaginabil de ridicat, pe care le vedem, eventual, doar prin filmele science-fiction: implanturi, microcipuri, sisteme de supraveghere globală prin sateliţi etc.

Un astfel de exemplu, aproape necunoscut, se referă la un mijloc de eliminare fizică a persoanelor indezirabile pentru jucătorii din umbră: proiectile construite astfel încât să vizeze drept ţinte nici mai mult, nici mai puţin decât ADN-ul individului. Astfel, un grup secret de oameni de ştiinţă (!?) ar lucra de câţiva ani la un proiect referitor la frecvenţa electromagnetică emisă de ADN-ul unui individ oarecare, acesta fiind pur şi simplu un releu extrem de performant. Folosit de militari în cadrul nanotehnologiilor din domeniu (care se ştie că se dezvoltă cu câţiva paşi înaintea celor puse cu adevărat în slujba omenirii), dispozitivul devine o armă care nu dă greş în exterminarea inamicului. Odată tras proiectilul respectiv, el este atras de frecvenţa electromagnetică a persoanelor ori a grupului vizat. Există însă şi o problemă destul de delicată: înainte de a lua în vizor un individ, serviciile secrete trebuie să procure o mostră de ADN al ţintei ulterioare, care să fie introdus în memoria computerizată a armatei.

Primul poligon de testare ar fi Afganistanul, unde americanii mizează pe noul lor „amic", denumit XM25, pentru a-i neutraliza pe talibani. Înzestrat cu un cip, fiecare proiectil ajunge să explodeze cu o precizie diabolică. Aşadar, băieţii răi care au exterminat pieile roşii beneficiind de avantajul major al armelor de foc se folosesc din nou de ceva similar împotriva altor populaţii, militarii americani din regiunea afgană primind în dotare o armă de asalt „revoluţionară", capabilă să schimbe ea singură regulile jocului. Acum, inamicul poate fugi, dar nu se poate ascunde — spun unii lideri militari.

După câţiva ani de transformări, XM25 — sau Counter Defilade Target Engagement System — este gata să treacă la treabă. Arma are o rază de acţiune de 700 de metri, dispune de ghidaj laser şi muniţie de 22 milimetri (prin comparaţie, faimosul Kalaşnikov folosea în general gloanţe de 7,62 mm!), înzestrată cu un cip informatic, care calculează distanţa de parcurs până la ţintă. Dacă aceasta din urmă se află în spatele unui zid, trăgătorul poate regla această distanţă astfel încât explozia să se producă dincolo de scutul iluzoriu. Detonaţia are forţa distructivă a unei grenade de mână, cu efecte devastatoare. Pe de altă parte, XM25 e uşor de manevrat şi de utilizat, deşi este o armă hi-tech. Întregul proces de detectare şi eliminare a ţintei durează doar câteva zeci de secunde, faţă de circa 10 minute pentru a se obţine acelaşi rezultat cu o mortieră, care era până în prezent mijlocul cel mai eficace de a anihila ţintele aflate în adăposturi. Este o dovadă în plus — de care nu era deloc nevoie — că, prin grija supremă a conducătorilor lumii, viitorul plantei se îndreaptă către cea mai întunecată finalitate. Singura speranţă este ca această realizare a „oamenilor de ştiinţă" să reprezinte cu-adevărat un simplu scenariu SF sumbru.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

CAPCANELE IERNII

Iarna, frigul şi mai ales lipsa temporară de îmbrăcăminte şi încălţăminte adecvate ne pun în primejdie uneori chiar viaţa. Tentaţia unor drumeţii fără a ţine seama de condiţiile atmosferice, cu schimbări bruşte de temperaturi şi precipitaţii, specifice muntelui şi regiunilor colinare, poate implica riscuri.

Dacă prin forţa împrejurărilor vă aflaţi pe un drum care a fost troienit şi aveţi puţine şanse de a parcurge câţiva kilometri salvatori, iar ambulanţa nu poate ajunge, tot datorită drumului îngheţat sau troienit, nu neglijaţi îmbrăcămintea groasă, constând în unul-două pulovere groase, ghete, de preferat îmblănite, ciorapi groşi, de lână, mănuşi, eventual o pătură.

Bolnavii de plămâni, suferinzii de inimă, cei cu circulaţie periferică deficitară, sunt primele victime în cazul în care nu se protejează.

Dacă, întâmplător, persoana îngheţată se află într-un automobil staţionat, aceasta se scoate din maşină, se duce într-un loc ferit de vânt şi i se freacă energic mâinile şi picioarele. Dacă aveţi la îndemână un ceai cald sau o tărie, acestea sunt binevenite, dar consumate cu măsură, întrucât alcoolul dă doar temporar senzaţia de încălzire. Înveliţi bine victima şi frecţionaţi-i energic mâinile şi picioarele. Nu-l lăsaţi să adoarmă! Până la sosirea ambulanţei, verificaţi şi aveţi grijă ca temperatura corpului suferindului să fie cât mai apropiată de cea normală.

Pentru a nu cădea în capcanele iernii, înainte de a pleca la drum, cereţi informaţii despre vreme. De asemenea, menţineţi legătura telefonic cu rudele pentru a putea interveni la nevoie.

Pe şoselele şi drumurile rurale există pericole mai ales când acestea sunt izolate sau în zone greu accesibile, fapt pentru care trebuie să vă echipaţi mijlocul de transport cu lanţuri şi cauciucuri adecvate iernii. Să aveţi în portbagaj sare sau un sac mic cu nisip, lopată şi, mai ales, să fiţi tot timpul prevăzători. Nimic pe lume nu poate compensa o viaţă.

Dacă sunteţi suferind, nu vă încumetaţi să plecaţi singuri la drum. Iarna îşi scutură norii de zăpadă, iar drumurile pot deveni o capcană pe care ar fi bine să o evitaţi.

Referitor la urmările degerăturilor, ar fi bine să ştiţi că acestea pot fi tragice. Pot duce chiar la amputări de membre. Pentru a evita astfel de situaţii purtaţi îmbrăcăminte şi încălţăminte adecvate anotimpului şi nu vă lăsaţi înşelaţi de capriciile vremii.

Dr. VALERIU MANTA

„Logodit" cu toate stilurile

Elegant şi lejer, combinat cu tweed, velur sau caşmir, „logodit" cu toate stilurile, denimul continuă să fie cea mai bună idee pentru un look foarte modern.

Astfel, un bluzon din tweed poate fi purtat fără rezerve peste o cămaşă din denim. La fel, o vestă din denim, purtată cu o fustă din coton, dublată cu tulle, conferă o alură ultra feminină. Mai mult, creatorii consideră că o vestă din denim, îmbogăţită cu câteva paiete, este ideală pentru a da o notă tinerească unei fuste din tweed. Şi combinaţiile se pot multiplica în funcţie de inspiraţia dumneavoastră.

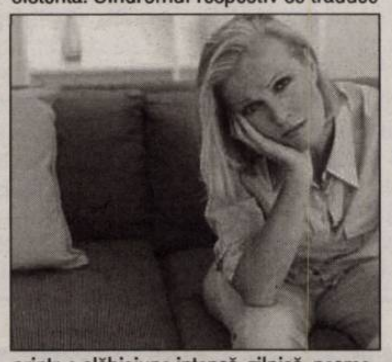
Pentru dumneavoastră, doamnă

Nu neglijaţi cauzele oboselii

Sunteţi mult mai irascibilă decât de obicei şi vă simţiţi deprimată? Aveţi o stare de epuizare, de oboseală accentuată? Ei bine, nu greşiţi când daţi vina pe iarnă. Condensând opinia specialiştilor, vom spune că, pentru a depăşi impasul, se impune o igienă a vieţii echilibrată.

Medicul fancez Daniel Scimeca ne aminteşte că oboseala de care se plâng femeile nu este legată întotdeauna doar de un somn prost. De cele mai multe ori, problema este alta. Se cunosc perioade ale vieţii când femeile sunt mai fragile, iar lipsa de somn nu face decât să accentueze oboseala. Sunt implicate eforturile fizice intense, surmenajul de la birou, stresul acumulat, o alimentaţie dereglată de obsesia dietelor de slăbit, un mediu ambiental prea zgomotos care suprasaturează organele senzoriale, schimbarea anotimpurilor sau unele patologii. Este vorba despre disfuncţii tiroidiene, hepatite, infecţii insiduoase, depresii.

În acelaşi timp, spune dr. Daniel Scimeca, sindromul epuizării cronice, maladie identificată în urmă cu doar douăzeci şi ceva de ani, este în creştere şi afectează mai mult de 2% dintre persoanele care se plâng de oboseală persistentă. Sindromul respectiv se traduce



printr-o slăbiciune intensă, zilnică, neameliorată prin odihnă. Cauzele sunt mai puţin cunoscute, dar sunt suspectate din ce în ce mai mult poluarea alimentară şi „electromagnetismul" mediului nostru ambiental.

Pierderea tonusului este şi o problemă în care sexul subiectului îşi pune amprenta. Femeile sunt mai vulnerabile decât bărbaţii. De la pubertate până la menopauză un sfert dintre femei pierd fier.

Acest deficit, necorectat, este responsabil direct de starea de oboseală. De asemenea, pentru că le fragilizează peretele abdominal, sarcina şi naşterea le expun, în egală măsură, la o mai mare sensibilitate la oboseală. Pântecul este un fel de creier emoţional care depinde în mare parte de rezistenţa noastră la stres şi echilibrul psihic.

Există, de asemenea, momente critice: creşterea rapidă şi bulversarea hormonală de la adolescenţă, menopauza şi bătrâneţea.

Oboseala poate lua forme diferite, fiecare manifestându-se în maniera sa. Oboseala fizică este maximă seara, uşor deranjantă dimineaţa, după un somn nocturn bun. Cea nervoasă se maifestă invers: apogeul se atinge dimineaţa, seara persoana este agitată, iar noaptea are insomnii. Există, apoi, oboseala patologică, cea cauzată de boală, care survine la ore diferite, fără o motivaţie aparentă. Subiectul se simte epuizat, de exemplu, şi după o lungă vacanţă.

Cea mai bună prevenţie, spun specialiştii, rămâne o atentă igienă a vieţii. Somnul, o activitate fizică suficientă şi un bun echilibru digestiv sunt trei măsuri de bază, spune dr. Daniel Scimeca, pentru a te simţi în formă.

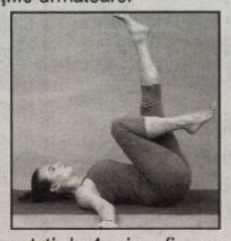
Dosarele frumuseţii

Lecţie de gimnastică

În aceste zile de iarnă geroase, când vă petreceţi mai mult timp în casă, câteva exerciţii de gimnastică nu pot fi decât salutare pentru menţinerea supleţii trupului.

1) Întinsă la sol, cu genunchii la piept; apăsaţi-i cu mâinile, fără a ridica bazinul. Fesierii trebuie să rămână contractaţi. Acest prim exerciţiu, foarte simplu, vă oferă posibilitatea de a vă alege poziţia cea mai confortabilă pentru exerciţiile următoare.

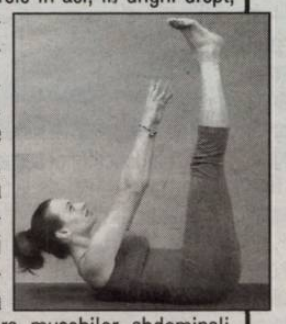
2) Menţineţi poziţia întinsă la orizontal, cu genunchii la piept şi braţele larg deschise (cu palmele în sus). Întindeţi piciorul drept, apoi stângul expirând. Repetaţi de 4 ori cu fiecare picior. Piciorul trebuie să rămână bine întins, dar fără crispări inutile.



3) Din aceeaşi poziţie, întinsă pe spate, şi picioarele la 90º, coborâţi-le uşor spre sol. Repetaţi de 4 ori, expirând aerul când coborâţi picioarele. Apoi, înclinaţi-le de 4 ori spre dreapta, întorcând capul spre stânga. Repetaţi exerciţiul cu capul spre dreapta şi picioarele spre stânga. Menţineţi spatele şi umerii bine fixaţi de sol.

Acest exerciţiu solicită muşchii abdominali, modelându-i, dacă este cazul.

4) Cu picioarele în aer, în unghi drept, ridicaţi bustul apoi întindeţi braţele spre picioare. Repetaţi de 8 ori. Capul nu trebuie ridicat prea sus, ci corect este să rămână în prelungirea coloanei vertebrale. Exerciţiul acţionează benefic tot asupra muşchilor abdominali, aplatizând abdomenul bombat.



Gastronomice

Supă de zarzavat

3 litri apă, 1 morcov, 1 pătrunjel, 3 cartofi, o mână de mazăre, o mână de fasole verde, 1 dovlecel, o conopidă mică, 3 roşii, 1/2 lingură ulei, 1/2 lingură făină, sare.

Se taie tot zarzavatul felii şi se fierbe într-o oală, în apă cu sare, împreună cu mazărea, fasolea verde, dovlecelul tăiat bucăţi şi câteva buchete de conopidă. Se face un sos. Se amestecă încet cu supa, la care se mai adaugă roşiile curăţate de pieliţă şi tăiate bucăţi. Se potriveşte de sare. Se lasă să dea în câteva clocote împreună.

Peşte oceanic cu ciuperci

250 g file de cod (sau alt peşte fără oase), 250 g ciuperci, o ceapă, mărar, 1/2 lămâie, 50 ml ulei, sare, piper.

Se fierb fileurile şi se taie mărunt. Ciupercile se spală, se taie feliuţe. Se toacă ceapa mărunt şi se amestecă împreună cu ciupercile apoi se pun la călit în puţin ulei. După ce ciupercile sunt gata, se sărează, se piperează, se adaugă peştele şi puţină zeamă de lămâie. Se aşază totul pe un platou şi se ornează cu mărar tocat foarte fin.

Mâncare de gulii

6 gulii mijlocii, o lingură unt, o ceapă, o linguriţă făină, o ceaşcă zeamă de carne sau apă, o lingură bulion, 2 linguriţe zahăr, sare.

Se aleg numai gulii tinere, celelalte fiind ataose. Se curăţă şi se taie felii groase de jumătate centimetru şi se înăbuşă cu puţin unt. Separat se rumeneşte o ceapă tăiată mărunt, se adaugă făina, se sting cu puţină zeamă de carne sau cu apă. Se adaugă bulion de roşii şi două linguriţe de zahăr ars. Se toarnă peste gulii, se lasă să scadă. Se serveşte fierbinte.

Covrigei

500 g făină, 125 g unt, 2 ouă întregi, 1 gălbenuş, 3 linguri zahăr, 30 g drojdie, 1/2 ceaşcă lapte, 1/2 linguriţă sare, zahăr şi migdale pentru presărat deasupra.

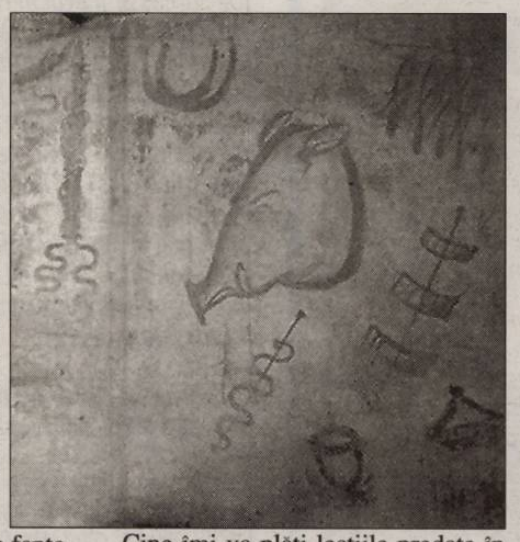
Se face un aluat din drojdie înmuiată cu jumătate ceaşcă de lapte cald, făină, unt, două ouă întregi, un gălbenuş, zahăr şi sare. Se fac covrigei rotunzi, se coc la foc iute şi când sunt aproape gata, se ung cu unt şi se presară cu zahăr şi cu migdale pisate.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Zidurile „vorbitoare” din Pompei 2

Locuitorii din Pompei, inclusiv sclavii, nu erau împiedicaţi de autorităţi să marcheze zidurile imobilelor cu mesaje (sau grafitti). Li se respecta acest mod de a-şi exprima opiniile, umorile, de a anunţa diverse evenimente etc. Sunt documente extrem de importante care redau eşantioane din modul de viaţă, din efuziunile sentimentale, din mentalităţile locuitorilor acestui oraş cu un destin tragic.

Gladiatorii au fost una din categoriile cel mai frecvent reprezentate pe ziduri, ceea ce atestă marea lor popularitate. Unii dintre ei au devenit adevărate vedete, asemenea unor nume din rock, precum Michael Jackson sau Freddy Mercury şi asta pentru că aceşti monştri sacri ai vremii erau cea mai importantă sursă de adrenalină pentru romani. Erau anunţate data şi numele celor care se înfruntau între ei sau cu animale feroce – lei, tigri, urşi..., înarmaţi sau cu braţele goale. Inscripţiile legate de lupte sunt numeroase. Iată câteva dintre ele: „Aici va avea loc în prima zi de septembrie o înfruntare cu animale; 20 de perechi de gladiatori se vor lupta pe viaţă şi pe moarte. Câţiva condamnaţi vor fi crucificaţi”.



Alte inscripţii se refereau la fapte diverse: „Dacă cineva a văzut o iapă încărcată cu coşuri în 25 august, să se adreseze lui Q.D. Hilarus, sclav eliberat de Quintus, care locuieşte dincolo de podul de pe Sarno, în Mamii”; „Cine îmi va plăti lecţiile predate în şcoală din lunile trecute, va fi binecuvântat de zei”. Un alt mesaj se referă la atitudinea unui negustor (vânzător) faţă de cei săraci: „Mi-e lehamite de cei cu punga goală! Cei care vor un produs de pomană nu sunt zdraveni la cap. Să plătească şi vor primi produsul.”

Numeroase persoane s-au mobilizat în organizarea electorală. Iată un exemplu: „Alegeţi-l pe edilul Caius Julius Polybius. Vă va aduce bunăstare. Pâinea albă nu va lipsi de pe mesele voastre”. (Acest Polybius s-a bucurat de succes în ascensiunea politică.) În acele vremuri, statul distribuia gratuit pâine populaţiei, dar de o calitate inferioară, îi asigura nevoia de divertisment şi participarea, în mare parte gratuită, la luptele cu gladiatori. Facilităţi care au configurat celebra sintagmă „panem et circenses”.

Nu lipsesc nici mesajele cu caracter sexual, unele oripilante: „Quintus Postumius a încercat să-l convingă pe Aulus Ahius să aibă un raport sexual cu mine”. Altele sunt mai în ton cu „normalitatea”: „Cine vrea să facă dragoste cu Attice va trebui să plătească 7 as”; „Incundis e o expertă în arta amorului”.

Ura şi ameninţările erau uneori pline de sadism: „O, Chius, pustulele ulceroase să-ţi acopere trupul şi să te chinuie până la sfârşitul vieţii”. O reflecţie despre morala în dragoste asociată perspectivei punitive ne aminteşte de versurile dintr-un cântec al Mariei Tănase („Cine iubeşte şi lasă, Dumnezeu să-i dea pedeapsă”). Iată şi varianta romană: „Cine iubeşte, să se îmbogăţească, iar cel care nu iubeşte să-şi găsească sfârşitul înainte de soroc”.

Sau: „Soarele care tronează de la o înălţime ameţitoare îşi revarsă lumina asupra mării, incendiind-o. Sub efectul razelor sale, vânturile se preschimbă într-o briză mângâietoare”. O aură poematică, emanând creativitate, sensibilitate, învăluie aceste reflecţii.

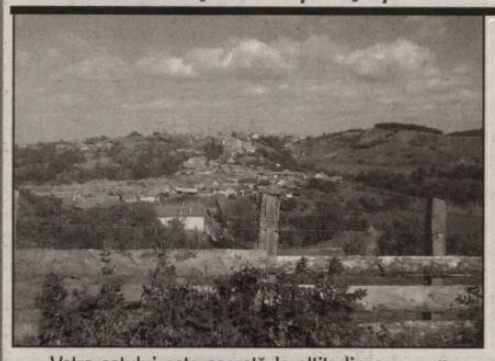
DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

JINA

o comună aşezată pe şapte coline

Face parte din cunoscuta zonă Mărginimea Sibiului şi este situată în sud-vestul judeţului Sibiu. Teritoriul localităţii este străbătut de numeroase drumuri forestiere pe văile Dobrei, Şugagului, Sebeşului şi Bistrei, drumuri pe care puteţi ajunge până în creierul munţilor, la colibele şi stânele întâlnite frecvent în Munţii Cindrelului şi ai Sebeşului.



Vatra satului este aşezată la altitudinea de 1000 m, pe şapte coline. Înconjurată de păduri, *Jina* este una dintre cele mai frumoase aşezări montane. La doar 7 km depărtare începe cea mai înaltă şosea din România, Transalpina, denumită şi „drumul regelui”, aflată la peste 2.200 m altitudine. Prin excelenţă zonă agroturistică, *Jina* oferă vizitatorilor numeroase puncte de atracţie. Printre acestea amintim o biserică veche construită la 1795, dotată cu un mare osuar aflat în preajma altarului, şi o alta, ce a fost construită cu sprijinul regelui Carol al II-lea, în anul 1937, supranumită şi „Catedrala Munţilor”. Totodată, pe raza localităţii se găsesc încântătoare rezervaţii naturale, precum „Masa Jodovului” (Uriaşului), care este, de fapt, o stâncă alcătuită din şisturi cristaline, înălţată cu aproape 5 m deasupra peretelui abrupt pe malul stâncos al Sebeşului.

Un alt punct de atracţie sunt „Pintenii din coasta Jinei”, un grup de stânci izolate din şisturi cristaline. Stâncile se află într-o pădure de fag, la altitudinea de 750-900 m, remarcându-se prin spectaculozitate dar şi prin faptul că mărginesc vechiul drum al oierilor spre păşunile alpine din Munţii Cindrelului şi Sebeşului, apoi rezervaţia „La Grumaji”. Deosebit de interesant este şi circul glaciar „Gropata” unde creşte nestingherit de nimeni, bujorul de munte. Nu uităm, desigur, să amintim nici Valea Frumoasei, făcută nemuritoare de scriitorii noştri.

Pe lângă aceste minunăţii ale naturii, străvechea vatră din inima Ardealului ne cheamă şi prin manifestările culturale organizate, an de an, unde putem cunoaşte obiceiurile păstoreşti, portul şi datinile oierilor din Mărginime. La *Jina,* în 2006 s-a deschis şi un muzeu al păstoritului, unic în felul său, ce poate fi vizitat de orice călcător pe aceste locuri. Spre deosebire de alte comune de munte, *Jina* este compactă, nu are sate aparţinătoare. Fiind aşezată pe cele şapte coline, vatra satului nu se poate vedea în totalitate din niciun loc.

Mergeţi la Jina fie iarna când albul zăpezilor îmbracă munţii, fie primăvara când natura îşi aruncă verdele crud peste măreţia muntelui iar Soarele îşi răsfiră razele printre ramurile îmbrăţişate ale copacilor. Vara, pe fânaţele alpine e o bucurie să păşiţi desculţi. Mângâierea firelor de iarbă şi roua dimineţilor e sănătate şi energie. Oare, din acest motiv, jinarii au obrajii rumeni? La Jina dangătele prelungi ale tălăngilor turmelor de oi sparg liniştea muntelui şi alungă gândurile negre.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Crasna

Aflată în judeţul Gorj, satul Crasna, mănăstirea cu acelaşi nume are hramul Sfântul Nicolae.

Locaşul, cu obşte de călugări, este înălţat în 1615 de stăpânul moşiei care cuprindea şi satul Crasna, Dumitru Filişteanu. Acesta era nepotul marelui ban al Craiovei, Dobromir şi văr cu Doamna Stanca, soţia lui Mihai Viteazul. El ridică aici o biserică din lemn pe locul căreia, în 1636, construieşte o alta, din cărămidă şi bolovani de râu. Pisania, cioplită în piatră, deasupra uşii de la intrare, menţionează clar numele ctitorilor „jupânul Dumitru cel mare cu feciorii lui” şi data construcţiei: „în zilele bunului voievod Matei Basarab Văleat (7145) 1637 luna septembrie ziua 24”.

Ctitorilor principali ai bisericii li se adaugă prin contribuţiile lor: jupâniţa Ilinca Filişean, Grigore Socoteanul, Mihai Filişean, jupân Mihai Crăsnaru, Barbu Tundrea, Ion Tundrea, Andronache Tundrea, Dumitru Ursache, Galaction – episcopul Râmnicului, Constantin Drăgoescu şi alţii.

Între 1936-1938, la iniţiativa lui Gheorghe Tattarescu, se fac importante reparaţii şi restaurări de către Comisia Monumentelor istorice, fapt menţionat pe o placă memorială de pe clădirea grupului de chilii.

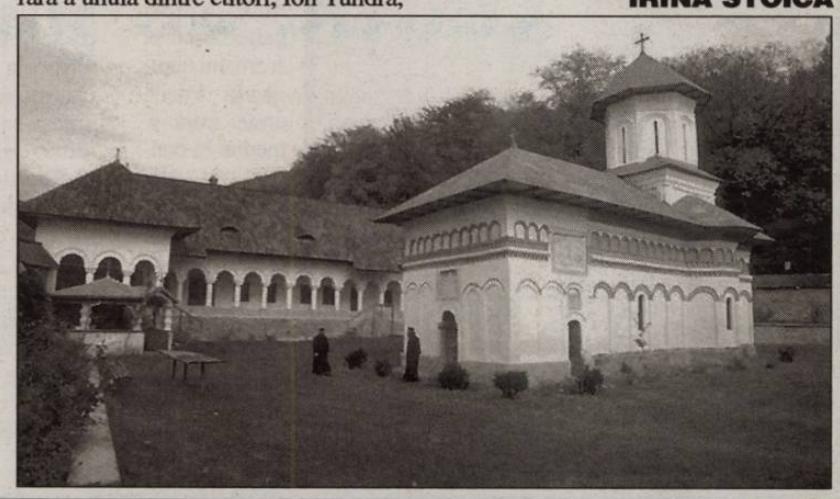
Biserica a fost în întregime renovată după 1990, cu sprijinul Mitropoliei Olteniei şi a IPS Mitropolit acad. dr. Nestor Vornicescu, stareţ fiind la vremea respectivă Protosinghelul Ilie Bentoiu. Restaurările nu au alterat cu nimic vechea construcţie, dimpotrivă i-au redat strălucirea de odinioară.

Locaşul, ridicat în formă de cruce, pe o bordură de piatră, are ziduri groase de circa un metru. Naosul şi pronaosul sunt aproape egale ca mărime, fiind despărţite de un zid cu o deschidere de mărimea unei uşi. Catapeteasma, înaltă până la boltă, este din lemn sculptat, aurit, considerată una dintre mândriile locaşului. Pereţii sunt perforaţi de câteva ferestre înguste. Una se află în altar, în partea de răsărit, câte una în naos, pe fiecare parte şi una în pronaos pe peretele dinspre sud. Pridvorul, din ziduri la fel de groase, are două intrări, una spre apus şi alta spre sud şi este în întregime pictat. În partea stângă a acestuia se află piatra funerară a unuia dintre ctitori, Ion Tundra, menţionându-se în inscripţia care o acoperă că a fost cioplită în luna iunie, în timpul lui Grigore Ghica.

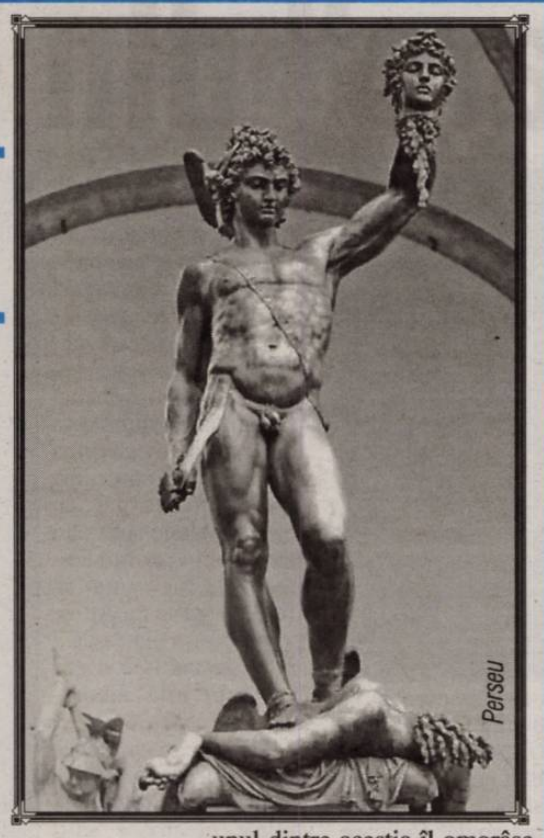
Exteriorul este zugrăvit în alb şi împărţit în două registre de un brâu. Deasupra acestuia sunt firide mici cu cărămidă netencuită, iar deasupra firide mari. Sub streaşina foarte largă, sunt aşezate două rânduri de cărămizi în dinţi de ferăstrău. Biserica a fost sfinţită, conform tradiţiei bizantine, fără pictură, împodobită numai cu icoane. Pictura a fost realizată între 1756-1757 de Grigore Zograf şi fiul său.

Ca urmare a decretului 410/1959 mănăstirea Crasna a rămas cu un singur călugăr, situaţie care s-a menţinut până după 1989 când viaţa monahală a fost reluată în mod firesc.

IRINA STOICA



Furiosul din Florența

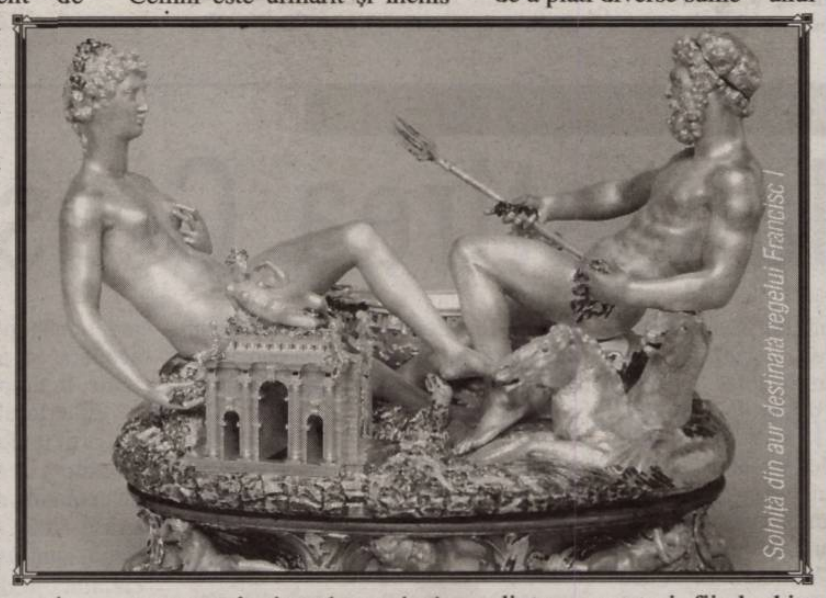

Perseu

A vorbi despre aventurierul artist Benvenuto Cellini este echivalent cu a plonja într-o lume în fierbere, plină de năzbâtii, pasiune artistică, crime cu sânge rece și întâmplătoare, devieri sexuale scandaloase, evadări miraculoase, capodopere din aur și argint purtate de regi, papi și prinți, confruntări pline de dușmănie cu metrese de rând și cu amante de monarhi, și, nu în cele din urmă, ambiția de a-i depăși în măiestrie sculpturală pe Michelangelo Buonarroti și Donatello. Aceasta ar putea fi scurtisima etichetă a vieții celui care, dotat cu un talent excepțional de bijutier și sculptor, a luptat pe toate fronturile vieții și de cele mai multe ori a învins.

Autoportret

Născut în familia unui artist – Giovanni, tatăl său, era făurar de instrumente și interpret –, Benvenuto Cellini (1500-1571) a fost unul dintre fiii celebri ai Florenței. Marele talent de bijutier, afirmat încă din adolescență și asociat cu măiestria cântatului la flaut, l-a făcut cunoscut în Florența, Siena, Bologna și la Roma. Numai că, încă înainte de a împlini nouăsprezece ani, Benvenuto își scoate la iveală și temperamentul vulcanic și tendința spre violență, asemănătoare cu cele ale lui Caravaggio. Astfel, tânărul Cellini se umple de glorie când luptă în sprijinul papei, pentru apărarea Romei și chiar îl ucide pe Carol III de Bourbon-Montpensier (în cadrul „Războaielor italiene"). A fost un act de bravură, însă în următorii ani avea să mai ucidă de încă trei ori; pe una din cele trei victime a omorât-o pentru a-și răzbuna fratele și a fost iertat de suveranul pontif.

Aventurile păreau să nu mai contenească pentru acest personaj apreciat, dar și căutat pentru isprăvile sale. La treizeci și șapte de ani, Cellini este urmărit și închis pentru că în timpul unor incidente la Roma ar fi furat pietrele prețioase ale... tiarei papale. Nu este certă acuzația, dar a fost scăpat de la execuție în ultimul moment, după ce în prealabil reușise să evadeze din castelul Sant' Angelo! Destinul a fost generos cu el și artistul ajunge la Paris, unde intră imediat în conflict cu metresa regelui. Dar a lucrat cinci ani cu îndârjire, până să se întoarcă la Florența și să reia certurile cu rivalii săi bijutieri (pe unul dintre aceștia îl omorâse cu ani în urmă). Disputele erau cu atât mai mari cu cât Cellini era favoritul papei Clement VII pentru a realiza partea artistică a monedelor statului. Cu prilejul unui astfel de scandal, marele său rival bijutier, Baccio Bandinelli, îl acuză de imoralitate și sodomie. În acele timpuri, era o culpă gravă și nu era pentru prima oară când maestrul aurar era învinovățit de homosexualitate. Mai avusese două procese finalizate cu obligația de a plăti diverse sume – unul dintre acuzatori fiind chiar tânărul care-i servise drept model.


Solnița din aur destinată regelui Francisc I

Numai că Benvenuto Cellini se remarcase și ca amant al modelelor sale feminine; una dintre acestea a născut un copil la Paris, dar maestrul nu l-a recunoscut. La bătrânețe, a încercat să stingă furia vieții sale și să se călugărească, dar n-a rezistat. Ulterior, la șaizeci și doi de ani, Cellini se căsătorește cu menajera sa Piera, care aduce pe lume cinci copii.... S-a stins înainte de a împlini șaptezeci și unu de ani și a fost înmormântat cu fast la Florența, biserica Annunziata. Începuse să-și scrie celebra sa „Autobiografie" în 1558 dar a mai trăit încă treisprezece ani de meandre tumultuoase ale destinului, ca un om care nu-și găsește liniștea până-n ultimul ceas.

Ganimede

BAZAR bizar

Liber la bălăcăreală

Ce succes ar fi avut în România ante-decembristă un „Colț al oratorilor", așa cum există din secolul XVII la Londra, în Hyde Park? Poate că unii vor fi mirați să afle, dar existența acestui loc de vărsat venin verbal a fost facilitată de însăși scorțoasa Coroană britanică! A fost inițiată o tradiție a unui colț al nemulțumiților, dezabuzaților și intoleranților, unde poți să arunci cu lături (totuși, în limitele decenței, depinde de epocă) în adversarii de idei.

Istoria terenului pe care se află azi Hyde Park — fostă proprietate mănăstirească — se întoarce înainte de cucerirea normandă (1066), iar tendințele de organizare publică a acestuia au început în 1536, atunci când Henry VIII a achiziționat acest loc de vânătoare regală. Ulterior, Charles I a permis accesul publicului larg, în 1635. Ca spațiu dedicat contestatarilor și mișcărilor populare, Speaker's Corner a primit botezul în 1855, o dată cu revolta „chartiștilor" (care sprijineau un manifest popular cu reforme sociale, inclusiv votul tuturor cetățenilor care au împlinit 21 de ani). Reformele democratice cerute de forțele de stânga, sprijinitoare ale proletariatului, au impus în cele din urmă apariția legii privind Parcurile regale și grădinile, în 1872, prin care se permiteau întrunirile autorizate în spațiul public. În spiritul umorului britanic, unii consideră că Hyde Park Speaker's Corner își are originea într-un vechi obicei al cimitirului Tyburn (sat lângă Londra), unde li se permitea celor care urmau să fie spânzurați să spună ultimele dorințe...

Orator cu o „tribună" adusă de acasă în Speaker's Corner din Hyde Park

Evident, cei mai mulți oratori nu sunt celebri, dar este oarecum o regulă ca oameni de stânga să critice vehement capitalismul (uneori și Coroana) și să ceară mai multe drepturi pentru „clasa muncitoare". În acest sens, Colțul Oratorilor este celebru în istoria Londrei pentru că este locul unde s-au întâlnit, peste timp, Karl Marx, Lenin, William Morris (important scriitor socialist, 1834-1896) și... George Orwell. Pentru unii, nu puțini, este o onoare să vorbești din același loc în care Marx își promova „Manifestul comunismului" (a trăit la Londra între 1849-1883) sau unde Lenin promova ideea că singura soluție în Rusia este o revoluție (erau anii 1902-1903, iar Lenin vorbea mai bine germana, greaca și latina decât engleza).

Libertatea de exprimare publică acordată de lege pentru Hyde Park este, pentru unii, o „șmecherie" a autorităților, care nu permit discursuri publice în multe alte locuri ale Londrei. Acest mod de a vorbi liber nu oferă imunitate în fața legii nimănui. Colțuri ale Oratorilor mai există și în alte parcuri londoneze, precum Finsbury, Kennington, Victoria și Clapham Common). Tradiția e molipsitoare, căci Speaker's Corner mai există în SUA, Canada, Trinidad & Tobago, Olanda și... Singapore. „Colțul microbiștilor" din Cișmigiul de altădată era vestit, dar când m-am abătut o dată pe acolo, în tinerețe, participanții ajunseseră la un nivel de decibeli specific aeroportului Băneasa și erau la un pas de încăierare. În realitate, frustrări sociale și nu sportive se ascundeau în spatele discursurilor pătimașe. Ca și acum, de altfel.

Un poem terminat brusc

Nici lui Shakespeare nu i-a trecut prin minte o poveste de genul „Romeo și Julieta cu pistoale la brâu". Dar realitățile din epoca romantică a banditismului american (1931-1935, când presa din SUA a lansat expresia „inamici publici") s-au îmbogățit cu o love story pe cât de palpabilă, pe atât de sângeroasă, a cărei enigmă principală nu a fost nici astăzi deslușită: a omorât frumoasa și fragila Bonnie vreun om, atunci când participa alături de Clyde (și banda sa) la tâlhării și schimburi de focuri cu poliția? Ambii au fost uciși în ambuscada de la 23 mai 1935 (fiecare având câte 25 de gloanțe în corp!), iar mărturiile indirecte scot în evidență că tânăra femeie doar umplea încărcătoarele armelor (arsenalului) pe care Clyde îl purta asupra sa. Nu există nici o dovadă că ea ar fi apăsat vreodată pe trăgaci, dar complicitatea ei evidentă i-a determinat pe polițiști s-o trateze ca pe un agresor periculos.

Căsătorită la 16 ani cu un coleg de liceu, Bonnie și-a părăsit curând soțul și a fost închisă de două ori (o dată pentru furt de curcani!) până să-l întâlnească pe Clyde (1930). Fire romantică, ea a rămas îndrăgostită de bandit până la moarte și a scris poeme dedicate iubirii lor și vieții lor de briganzi, dar a purtat verigheta dăruită de soț până în ultima clipă (nu a divorțat). Acest cuplu idealizat de o parte din public a „inaugurat" o ipostază nouă pentru jefuitorii în serie: atacurile și asupra prăvăliilor mici (pe lângă bănci și case de bogătani). Probabil că apucăturile din adolescență ale lui Bonnie l-au molipsit și pe Clyde. Participarea ei la acțiunile sângeroase ale iubitului s-ar fi datorat — spun numeroasele biografii care i-au fost dedicate — și modului cum a fost tratată în cele două perioade de detenție. Abuzurile asupra unei adolescente nu se uită ușor. Dar din poemele ei reiese că, îndrăgostită până peste cap, Bonnie ar fi vrut să moară alături de Clyde, căci ea presimțea sfârșitul cu mult înainte de a muri, la numai 23 de ani (Clyde avea 25 când au fost ciuruiți). A compus un lung poem despre viața alături de iubitul cu care nu se plictisea niciodată. Ea scria poezii încă din liceu și încercase să le publice, cu oarece succes.

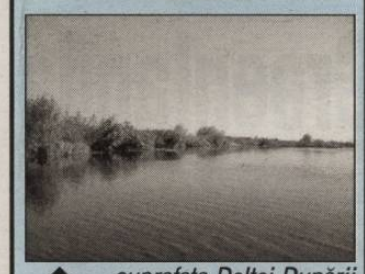
O piatră comemorativă există și azi pe o autostradă din statul Louisiana. Soțul lui Bonnie, Roy Thornton s-a declarat fericit că femeia a fost ucisă și nu capturată. „Inamica publică" atât de căutată avea 1,50 metri înălțime și 41 de kilograme.

Mărimea nu contează, Înălțimea Voastră

Canadianca Anna Swan Bates (1846-1888) a fost una dintre cele mai înalte femei din lume. Înainte de a muri, ea avea 2,40 metri înălțime și 179 de kilograme. Artistă talentată, ea și-a găsit un soț pe măsură la circ, alături de care a avut doi copii. Al doilea a cântărit la naștere 11 kilograme și a avut o lungime de 71 de centimetri. La nuntă se mulțumiseră cu un preot de numai 1,90 metri, care a acceptat cu greu să oficieze printre giganți.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

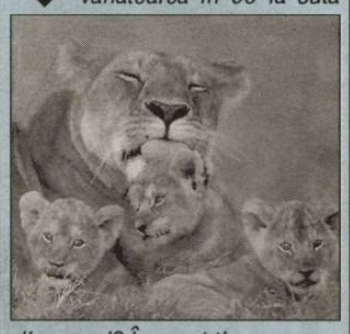
Ştiaţi că...



◆ ...suprafaţa Deltei Dunării este de aproximativ 4152 kmp? Din aceştia 3446 kmp se află în ţara noastră iar restul în Ucraina.

◆ ...muşchiul ochiului este cel mai rapid din organism? Se contractă în mai puţin de o miime pe secundă.

◆ ...femela leu se ocupă cu vânătoarea în 90 la sută



din cazuri? În acest timp masculul preferă să se odihnească.

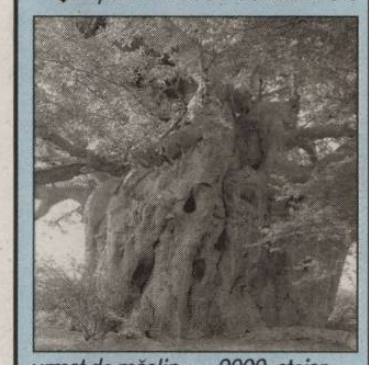
◆ ...cojile de banane şi cotoarele de mere dispar natural în doi ani? Mucurile de ţigări dispar tot în doi ani şi, în plus, conţin multe chimicale periculoase.

◆ ...gladiatorii aveau un regim de viaţă foarte strict?

Majoritatea erau vegetarieni.

◆ ...în limba engleză sunt aproximativ 540.000 de cuvinte? Sunt de aproape cinci ori mai multe decât în vremea lui Shakespeare.

◆ ...baobabul poate trăi până la 5000 de ani? Este



urmat de măslin — 2000, stejar — 1600, tei — 1150.

◆ ...când strănuţi se opresc toate funcţiile corpului? Se opreşte chiar şi inima.

Ştiaţi că...

Primăria din Bruxelles

Adevărat simbol al oraşului Bruxelles, Primăria oraşului este una dintre cele mai strălucitoare clădiri din faimoasa „Piaţă Mare", înconjurată de altfel de edificii a căror frumuseţe de necontestat atrage mulţimea vizitatorilor.

Construcţia a fost începută în 1402 după planurile arhitectului Jacques van Thienen. Iniţial a fost construită, în trei ani, numai aripa stângă, mai târziu completată cu cea din dreapta a cărei primă piatră a fost pusă în 1444 de către Carol Temerarul. Solicitat să perfecţioneze ansamblul, Jean van Ruysbroeck a ridicat elegantul turn central în 1449. După 16 ani Martin van Rode a impus ridicarea statuii Sfântului Mihail în vârful turnului. Statuia de aramă a devenit protectoarea oraşului în credinţa celor mai mulţi dintre locuitori. Cele mai frumoase piese sculpturale în piatră din secolul al XV-lea şi-au găsit loc pe faţada edificiului.

Lambriuri Ludovic al XIV-lea

Construită în trei etape Primăria nu a încetat să-şi modifice atât exteriorul cât şi interioarele cu nimic mai prejos de ceea ce putem vedea din afară. Scara denumită „a leilor" a servit multă vreme ca singură intrare. A fost împodobită cu imagini animaliere în 1770. Sub porticul aripii drepte au fost descoperite cele mai frumoase exemplare de artă specifică Brabantului, un adevărat „limbaj" de pietre ezoterice, adesea destul de greu de descifrat. Cele două faţade laterale expun imaginile unor cetăţeni celebri ai oraşului ca pictorul Bernard van Orley, poetul J.B. Houwaert, pictorul Roger van der Weyden, anatomistul André Vesale, pictorul arhitect Jean Breugel de Velours, omul de stat şi poetul Marnix de Sainte-Aldegonde, cronicarul Jean De Potter.

În interior triumfă arta flamandă, printr-o revărsare de tapiserii, picturi, fresce, sculpturi în piatră şi în lemn. La primul etaj sunt aliniate statuile prezentându-i în picioare pe suveranii ţării şi guvernatorii provinciilor. În dreapta se află două cabinete de lucru. Primul este decorat cu o tapiserie din secolul al XVI-lea, iar cel de al doilea cu portretele primarilor care s-au succedat din 1830.

La stânga o scară conduce spre alte cabinete înfrumuseţate de asemenea cu o multitudine de opere de artă. În faţă, un coridor se întinde spre Sala de Consiliu, unde se reuneau odinioară oamenii de stat din Brabant. În prezent este ocupată de Consiliul Comunal. Plafonul, pictat de Victor Janssens, prezintă o adunare de zei în care Jupiter oferă o coroană unei femei, alegorie a unei ducese de Brabant.

Vizitele în Primărie sunt permise cu regularitate, în grup, la anumite ore. Cu această ocazie pot fi admirate Marea Galerie, Sala Maximilian, Cabinetul primarului, Sala Gotică şi Sala pentru Căsătorii.

Edificiul nu înfrumuseţează numai „Piaţa Mare". În spate, mărgineşte Strada Arnigo printr-o aripă de dată mai recentă. A fost construită între 1708-1717 în stil Ludovic al XIV-lea sub direcţia lui Cornelis van Nerven. Ea a luat locul unei vechi hale de ţesături, ridicată în 1353 şi distrusă în 1695 de un bombardament lansat de Mareşalul de Villeroy la ordinul regelui Franţei. Bombardamentul a fost pe cât de distrugător pe atât de inutil, dar Primăria a rămas pe locul ei, fiind considerată una dintre cele mai remarcabile monumente civile de pe bătrânul nostru continent.

Sala Consiliului Comunal

Simboluri ale umanităţii

DREG

Confundat uneori cu dragonul, zeul celtic Dreg apare sub formă de şarpe şi este purtătorul ideii de rău. Unii cercetători presupun că zeul a fost cândva divinitatea principală pentru că imaginea şarpelui apare adesea pe altarele templelor druidice. Este de asemenea prezent pe pietrele funerare şi pe dolmeni, iar aleile de menhiri au uneori formă de şarpe.

Se ştie că druizii creşteau şerpi în apropierea locurilor sacre, năpârlirea anuală a pielii şarpelui fiind asociată cu ideea de regenerare şi chiar cu nemurirea.

Zeu demonic, Dreg era adorat individual dar adevărata lui simbolistică este doar parţial cunoscută pentru că druizii transmiteau miturile şi doctrina doar pe cale orală, semnificaţia lui fiind descifrată numai după monumentele arheologice.

Prin adorarea zeului-şarpe însă, evocând regenerarea anuală a pielii sale, sacerdoţii voiau să insufle convingerea că sufletul nu piere, înlăturând, într-un anume fel, spaima de moarte.

Muzeul Naţional al Agriculturii

Amplasat la intrarea dinspre Urziceni a municipiului Slobozia, Muzeul Naţional al Agriculturii a fost înfiinţat în 1990 şi deschis publicului la 25 martie 1996. Este singurul muzeu cu acest profil din ţară, fiind înconjurat de un parc excelent întreţinut şi având în patrimoniu o biserică de lemn din secolul al XVII-lea, aflată în cult. Conţine unelte, maşini agricole, mijloace de transport (căruţe, trăsuri, sănii) obiecte de uz casnic, piese de mobilier, ceramică, textile, îmbrăcăminte, piese de harnaşament, obiecte de cult, recuzită, fotografii. Are de asemenea o arhivă bogată şi o bibliotecă atrăgând mulţime de vizitatori. Se află sub protecţie UNESCO.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Accident cu „La mulți ani!”

În ajunul ultimului Crăciun, Dong Edminsten din Tenessee a fost nevoit să întrerupă petrecerea de familie pentru că un camion tocmai intrase în casa lor, distrugându-le un perete. Ciudat este că exact în același loc intrase un alt camion cu aproape doi ani în urmă, în februarie 2010, când Dong venise din Irac pentru a fi prezent la nașterea fiului său.

Acum era în vizită la un membru al familiei când a primit un telefon de la vecinul său care i-a spus „La mulți ani! Ți-a intrat un camion în casă!”. Vecinul anunțase deja poliția.

La primul accident familia Edmisten a petrecut 65 de zile la un motel, până când casa a fost reparată.

Tatăl a anunțat că cea de a doua aniversare a fiului său va avea loc la același motel. *(I.S.)*

Polițist și delincvent

Iată că se-ntâmplă și la case mai mari, nu doar la noi: om al legii care să calce pe bec cu o consecvență care te lasă efectiv cu gura căscată. Vorbim despre un polițist german din Magdeburg, care a patrulat cu mașina nu mai puțin de 22 de ani, fără să aibă permis de conducere valabil. Șmecheria a fost depistată absolut din întâmplare în urma unei probleme... de sănătate a omului legii. Fiind obligat să poarte ochelari și deci să-și schimbe vechiul permis, s-a descoperit că acesta era valabil numai pentru motociclete și tractoare.

Originar din fosta RDG, bărbatul era polițist din timpul epocii comuniste, când „apărătorii ordinii și liniștii publice” nu patrulau neapărat în mașină. (Între noi fie vorba, în țara noastră nici azi polițiștii nu fac obligatoriu așa ceva, că doar benzina

e tare scumpă, iar „setea” de combustibil, și ea, foarte mare!)

A venit apoi euforia de după căderea zidului Berlinului și vigilenții confrați ai insolitului delincvent în uniformă nici măcar n-au băgat de seamă că omului îi lipsea un permis de conducere pe măsura meseriei sale.

Motiv pentru care acesta riscă acum atât o amendă, cât și retrogradarea în ierarhia branșei sale. Ce ți-e și cu democrația asta originală! *(A.N.P.)*

Condamnarea lui Robin Hood de Groenlanda

Probabil că există câte-un fel de Robin Hood prin fiecare țară și uneori chiar ar fi nevoie de asemenea personaje justițiare, oricum, cert este că răcoroasa Groenlandă a „beneficiat” recent de o clonă a legendarului erou. Este vorba despre Angut Kleist, șomer, devenit peste noapte milionar fără ca vreodată să-i fi trecut prin minte că i se poate întâmpla o asemenea minune.

De fapt, a fost vorba despre o eroare bancară, în urma căreia cel numit de mass-media Robin Hood al Groenlandei s-a trezit în anul 2008 cu contul mărit fabulos cu 1.335.370 de coroane (180.000 de euro). Sumă pe care, din nefericire pentru el, nu s-a gândit să o returneze cumva băncii.

O vreme, eroarea nici nu a fost depistată, astfel că vajnicul haiduc a început să împartă din ea celor din familia sa, prietenilor, dar și vagabonzilor care își făceau veacul în fața supermarketului din Nanortalik, orașul lui natal din sudul Groenlandei. Cu ce-a mai cheltuit și el, s-au dus astfel pe apa Sâmbetei 421.500 de coroane din averea dobândită peste noapte și despre care el spunea că ar fă câștigat-o la o loterie în Germania. După ce s-a aflat întreaga tărășenie, lungul braț al legii l-a ajuns și pe Robin al ghețurilor. Într-o primă etapă, tribunalul a fost totuși îngăduitor cu nechibzuitul om, însă Curtea Supremă a considerat că Angut nu avea niciun motiv să considere că suma respectivă ar fi provenit dintr-o loterie.

Cu toate acestea, s-a apreciat că haiducul de ocazie nu era un escroc. În consecință, pedeapsa a fost destul de blândă: returnarea banilor și 100 de ore muncă în folosul comunității. Ei, banii ca banii, dar problema cu munca probabil că nu e prea ispititoare în acest sezon, la latitudinea unui ținut al zăpezilor aproape veșnice. *(A.N.P.)*

Copil pus la vânzare pe Internet

Traficul de organe se practică în numeroase țări de pe mapamond prin rețele mafiote, criminale, care răpesc, în special copii, pentru a le preleva organe vitale, urmând a fi transplantate clandestin în cazul unor pacienți, bogați. Uneori, victimele scapă cu viața, când este vorba de prelevarea unui rinichi, dacă operația chirurgicală este efectuată de profesioniști care nu au intenții criminale.

Un caz mai puțin obișnuit a apărut recent pe un site, protagonistul fiind un bărbat din Arabia Saudită care și-a pus la vânzare băiatul, ținta constituind-o amatorii de organe. A fixat și suma: 20 milioane de dolari. Bineînțeles că a fost interceptat de poliție și anchetat. Părintele a declarat că de fapt nu avea această intenție sadică, dimpotrivă, a vrut să atragă atenția autorităților asupra amplorii pe care a luat-o acest fenomen pentru a le mobiliza în combaterea sa dar, în final, și asupra faptului că a rămas fără serviciu și că e obligat să cerșească pentru a supraviețui. Confruntat cu mizeria și disperarea, a încercat să obțină un loc de muncă apelând la serviciile Ministerului Muncii unde s-a izbit de refuzul funcționarilor de a-l ajuta, pentru simplul motiv că are peste 35 de ani!

În fața acestui caz, aflat în continuare în anchetă, autoritățile religioase au reacționat energic, acuzându-l pe bărbat că a violat precepte ale islamului.

Este foarte posibil ca intențiile sale să fi fost în conformitate cu cele anunțate nesăbuit pe Internet, dar în lipsa unor probe „palpabile”, este puțin probabil să fie pus sub acuzație. *(D.M.)*

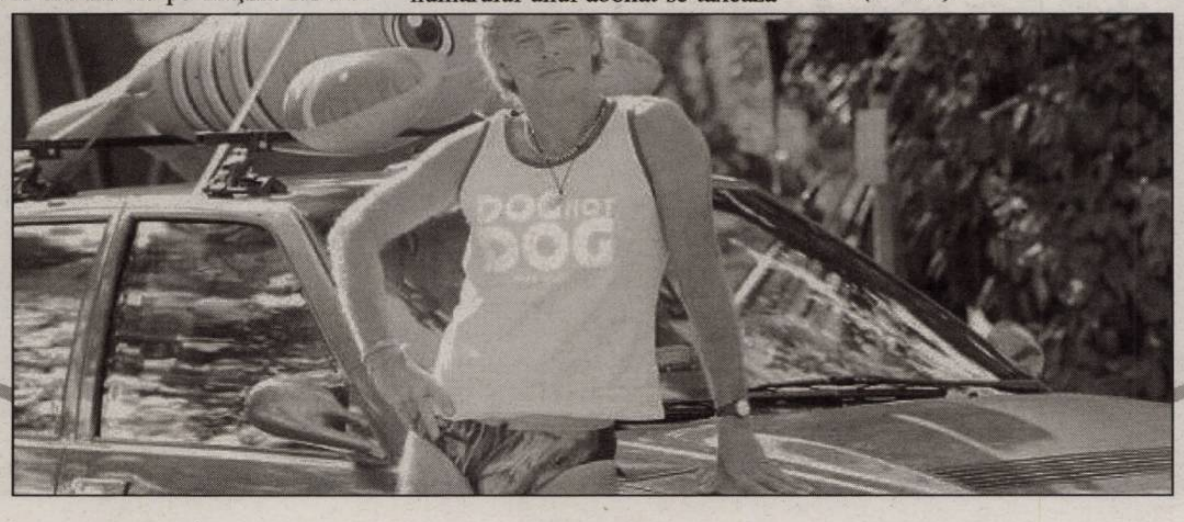
„Erou” fără voie

Operatorul unei firme de telefonie canadiene s-a declarat dispus să schimbe gratuit numărul de abonat al unuia dintre clienți, după ce acesta s-a declarat asaltat până la disperare de apeluri, pentru neobișnuitul motiv că numărul său era al eroului filmului „Camping 2”. Bărbatul pe nume Mehdi, în vârstă de 37 de ani, a primit în urmă cu șase luni numărul din film al lui Patrick Chirac, moment din care nu a mai avut liniște.

„La început, aflând că numărul era înscris pe mașina lui Patrick Chirac, când acesta sosește la camping, sub precizarea că este celibatar, am găsit lucrul ăsta amuzant. Dar mi-a trecut repede...”, mărturisește Mehdi.

Potrivit declarațiilor sale a fost apoi hărțuit cu diverse tipuri de apeluri, unele „aproape amuzante”, de genul „Alo, Patrick? Bună ziua, suntem de la campingul Flots Bleus!”, însă altele pline de insulte și de amenințări. Reprezentanții firmei de telefonie au declarat că schimbarea la cerere a numărului unui abonat se taxează cu 18 euro, dar în cazul eroului fără voie acest lucru se va face gratuit.

De asemenea, există o practică importantă pentru noii abonați „de rând”, prin care numerele expuse mediatic la televizor sau în filme sunt „înghețate” timp de mai multe luni, înainte să fie redistribuite, lucru care se întâmplă și cu fostele numere ale politicienilor, sportivilor, actorilor ori cântăreților. Până la urmă, iată că și prea multă celebritate strică! *(A.N.P.)*



O operă fantastică

Artistul plastic chinez Di Weiwei a realizat o operă de artă intitulată Forever Bicycles, ieșită din comun, de dimensiuni gigantice, compusă din 1200 de biciclete, fără șa și ghidon pe care le-a asamblat folosind armături, în configurații aiuritoare, șocante, unele dintre ele fiind fixate pe plafonul unei săli de mari dimensiuni cu o înălțime de 30 de metri din Taipei Fine Museum (Taiwan). O operă de artă prin care a încercat să creeze iluzia unui spațiu labirintic.

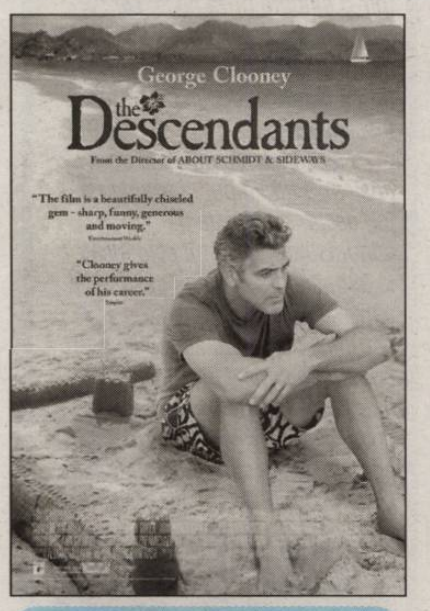
Din nefericire pentru el, nu a putut fi prezent în Taiwan întrucât e disident cu interdicție de a călători, instalarea operei fiind asigurată de colaboratori. Este pentru prima oară când a fost realizată o astfel de lucrare de asemenea dimensiuni, din biciclete. Ideea nu e nouă, dimpotrivă. Cu zeci de ani în urmă (în 1913), artistul plastic francez nonconformist, Marcel Duchamp, a expus pe un taburet, o roată de bicicletă, iar în 1941, un alt artist nonconformist, celebrul și mult contestatul Picasso, a creat un ansamblu dintr-o pereche de ghidoane de bicicletă și o șa pentru a configura un craniu de taur.

Cu Forever Bicycles, chinezul a intrat în Cartea Recordurilor. *(D.M.)*

DESCENDENȚII

o producție cu șanse la Oscar

Cu un scenariu ce pleacă de la romanul scriitoarei Kaui Hart Hemmings, și lansat în Statele Unite în noiembrie 2001, „The Descendants" este un film cu sentimente complexe, ce dă câteva lecții de viață trecând, cu umor, de la râs la lacrimi, de la fericire la tristețe și chiar durere. Un film de educație, după cum susțin unii critici.

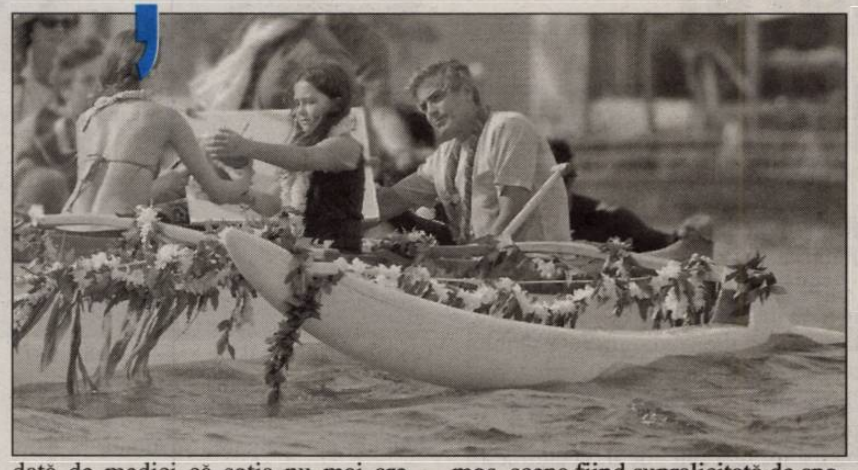


Poveste de familie

Un avocat bogat din Hawaii, Matt King, jucat magistral de George Clooney, căsătorit cu Joanie, se vede confruntat cu o situație deosebită. Matt, soț iresponsabil și un tată distant față de cele două fiice ale sale, Alexandra de 17 ani și Scottie de 10 ani, este pus în fața dilemei dacă să păstreze sau să vândă terenurile moștenite de la strămoșii lui care au făcut parte din aristocrația hawaiiană, atunci când află de accidentul soției.

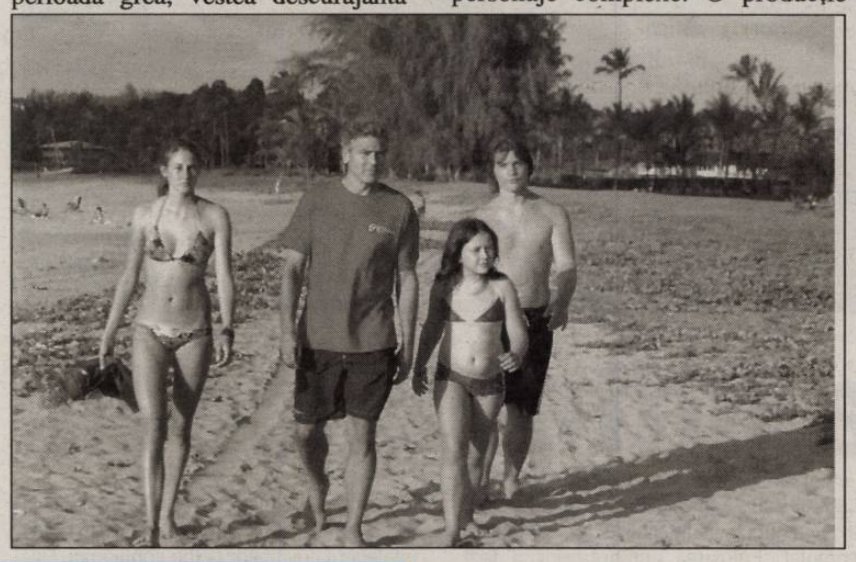
Acțiunea filmului urmărește călătoria pe alocuri comică, alteori tragică, a lui Matt care trebuie să-și reconsidere trecutul și să găsească o nouă cale de-a trăi, când soția lui suferă un accident nautic lângă insula Waikiki, rămânând imobilizată pe un pat de spital, fiind menținută în viață doar de niște aparate. Matt King, află cu stupoare, chiar de la fiica sa cea mare, Alexandra (Shailene Woodley), ce are un comportament rebel izvorât din frustrare și nesiguranță, că soția lui ar fi avut o relație extraconjugală cu un agent imobiliar, Brian (Matthew Lillard), semn că felul în care și-a tratat familia în ultimii ani, nu a rămas fără consecințe. Dornic să își salveze căsnicia și să restabilească o relație sufletească mai apropiată cu fetele, avocatul pornește în căutarea amantului soției, propunându-și să afle care au fost motivele ce au determinat-o pe Joanie să se îndrăgostească de alt bărbat și, în același timp, să lupte cu tentația de-a vinde pământurile moștenite.

Intrigi, discuții între soț și amant, prieteni ce-i sar în ajutor în această perioadă grea, vestea descurajantă dată de medici că soția nu mai are șanse de a-și reveni, totul presărat cu lacrimi și durere. Filmul se încheie cu imaginea celor trei (tatăl și cele două fiice) ghemuiți pe o canapea, mâncând înghețată. Matt King încearcă să devină un tată adevărat.



Regie, scenariu și producție de succes

Alexander Payne, un regizor tânăr care lucrează în America, autorul filmului de Oscar „Sideways", analizează minuțios în „Descendenții" cazul bărbatului blazat, cu ajutorul unor personaje complexe. O producție excelent cotată de criticii de film considerându-l „unul dintre cele mai bune filme ale anului 2011, o meditație efervescentă pe tema familiei și a responsabilității".



Ann Hornday de la Washington Post este de părere că *„The Descendants"* este un film aproape perfect care se menține pe linia fină dintre comedie și dramă copleșitoare. Pasul greșit făcut de Clooney (Matt), se petrece atunci când face o descoperire și aleargă către casa unui vecin, lipsindu-i grația dar alergatul este frumos, scena fiind supralicitată de spoturi publicitare și trailere care sugerează că „Descendenții" ar fi o comedie de situație în stilul lui „Little Miss Sunshine". De fapt filmul este mult mai mult, este un portret aspru dar sensibil, atent nuanțat al unor sentimente în forma lor cea mai adâncă, toate pe fundalul unor insule luxuriante din Hawaii, chiar dacă ele nu apar exact în ipostaza cunoscută din pliantele turistice".

Regizorul Alexander Payne

Nominalizări la premii importante

Pelicula „Descendenții" a fost nominalizată pentru premiul Oscar la secțiunea „Cel mai bun scenariu adaptat" în 2012. Vom vedea rezultatul în curând. Dar filmul a câștigat la Globul de Aur, la categoriile: Cel mai bun film (dramă) și Cel mai bun actor – George Clooney.

Că va fi sau nu printre câștigătorii Oscarului din acest an, „Descendenții" va rămâne printre filmele americane care renunță la scene violente și împușcături la orice pas, aducând în prim-plan lecția de viață a unei familii bogate. Cu un George Clooney în rolul principal este puțin probabil să nu se bucure de succes la public.

PORTRET

Bărbat între bărbați, am putea spune, cu un chip frumos și o voce fără seamăn, *Nicolae Furdui Iancu* vine dintr-o zonă unde cântecul popular a unit destine și a însemnat istorie. Născut pe 26 octombrie 1955 în comuna Sohodol din Țara Moților, acest interpret al cântecului popular autentic s-a remarcat, încă de la debut prin vocea baritonală, cu o amplitudine deosebită, care l-a făcut ușor de recunoscut dar și de neuitat.

Nicolae Furdui Iancu

A câștigat multe premii întâi (nici nu se putea altfel!) dar a și fost prezent în cea mai populară și specializată emisiune de folclor, „Tezaur folcloric", unde a primit girul celei mai exigente specialiste în ale folclorului, Marioara Murărescu. Interpretul valorifică, aproape cu sfințenie, folclorul zonei natale și este mândru de moții pe care-i reprezintă. Casa bunicilor din Sohodol a transformat-o în muzeu iar poienile din jurul casei sunt locul lui de refugiu și liniște. A scos câteva albume, nu multe, pentru că valoarea trebuie să se „dospească", iar cântecele moților pe care le aduce în scenă sunt adevărate perle de folclor autentic. Are doi copii și este căsătorit.

A profesat meseria de dascăl până în 1989, pentru ca apoi să se dedice doar cântecului popular. L-am văzut, nu demult, spre sfârșitul anului trecut, într-un concert la Sala Palatului, unde a ridicat de multe ori publicul în picioare iar emoția s-a transformat în lacrimi. Cântă cu tot sufletul și trăiește din plin ceea ce face. Un nume reprezentativ al folclorului, o stea și un simbol al cântecului din Țara Moților. Un ardelean chipeș, cu voce remarcabilă fără de care folclorul ardelenesc ar fi rămas mai sărac și mai necunoscut.

PRIN GAURA CHEII

Atracția costumelor hollywoodiene

Cine poate uita splendida rochie neagră purtată de Audrey Hepburn în filmul *Mic dejun la Tiffany* din 1961? Și dacă nimeni nu o poate purta la vreo serată, măcar femeile vor avea posibilitatea să o privească de aproape. Această rochie, împreună cu alte costume folosite în producțiile hollywoodiene vor fi expuse din octombrie la Victoria and Albert Museum din Londra.

Este vorba despre sute de costume care au fost folosite și au marcat istoria cinematografiei hollywoodiene precum rochia purtată de Dorothy în *Vrăjitorul din Oz*, rochia verde a personajului Scarlett O'Hara din *Pe aripile vântului*, haina lui Indiana Jones, vesta roșie a lui Michael Jackson din *Thriller*, rochia lui Marilyn Monroe din *Unora le place jazzul*, dar și pe cele ale lui Dracula, Spider-Man sau Batman. Vor fi expuse și ținute mai recente, cum ar fi, de pildă, costumația lui Meryl Streep din filmul biografic *Doamna de fier*, premiat la Premiile Globul de Aur cu câteva săptămâni în urmă. Au fost necesari cinci ani pentru a pune la punct proiectul, hainele fiind culese din lumea întreagă, împrumutate fie de proprietari privați, fie de muzee sau studiouri de cinema.

O trilogie neterminată

Ca în tragediile grecești, destinul lovește nemilos. Regizorul Theo Angelopoulos (76 de ani) a murit pe 24 ianuarie după ce un polițist aflat în afara serviciului l-a lovit cu motocicleta chiar pe platoul de filmare. „Grecia pierde unul dintre marii săi creatori, într-un moment dificil", spunea un comunicat oficial care descria cariera cineastului umanist ca fiind una specială, care a marcat cinematografia europeană, contribuind la apariția „unei noi cinematografii elene" în anii '70, după căderea regimului coloneilor. Câștigător al trofeului Palme d'Or la Festivalul filmului de la Cannes în 1998 pentru filmul *Eternitatea și o zi*, Theo Angelopoulos este considerat un regizor special, adept al lentorii cinematografice și al planurilor contemplative. Hazardul a făcut ca el să fie lovit în zona Drapetsona, aproape de Pireu, în timp ce se afla la filmările pentru ultimul său film, *Cealaltă mare*. Acesta era cea de-a treia parte a unei trilogii neoficiale pe care și-o dorea, după ce în 2004 terminase prima parte *Livada înlăcrimată*, iar în 2009 regizase *Praful Timpului*, cea de-a doua parte a trilogiei. Se pare că o parte din vina accidentului o poartă și regizorul care a traversat șoseaua aglomerată fără să poarte o vestă reflectorizantă. Asta în condițiile în care poliția ceruse echipei de filmare să oprească circulația pe una din cele două benzi ale șoselei unde lucra cineastul. Cu toate acestea, Theo Angelopoulos a trecut pe partea neprotejată a șoselei, hazardul făcând ca exact în acel moment motociclistul să treacă pe acolo cu o viteză excesivă. Și, peste toate, a mai fost și o problemă de ambulanțe, care au întârziat nepermis sosirea la locul accidentului, după părerea unui reprezentant sindical. Cinematografia mondială pierde un mare regizor, lumea rămâne cu o trilogie neterminată.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Ține la distanță coșmarul cancerului de sân!

Chiar dacă, practic, omul obișnuit nu le poate verifica, statisticile medicale sunt extrem de dure: în România, peste două treimi din cazurile de cancer de sân se depistează abia atunci când au ajuns deja în stadii târzii (3 şi 4), adică atunci când este prea târziu să se intervină pentru a se obține efectele pozitive dorite. Dezinteresul, lipsa de informații, neprezentarea periodică la medic pentru un control, fie el şi de rutină, toate acestea au drept posibilă consecință amânarea diagnosticului de cancer de sân. Sau, altfel spus, agravarea continuă a bolii. Ca soluție ulterioară, îndepărtarea chirurgicală a sânului (mesectomia) reprezintă o operație mutilantă, care produce totodată o alterare a condiției femeii pe toate planurile vieții: familial, social, afectiv, profesional.

În ideea de prevenire a unui asemenea deznodământ există cunoscuta mamografie (radiografie a sânului cu risc scăzut de iradiere), care – realizată în mod planificat şi regulat – poate depista cancerul de sân la dimensiuni mai mici de 0,5 centimetri, cu câțiva ani mai devreme ca boala să poată fi depistată prin palpare. Iată etapele de vârstă şi periodicitatea recomandată pentru efectuarea acestui

examen medical ce poate fi deseori vital pentru femeie:

◆ *între 20 şi 40 de ani* se recomandă autopalparea manuală la 5-7 zile după ciclul menstrual, precum şi examen clinic de specialitate, o dată la 3 ani;

◆ *la vârsta de 40 de ani* se recomandă prima mamografie, însoțită şi de un examen clinic;

◆ *între 40 şi 49 de ani* se va efectua o mamografie la fiecare doi ani, însoțită de examen clinic, la care se adaugă palparea lunară;

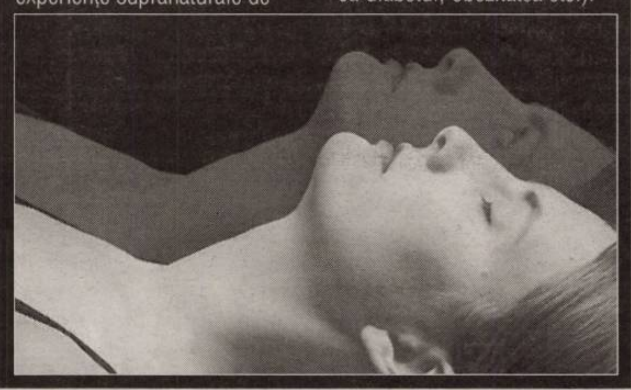
◆ *începând cu vârsta de 50 de ani* e cel mai bine ca anual să se facă un examen clinic şi o mamografie.

Paralizia somnului

Tulburările de somn care se manifestă chiar în clipele premergătoare celei în care (ar trebui să) adormim — starea hipnagogică — sau exact înainte de trezire — starea hipnopompică — sunt manifestări inconştiente, apparent bizarre şi, oricum, deloc liniştitoare în ce priveşte sănătatea noastră. Ele se caracterizează prin incapacitatea de a ne mişca şi de a vorbi, deseori însoțită de senzația stranie a unei prezențe nevăzute în imediata noastră apropiere. Această din urmă senzație, care nu are nimic paranormal, provoacă un sentiment de teroare la care victima nu poate reacționa în niciun fel.

Paralizia poate să dureze numai câteva secunde, dar e suficient că ea apare pentru a şti că e ceva în neregulă. Simptomele acestei manifestări patologice au fost comparate cu tulburările manifestate la persoanele care pretind că au fost victime ale „răpirilor de către extratereştri".

Unii cercetători ai fenomenului consideră că paralizia somnului ar putea chiar să explice anumite fenomene ce țin de parapsihologie, cum ar fi aparițiile de fantome, anumite iluzii generatoare de credințe în fenomene paranormale sau experiențe supranaturale de genul *incubilor* şi *succubilor*. De remarcat că numeroase persoane cunosc pe parcursul vieții unul-două episoade de paralizie a somnului, dar asemenea experiențe sunt frecvente la cei care suferă de narcolepsie (tendință morbidă către somn, simptom al unor boli ca diabetul, obezitatea etc.).



Inamicul din umbră

Cel mai frecvent nesesizat ca o afecțiune în sine, sindromul de stres posttraumatic se instalează atunci când pacientul este agresat cel puțin o lună de un factor de stres extrem (accidente, abuzuri, deces al unei persoane dragi, viol, boală foarte gravă etc.).

Simptomele sunt: indiferența față de viața cotidiană, lipsa reacției, dificultăți de concentrare, inexistența activităților uzuale, retrăirea evenimentului traumatizant, emoții exagerate, iritabilitate, accese de mânie, tulburări ale somnului. Alături de aceste mani-

festări clinice apar şi o serie de „reacții" concretizate în: depresii, anxietate accentuată mergând până la atac de panică, halucinații, folosirea drogurilor şi a alcoolului, intenția de izolare.

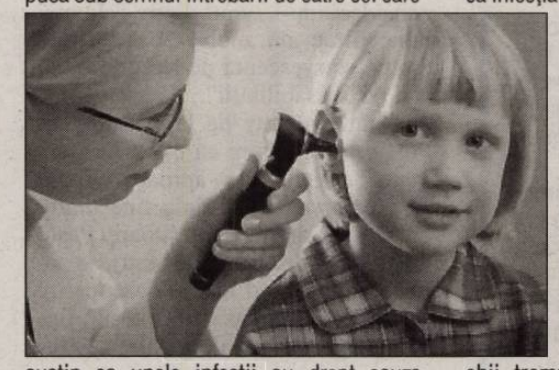
Cele mai bune rezultate în eliminarea stresului posttraumatic se obțin prin combinarea a două tipuri de tratament: psihoterapie şi tratamentul medicamentos (în multe cazuri fiind necesară o combinație între cele două). Psihoterapia este eficientă în situațiile de gravitate medie sau în situațiile în care starea individului nu permite administrarea de medicamente (sarcină, refuz de a lua medicamente ş.a.).

Psihoterapia acoperă domeniul terapiei cognitive, terapia de abandonare, managementul anxietății etc. Tratamentul medicamentos presupune prescrierea de către medicul psihiatru a medicamentelor antidepresive, anxiolitice sau alte tipuri de medicamente, în funcție de caz.

Recidiva otitei la copii

În cazul acestei afecțiuni dureroase a urechii copilului, antibioticele sunt de obicei prescrise pe o perioadă de 3, 5 sau 7 zile, în funcție de tipul acestora.

Tratamentul trebuie urmat după sfatul medicului chiar dacă simptomele se ameliorează şau dispar înainte de a-l termina. În general se simte o atenuare a simptomelor în primele 48 de ore de la începerea administrării antibioticelor, timp în care simptomele probabil vor persista, dar acest lucru nu înseamnă că antibioticele nu acționează. Pentru calmarea durerilor sau a febrei se poate administra paracetamol în funcție de greutatea şi de vârsta copilului. Între timp acesta poate fi din nou examinat pentru a se vedea dacă trebuie schimbat antibioticul. La terminarea tratamentului, copilul trebuie ținut sub observație pentru a ne asigura că infecția a fost eliminată complet. Folosirea antibioticelor a fost pusă sub semnul întrebării de către cei care



susțin ca unele infecții au drept cauza virusuri şi nu bacterii.

Complicațiile cele mai frecvente ale otitei medii sunt reapariția sau persistența infecției, sau prezența constantă a lichidului în urechea medie în ciuda unui tratament cu antibiotice. Acest lichid duce la scăderea auzului, urmată de întârzierea înțelegerii cuvintelor la toți copiii mici. Dacă infecția continuă să apară, în ciuda tratamentului cu antibiotic, există două posibilități: administrarea antibioticelor în doză mică în fiecare zi, timp de câteva luni (tratament profilactic), sau o mică intervenție chirurgicală — timpanostomie, efectuată de către un medic ORL, ce constă în introducerea prin timpan a unui mic tub de plastic pentru a drena urechea medie prin exterior. Acest tub este folosit până când sistemul de drenaj natural al urechii, trompa lui Eustache, se maturizează. Marea majoritate a copiilor depăşesc această problemă şi nu dezvoltă cu vârsta nicio sechelă permanentă în planul acuității auditive şi nu suferă de alte complicații pe termen lung de pe urma otitelor.

Pentru o coloană dreaptă...

Vorbim despre hernia de disc, o afecțiune care nu ține cont neapărat de vârstă, de mediul social etc., ci de modul de viață. Ea poate apărea în timp din cauza afectării treptate a discului intervertebral în condițiile unor activități care presupun o poziție şezândă pentru un timp îndelungat sau ridicarea unor obiecte în mod repetat. Afectarea acută (traumatică) apare de obicei în efortul de ridicare a unor obiecte grele cu trunchiul aplecat (ridicarea obiectelor de pe sol). Când ne aplecăm să ridicăm un obiect, presiunea asupra discului intervertebral poate creşte de până la 15 ori. Fumatul este şi el un factor de risc major deoarece substanțele chimice din fumul de țigară reduc oxigenarea şi implicit nutriția discului iar acesta degenerează mult mai rapid.

Vindecarea în cazurile herniei de disc se obține doar prin tratamentul chirurgical. Este adesea preferat ca primă intenție, mai ales la persoanele mai tinere, deoarece acestea îşi pot continua activitatea (de obicei intensă) fără să fie limitate de durere şi pe de altă parte se recuperează repede.

În unele cazuri este recomandat însă ca terapia de primă intenție să fie conservatoare, medicamentoasă şi se realizează de obicei cu antiinflamatoare nesteroidiene. Atunci când terapiile conservatoare nu mai sunt eficiente, se recurge şi în aceste cazuri la chirurgie.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Suntem, din nefericire, martori ai răspândirii unor boli foarte grave inclusiv în rândul celor mici, față de care metodele de tratament trebuie să aibă caracteristici speciale, pentru că organismul pacientului are la rândul lui caracteristici speciale. Iată câteva precizări în cazul tratamentului oferit diabeticilor de vârste scăzute! Astfel, la copii şi la adolescenți este contraindicat tratamentul cu insulină lentă, care se administrează într-o singură priză pe zi. De asemenea, sunt interzise amestecuri de insulină românească cu orice alt tip de insulină, deoarece se inactivează.

Flacoanele de insulină se păstrează tot timpul la frigider şi la loc uscat, iar înainte de administrare, flaconul este încălzit la temperatura camerei şi se agită până se omogenizează.

Injecțiile se fac subcutanat. Locurile de injectare sunt: fața anterioară şi latero-externă a coapselor, jumătatea inferioară a abdomenului (sub ombilic), fețele anterioare şi laterale ale brațelor şi

Precauții în tratamentul copiilor diabetici

regiunile fesiere. Pielea se sterilizează cu alcool şi urmele de alcool se şterg cu un tampon de vată fiert în apă. Bolnavul se va spăla obligatoriu cu apă şi săpun înainte de fiecare injecție. În general, se va evita repetarea curentă a injectării în același loc. Schimbarea locului de injectare se va face periodic, după o schemă pe care şi-o va face bolnavul, care de altfel îşi face şi singur injecțiile.

Accidentele după administrare de insulină pot fi: ● hipoglicemia; ● infecțiile locale (flegmoane), din cauza lipsei de asepsie; ● alergie la insulină (reacții locale şi generale). În această situație se înlocuieşte insulina cu formă monocomponentă; ● lipodistrofia, care poate fi hipertrofică (noduli duri şi dureroşi) sau atrofică, cu dispariția grăsimii subcutanate. Lipodistrofia se combate prin schimbarea periodică a locului injecției.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Leac bătrânesc

CONTRA BEȚIEI

Ion Creangă spunea despre cei împrieteniți cu paharul că au „darul suptului". Din bătrâni se cunosc însă și leacuri pentru această deprindere atât de răspândită azi, unele poate foarte dure, însă eficace. Iată ce zice un text vechi: „O doftorie cercată, prin care suntem în stare a dezvăța de băuturi spirtoase pe acei care i-au biruit, nu darul, ci năravul beției, prin carele perdem nu numai cinstea și averea, dar și sănătatea și chiar viața, împărtășim aici, acum. În toată dimineața să punem în băutura obișnuită câteva picături de spirt de pucioasă și în curândă vreme vom avea mulțumirea de a vedea că bețivul fuge de talismanul său și numai cu greață va privi la băutura aceea care i-au fost până acum nectar și mană." Vă încumetați?

Porumbul și bila

O plantă cerealieră de cultură largă la noi, cum este porumbul, nu putea rămâne în afara sferei de interes a practicilor medicale populare. Astfel, în scop terapeutic se folosește mătasea de porumb, care conține nenumărate principii active ce îi conferă importante proprietăți diuretice (sporirea secreției de urină). Din mătasea de porumb uscată se prepară o infuzie (10 grame la 200 mililitri de apă sau 10 grame la un litru de apă, după caz); se administrează câte o lingură din preparat la fiecare 3 ore. De remarcat că mătasea de porumb preparată sub formă de ceai are influență favorabilă și în bolile de ficat și în colecistite, datorită creșterii secreției biliare.

Tratamentul prin tracțiune

Recent intrată în patrimoniul vast al procedurilor medicale blânde, terapia prin tracțiune este o procedură conservativă de tratare a bolilor rezultate în urma modificărilor degenerative ale coloanei vertebrale și a extremităților. În cele mai multe cazuri scopul este întinderea regiunii lombare a coloanei, deoarece deformările acesteia influențează îndeosebi regiunea respectivă, datorită faptului că această zonă este cel mai puternic afectată de presiune și totodată este și cea mai flexibilă regiune a coloanei vertebrale.

Esența terapiei prin tracțiune constă în faptul că bolnavul este suspendat în bazinul cu apă termală călduță, iar efectul de tracțiune se obține, pe de o parte, datoriă forței ascensionale care reduce compresia și pe de altă parte utilizând ca accesorii greutăți suplimentare. Tratamentul prin tracțiune este o invenție maghiară (prima dată a fost adaptată de către Moll Károly medic la Héviz) și este accesibilă și pacienților din România.

Așteptând primăvara...

Poate că nu e chiar atât de aproape acest sezon atât de îndrăgit, dar cu siguranță primele lui semne nu se vor lăsa așteptate prea mult. Toporașii — căci despre ei vom vorbi — nu au doar bogata rozetă de frunze verde-închis și mai ales florile albastre, violet ori albe, foarte plăcut mirositoare, ci și un rizom gros, ce-și găsește și el o importantă utilizare în domeniul terapiilor blânde, datorită acțiunii sale expectorante fiind indicat în bronșite. Se administrează 3-4 lingurițe pe zi, sub formă de infuzie sau decoct 1%, infuzia putând fi utilizată și pentru gargară. Trebuie știut și că băut în cantitate mare acest preparat este vomitiv, dar și că el are și proprietăți sudorifice.

Afinele în sezonul rece

Consumul de afine pe timpul iernii vă poate aduce multe vitamine și vă ajută în lupta cu radicalii liberi. Cel mai indicat este ceaiul preparat din afine uscate, la rece, adică, fără foc. Pentru aceasta aveți nevoie de o jumătate de linguriță de afine uscate și două pahare cu apă. Apa se toarnă peste fructe, vasul se acoperă și se lasă la macerat 8 ore (de cu seara), apoi se bea întreaga cantitate de lichid, pe parcursul zilei următoare.

Afinele conțin tanin, acizi (citric, alic, tartric, benzoic), zahăr, pectină, pectoză, albuminoide, netrilină (un compus colorat bactericidă), factori vitaminici P (antacianozide). Frunzele de afin au proprietăți hipoglicemiante. Sunt astringente, antiseptice, bactericide, dizolvante uric, ocrotitoare ale pereților vasculari, antisclerotice, ameliorante ale vederii nocturne, antidiabetice.

Pentru uz intern sunt indicate în enterită, diaree, tuberculoză, constipație, colibaciloză, sindrom entero-renal, hemoragii, tulburări circulatorii, varice, capilarită, arterită, flebită, diabet, sechele de infarct, hepatism, insuficiență biliară.

Extern, se folosesc în faringite, stomatite, afte, iar ca unguent, în micoză.

Remedii naturale

Antibioticul verde

Substanța denumită carvacol și prezentă în uleiul de oregano sălbatic este considerată una dintre cele mai puternice antivirale, antibacteriene și antifungice substanțe obținute pe cale naturală. Carvacol omoară paraziții de orice natură.

În Mexic, cercetătorii au comparat Carvacolul din oregano cu tinidazol, un medicament prescris împotriva giardiei. Rezultatele au arătat că oregano este mai eficient împotriva giardiei decât tinidazolul. Cercetătorii britanici au comparat acțiunea uleiului obținut din oregano cu acțiunea a 18 antibiotice dintre cele mai folosite. S-a dovedit că oregano, prin conținutul mare de carvacol, acționează mai eficient, distrugând și bacteriile rezistente la unele antibiotice. Carvacolul acționează la nivelul întregului organism și poate fi utilizat atât intern, cât și extern. El inhibă dezvoltarea bacteriilor, răspândirea *Stafilocolului auriu,* în special la nivel pulmonar și facial (acnee), în paralel cu un efect antibactetian, mucolitic și expectorant.

UZ INTERN: Se administrează contra virușilor, bacteriilor și paraziților de orice fel, incluzând *Candida, Giardia duodenalis, Escherichia coli, Klebsiella pneumoniae, Salmonella enterica, Staphylococcus aureus.* Este de asemenea util în infecții urinare și prostatită, dar se poate administra și postoperator, pentru a evita infectarea. Cum se procedează? 5 picături, de 3-5 ori pe zi – fie se pun sub limbă, fie se dizolvă în puțină apă sau se amestecă într-o linguriță cu puțină miere sau suc. Se ține scurt timp în gură, după care se înghite. Imediat după administrare se respiră adânc de câteva ori pentru a inspira vaporii de oregano. Pentru infecții pulmonare sau la sinusuri, pe lângă administrarea sublinguală, se fac și inhalații. Se fierbe apa într-un vas și se pun câteva picături în apă fierbinte. Se apropie fața de vasul cu apa și oregano; se pune peste cap un prosop și se inspiră adânc vaporii emanați din apa fierbinte. Se poate, de asemenea, folosi un vaporizator din comerț. Pentru herpes se administrează 3-5 picături sub limbă urmat de 2-3 picături din oră în oră, timp de 9 ore în fiecare zi. În plus, se aplică și local în zona afectată, câte 2-3 picături de 2-3 ori pe zi.

UZ EXTERN: Uleiul de oregano poate fi folosit și extern, prin aplicare pe zona afectată de 2-3 ori pe zi:

- *Piele:* În caz de înțepături, infecții, furuncule, acnee, psoriazis, negi, iritații de piele, micoze: se aplică câteva picături de oregano și se freacă bine zona afectată până la absorbția în piele. Se adaugă câteva picături de ulei în săpunul lichid sau în gelul pentru duș; de asemenea, se poate adăuga și în săpunul lichid pentru mâini. În caz de răni pe piele, negi, furuncule sau acnee se aplică ulei până la saturație și se freacă bine pielea. În cazul rănilor sau furunculelor se acoperă apoi cu un plasture.
- *Dinți și gingii:* pentru a dezinfecta și deparazita total zona bucală, pentru a trata sau preveni paradontoza. Se pun câteva picături de ulei de oregano pe periuța de dinți în loc de pasta de dinți și se freacă dantura. În caz de infecții la gingii se freacă gingiile cu câteva picături.
- *Păr:* în caz de scalp infectat cu o ciupercă, de mătreață, de iritații ale scalpului, se adaugă câteva picături în șampon înainte de spălarea părului. Se lasă pe păr șamponul astfel preparat pentru câteva minute, după care se clătește.
- *Herpes:* câte 1-3 picături în zona afectată, de 2-3 ori pe zi.
- *Picioare:* Prezența ciupercilor la nivelul labei piciorului produce afecțiuni („picior de atlet") în special între degetele piciorului precum și deteriorarea (măcinarea) unghiilor în paralel cu un miros foarte neplăcut. Se aplică și se distribuie uniform câteva picături de ulei de oregano între degete și pe unghii.
- *Igienă intimă:* Câteva picături de ulei de oregano în apă caldă pentru baie de șezut ajută la eliminarea problemelor legate de un spectru larg de ciuperci (inclusiv Candida).

Să ne hrănim cu cap!

◆ Nu mâncați prea mult până ce deveniți prea plin, pentru ca apoi să stați întins sau așezat un timp lung deoarece o astfel de practică vă va scurta cu siguranță viața.

● Mâncați până ce mai aveți puțin până la saturare, iar apoi faceți o plimbare de relaxare; și nu mâncați deloc noaptea înainte de a dormi.

● Mâncați cantități mici de mâncare și mai des. În acest mod veți asigura o digestie corectă.

● Când mâncați, mâncați mâncare fierbinte la început, apoi caldă; iar dacă nu este mâncare rece, beți puțină apă rece. Întotdeauna înainte de a mânca inspirați ușor și înghițiți puțin aer.

● Mâncați hrana mai picantă primăvara, mai acră vara, mai amară toamna și mai puțin sărată iarna, dar nu exagerați.

● În general, hrana gătită este mai bună decât cea negătită, iar să mâncați mai puțin este mai bine decât să mâncați mult.

● Dacă ați mâncat prea mult, aveți grijă să nu beți prea multă apă și nu o înghițiți dintr-o dată. Indigestia apare atunci când ați mâncat până la saturație după ce v-a fost foame un timp mai lung.

● Nu mâncați fructe crude pe stomacul gol deoarece vor supraîncălzi organele aflate deasupra diafragmei toracice.

● Prea multe vegetale crude pot afecta culoarea sănătoasă a corpului.

TVR 1

LUNI - 6 februarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Presă şi putere (r) 12.20 Dacă doriţi să revedeţi 12.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Anna Pavlova — lebăda albă" 18.25 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30 Serial: „Agenţia PSYCH" 2.15-5.10 Reluări.

MARŢI - 7 februarie

7.00 Telejurnal matinal 8.10 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Prim plan (r) 12.20 Dacă doriţi să revedeţi 12.40 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Anna Pavlova — lebăda albă" 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ultima şansă" (Franţa, 2007). Cu: Cu: Daniel Auteuil, Monica Bellucci 23.50 Angela Gheorghiu (r) 1.00 Serial: „Agenţia PSYCH" 1.50 Zoom 2.00 Revizie tehnică 6.00 Sport (r).

MIERCURI - 8 februarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Judecă tu! (r) 12.40 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Anna Pavlova — lebăda albă" 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Dr. House" 22.50 Sushi 23.10 Film: „O nouă iubire" (SUA, 2006). Cu: Ashley Judd, Jason T. Davis 1.00 Serial: „Agenţia PSYCH" 1.50-5.10 Reluări.

JOI - 9 februarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Omul şi timpul (r) 12.40 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Judecă tu! 22.10 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.20-5.10 Reluări.

VINERI - 10 februarie

7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Garantat 100% (r) 12.40 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 Telejurnal 17.30 La vie en rose 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 O dată'n viaţă 23.10 Film: „Ca şi mort..." (SUA, 2010). Cu: Cary Elwes, Brian Cox, Andie MacDowell 0.50 Concert: Keane Live at the 02 1.50-5.10 Reluări.

SAMBĂTĂ - 11 februarie

7.00 Desene animate 8.10 Omul şi timpul 9.30 Bebe magia 10.00 Eşti părinte, fii deştept ! (r) 10.30 Profesorul trăsnit (r) 11.00 Ca la carte (r) 11.30 e-FORUM 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Aventura urbană 14.00 Telejurnal 14.30 Magazin UEFA Champions League 15.00 O dată'n viaţă (r) 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Zile şi nopţi" (Franţa, 2005, partea I). Cu: Stéphane Freiss, Claire Nebout 22.50 Profesioniştii... (r) 23.50 Film: „Din Rai" (Mexic, 2006) 1.40-5.25 Reluări.

DUMINICĂ - 12 februarie

7.00 Desene animate 8.10 Universul credinţei 10.00 În grădina Danei (r) 10.35 Viaţa satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viaţa satului (II) 13.00 Presă şi putere 14.00 Telejurnal 14.30 12 mese 15.10 Tezaur folcloric (r) 17.00 Dănuţz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea I) 18.00 Dănuţz S.R.L. — Supermarket de divertisment (partea a II-a) 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Zile şi nopţi" (partea a II-a) 22.50 Garantat 100% 23.50-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Vedetele mele" (Franţa, 2008) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Copilu' lu' tăticu'" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viaţa" 22.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Pariu cu viaţa" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Serial: „Lois şi Clark" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Umbra şi întunericul" (SUA, 1996). Cu: Michael Douglas, Val Kilmer 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI Miami" 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Pariu cu viaţa" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Trecut întunecat" (Canada, 2006). Cu: Lauralee Bell, Rebecca Jenkins 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „În numele regelui 2" coprod., 2011). Cu: Dolph Lundgren, Natassia Malthe 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Trecut întunecat" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Omul-orchestră" (coprod., 1970). Cu: Louis de Funes 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Cabina telefonică" (SUA, 2002). Cu: Collin Farrell, Kiefer Sutherland 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 Box „Noaptea campionilor: urmaşii lui Bute" 1.30-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Omul-orchestră" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Domnului profesor, cu dragoste II" (SUA, 1996) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „3 zile de coşmar" (coprod., 2010). Cu: Russell Crowe 23.15 Film: „Ofiţer şi gentleman" (SUA, 1982). Cu: Richard Gere 2.00-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Anna Karenina" (SUA, 1985). Cu: Jacqueline Bisset, Christopher Reeve 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serviţi, vă rog! (r) 17.00 Film: „Permis de căsătorie"" (coprod., 2007). Cu: Robin Williams, Mandy Moore 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Pe jumătate mort" (coprod., 2002). Cu: Steven Seagal, Morris Chestnut 22.30 Film: „Întâiul născut" (SUA, 2007). Cu: Elisabeth Shue, Steven Mackintosh 0.30-6.00 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Mireasă pentru fiul meu 22.15 Observator 23.10 Un Show Păcătos 1.00 Film: „2012: Supernova" (SUA, 2009). Cu: Brian Krause, Heather McComb 3.00-3.45 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Tornada" (SUA, 1996). Cu: Helen Hunt, Bill Paxton 22.15 Observator 23.10 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Tornada" (r) 3.00 Serial: „Lale" 3.45 Acces direct (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Jane Doe" (SUA, 2001). Cu: Teri Hatcher, Rob Lowe 22.15 Observator 23.10 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Jane Doe" (r) 3.00 Serial: „Lale" 3.45 Acces direct (r).

6.00 Observator 8,00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Între prieteni 19.00 Observator 20.20 Film: „Intangibilul" (SUA, 2004). Cu: Steven Seagal 22.20 Film: „Campionul străzii" (Hong Kong, 2006). Cu: Jacky Wu 0.20 Film: „Intangibilul" (r) 2.00 Film: „Recviem pentru o stea" (SUA, 1972). Cu: Peter Falk 3.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „O mie şi una de nopţi" (ultima parte) 19.00 Observator 20.20 Film: „Moarte instantanee" (SUA, 1995). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Film: „Idila căpitanului Corelli" (SUA, 2001). Cu: Nicolas Cage, Penelope Cruz 1.00 Film (r) 2.45 Film: „Goliath şi Vampirul" (coprod., 1961) 4.15 Film (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Jane Doe" (SUA, 2001). Cu: Teri Hatcher, Rob Lowe 22.15 Observator 23.10 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Jane Doe" (r) 3.00 Serial: „Lale" 3.45 Acces direct (r).

6.00 Observator 8,00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Între prieteni 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Mr. Bean" 22.15 Observator 23.10 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „K.I.T.T." 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Tornada" (SUA, 1996). Cu: Helen Hunt, Bill Paxton 22.15 Observator 23.10 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Tornada" (r) 3.00 Serial: „Lale" 3.45 Acces direct (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Jane Doe" (SUA, 2001). Cu: Teri Hatcher, Rob Lowe 22.15 Observator 23.10 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Jane Doe" (r) 3.00 Serial: „Lale" 3.45 Acces direct (r).

6.00 Observator 8,00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „O mie şi una de nopţi" (r) 19.00 Observator 20.20 Film: „Moarte instantanee" (SUA, 1995). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Film: „Idila căpitanului Corelli" (SUA, 2001). Cu: Nicolas Cage, Penelope Cruz 1.00 Film (r) 2.45 Film: „Goliath şi Vampirul" (coprod., 1961) 4.15 Film (r).

6.00 Observator 8,00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Între prieteni 19.00 Observator 20.20 Film: „Intangibilul" (SUA, 2004). Cu: Steven Seagal 22.20 Film: „Campionul străzii" (Hong Kong, 2006). Cu: Jacky Wu 0.20 Film: „Intangibilul" (r) 2.00 Film: „Recviem pentru o stea" (SUA, 1972). Cu: Peter Falk 3.15-5.00 Reluări.

7.00 Observator 10.00 Film: „Atac împotriva lui Rommel" (SUA, 1971). Cu: Richard Burton 11.45 Reportaj: În Premieră 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „O mie şi una de nopţi" (ultima parte) 19.00 Observator 20.20 Film: „Moarte instantanee" (SUA, 1995). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Film: „Idila căpitanului Corelli" (SUA, 2001). Cu: Nicolas Cage, Penelope Cruz 1.00 Film (r) 2.45 Film: „Goliath şi Vampirul" (coprod., 1961) 4.15 Film (r).

7.00 Observator 10.00 Film: „O mie şi una de nopţi" (r) 12.00 Serial: „Hercule" 13.00 Observator 13.30 Divertisment: Gabi Firea Show 16.00 Observator 16.30 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 20.20 Film: „007: Partea lui de consolare" (SUA, 2008). Cu: Daniel Craig, Olga Kurylenko 22.30 Film: „Spionul care mă iubea" (SUA, 1997). Cu: Roger Moore, Barbara Bach 1.15 Film: „Naufragiaţii mărilor din sud" (SUA, 1942). Cu: John Wayne 3.30 Film: „O problemă de onoare" (SUA, 1975) 4.45 Serial (r).

PRIMA TV

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Cu lumea-n cap (r) 10.30 Cireaşa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la ţară 22.15 Trăsniţii 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Autoforum 10.30 Cireaşa de pe tort (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Icarus" (SUA, 2010). Cu: Dolph Lundgren 22.15 Trăsniţii 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial (r) 10.00 Secrete de stil (r) 10.30 Cireaşa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Jane Doe" (SUA, 2001). Cu: Teri Hatcher, Rob Lowe 22.15 Observator 23.10 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Jane Doe" (r) 3.00 Serial: „Lale" 3.45 Acces direct (r).

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Autoforum 10.30 Cireaşa de pe tort (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Luptă în câmp deschis" (SUA, 1987). Cu: Kevin Costner 23.00 Trăsniţii 0.00 Film: „Cărări întortocheate" (SUA, 2004) 2.00-6.00 Reluări.

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial (r) 10.00 Cu lumea-n cap (r) 10.30 Cireaşa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la ţară 22.15 Trăsniţii 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial (r) 10.00 Secrete de stil (r) 10.30 Cireaşa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Secrete de liceu" (SUA, 2005) 22.15 Trăsniţii 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Autoforum 10.30 Cireaşa de pe tort (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Bătrâni şi neliniştiţi 22.15 Trăsniţii 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial (r) 10.00 Levintza prezintă (r) 10.30 Cireaşa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Bătrâni şi neliniştiţi 22.15 Trăsniţii 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30-6.00 Reluări.

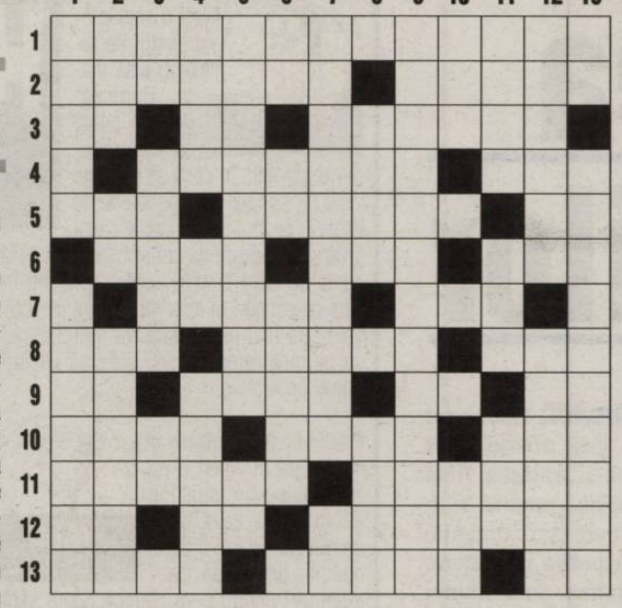
7.00 Cameră de râs 7.30 Teleshoping 8.00 Flavours, 3 bucătari 8.30 Pitici şi tătici 9.30 Casa: construcţie şi design 10.00 Teleshoping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaşte, visează, iubeşte! 12.30 Fpod: Podul lui Fînţescu 13.30 Focus Monden (r) 14.00 Film: „Despărţirea" (SUA, 2007). Cu: Neve Campbell, Kristin Kreuk 16.00 Mi-s băiatul de la ţară (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Şcoala de bune maniere 23.30 Film: „O poveste de dragoste" (SUA, 2007) 1.30-6.00 Reluări.

acasa

5.45 Serial: „Lola" (r) 8.00 Serial: „Sub cerul în flăcări" 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate". Cu: Priscila Fantin 0.30-5.15 Reluări.

6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrăţişări pătimaşe" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate"

Simboluri ale unor state



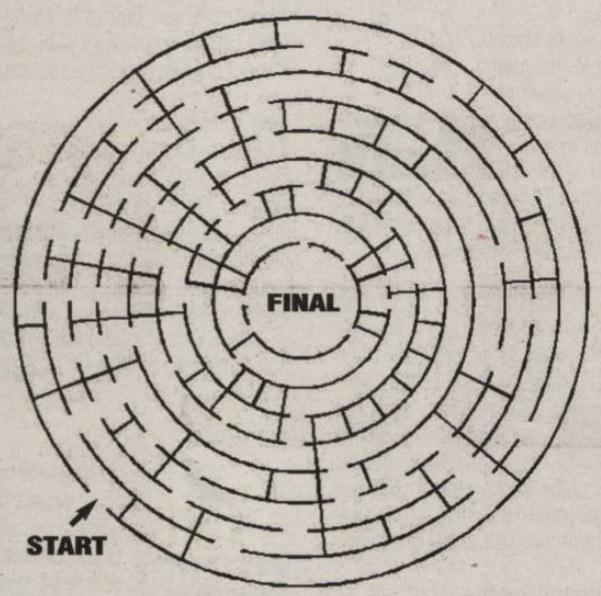
ORIZONTAL: 1) Trandafirul este un simbol al acestei ţări (2 cuv.). 2) Cangurul este... continentului australian (pl.) — Arborele care a inspirat desenul frunzei de pe steagul Canadei. 3) Unsprezece roman — În centrul unei ţări! — Stâlp folosit la prispe. 4) Simbolul Japoniei este „... de cireş" — Gen de muzică. 5) Râu în Portugalia — Din rădăcina acestei plante se obţine zahărul — Intrarea în Togo! 6) Piesa vestimentară tradiţională a scoţienilor — Munte în insula grecească Naxos — Divizibil cu doi. 7) De ordinul „nouă" (var., reg.) — Acest animal reprezintă Marea Britanie, el găsindu-se pe armele regale (pl.). De asemeni acest animal este considerat simbolul oraşului Veneţia (pl.). 8) Munţi în Spania — Betonieră pe centru! — Grăsime animală. 9) În plan! — Localitate în SV provinciei canadiene Quebec — Laura Rădulescu — În fugă! 10) Trei localităţi în Irlanda — Hoaţă, şmecheră (pl.) — A felicita. 11) Băşică de săpun, spumă (reg.) — Se foloseşte şi ca dezinfectant. 12) Arde pe mijloc! — În raid! — Face parte din atomii aceluiaşi element chimic (pl.). 13) Oraş în China (var.) — Acest animal, celebru datorită coridelor, este considerat simbol al Spaniei (pl.) — Asia!

VERTICAL: 1) Pe drapelul naţional al acestui stat este imprimat desenul unei acvile — Jamaica este ţara care are ca simbol această păsare căreia i se spune şi „păsărea doctor" cu cap negru. 2) Localitate în India — Bine, de acord — Castorul este şi el simbolul naţional al acestei ţări. 3) Ultimul orb! — Din ea se face pâinea — Clici! 4) Localitate în SV Siriei! — În bloc! — Cedrul este simbolul acestei ţări situată în zona Orientului Mijlociu. 5) Baloane — Strigăt care însoţeşte chiuiturile. 6) Bianca Munteanu — Alice Filipescu — Simbolul Irlandei este trifoiul despre care se spune că aduce... 7) Zebra este animalul care... statul Botswana — În ziar! 8) Ceai amestecat! — Râu în NE Indiei şi în NV Birmaniei. 9) Olanda fiind cel mai mai mare producător din lume de aceste flori, motiv pentru care poartă acest nume (2 cuv.). 10) Marcă de procesor — Consiliul Tehnic Interministerial (siglă). 11) Nume dat leului de către pigmeii din Gaborn — Simbolul oraşului Bruxelles este „Manneken..." adică fântâna care are în plin plan un băieţel lipsit de prejudecăţi — University Of Otawa (siglă). 12) Iată, uite (reg.) — Scoţia este ţara din acest continent, al cărei simbol este scaietele. 13) În seară! — Cocoşul este un adevărat simbol al Franţei, dar totodată este reprezentativ şi pentru această ţară din Europa.

DICŢIONAR: COA, ZIA, LERT, IAAN, ELAL, TAZU, NTAR, UDO. *(ELISABETA PESCARIU — Timişoara)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Dezlegarea careului „Fantezie"

CORABIE — ASS — CORSET — ICOR — CORECTI — COR — AMAR A — COCOR — NOL — RO — ODPT — RRI — AC — I — RA — A — IS — DES — INCORECTA — O — N — CORDELUTA — SCOR — TANAR — RABINI — NASA.

CRONICA TV

Nichita evocat de un prieten

Sorin Dumitrescu — pictor, grafician, sculptor, teolog şi publicist — este unul dintre cei mai carismatici oameni de cultură, unul dintre cei mai percutanţi şi spectaculoşi vorbitori, deseori incomod pentru că are convingeri ferme pe care le comunică răspicat, nu fără argumente, chiar dacă acestea vizează puncte slabe, compromisuri etc. ale celor mai apropiaţi prieteni.

Radu Moraru (Canal 10) ne-a oferit săptămâna trecută o retrospectivă a emisiunilor în care l-a avut invitat pe maestru, din care n-a lipsit, firesc, cea dedicată lui Nichita Stănescu pe care acesta l-a evocat cu admiraţie patetică şi cu bine dezvoltatul său simţ critic.

Au împărţit felii de viaţă boemă, i-a iubit poezia, i-a ilustrat cărţi... O frăţie artistică mereu constructivă şi plină de sevă într-o epocă în care viaţa boemă a scriitorilor, artiştilor plastici şi a actorilor, dincolo de creaţie, era o oază de libertate şi.... euforie.

În comentariile sale s-au strecurat şi critici severe legate de unele compromisuri literare, omagiale, ale lui Nichita, camuflate însă în metafore, sau critici legate de unele poezii scrise superficial.

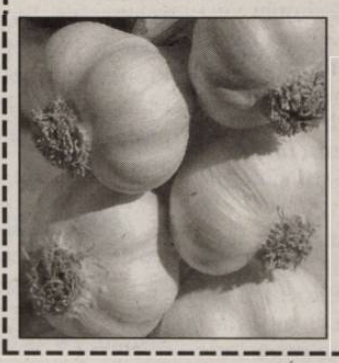
Emoţionante au fost momentele în care l-am revăzut pe Nichita recitând sau când Sorin Dumitrescu recita cu perplexitate, iluminat parcă (în studio) din Nichita. O emisiune de zile mari în care Radu Moraru, care nu excelează prin judecăţi de valoare profunde sau inspirate, a emis o reflecţie notabilă. O redăm cu aproximaţie: „în acea lume îngustă (dinainte de '89) aţi reuşit să creaţi o oază de libertate creativă în care domnea entuziasmul şi spiritul de echipă. Azi, în libertate, n-aţi reuşit să recreaţi acea oază, acea atmosferă, acea bucurie de a trăi." *(Dorin Măran)*

Sfaturi practice

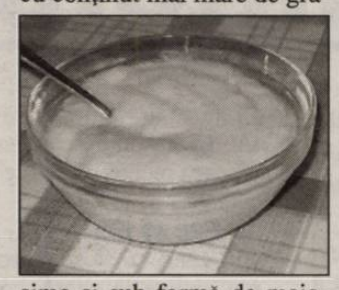
◆ Pentru a curăţa mai uşor usturoiul de coajă, introduceţi-l între două hârtii şi bateţi-l uşor cu un ciocan pentru şniţele. Se curăţă uşor şi dacă ţinem căţeii de usturoi 10-15 minute în apă rece.

◆ Pentru a-l pisa cât mai bine în piuliţă, tăiaţi-l în bucăţele.

◆ Usturoiul se păstrează legat în funie, pe balcon, în cămară, aşezat pe hârtii, ferit de căldură sau frig.



◆ Reţineţi faptul că mujdeiul se prepară simplu, cu apă, sare, eventual puţină boia, pentru mâncăruri cu conţinut mai mare de grăsime şi sub formă de maioneză, pentru preparatele cu foarte puţină grăsime sau fără. De pildă, la caras şi crap prăjit e indicat mujdeiul cu apă, iar la cod, merluciu, şalău, biban etc., cel frecat cu ulei.



◆ Preparatele făinoase capătă un gust mai plăcut dacă le amestecăm cu mici crutoane (prăjite).

◆ Partea tăiată a salamului nu-şi schimbă culoarea şi nu se alterează dacă o ungem cu unt.

◆ Şampania şi vinul spumos din sticle începute îşi pierd acidul treptat şi se trezesc după câteva zile. Pentru a redeveni acidulate introduceţi în sticle 2-3 stafide. *(D.M.)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Iarna

1. Ce este iarna?
2. Cum se numea gigantul de gheaţă din mitologia scandinavă, personificare mitică a iernii?
3. Cum se numeşte „Omul Zăpezilor", acea fiinţă primitivă asemănătoare omului, despre care localnicii cred că trăieşte în zona înzăpezită a iernilor veşnice din Himalaya?
4. Cine a scris romanul „Iarna vrajbei noastre"?
5. Ce pictor român (1850-1882) a pictat tabloul „Iarna în pădure"?
6. Ce cantautor interpretează piesa „Omul de zăpadă" pe versuri de Adrian Păunescu?
7. Cine a realizat în 1969, filmul „Leul în iarnă" („The lion in Winter")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

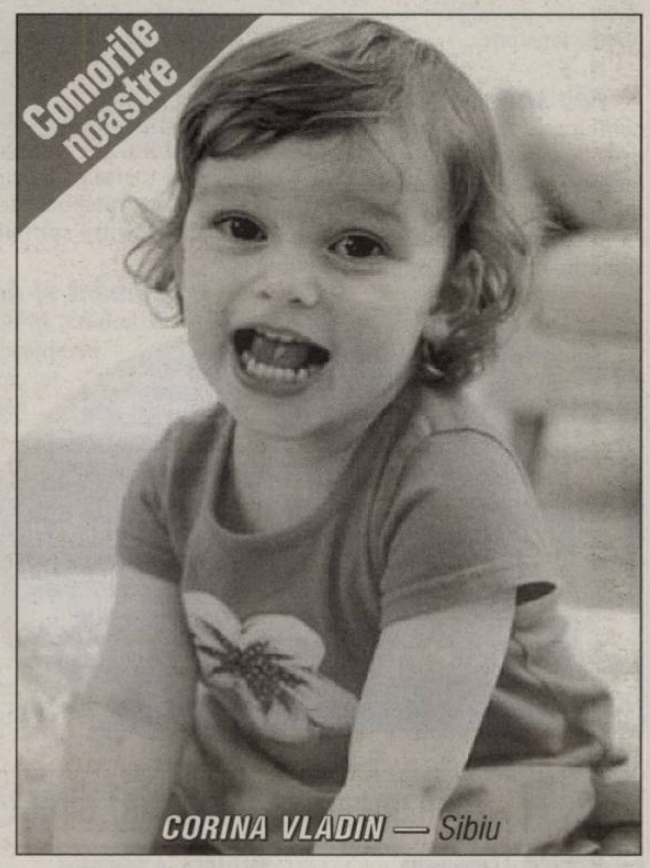
1) Mausoleul din Halicarnas a fost construit de Artemisa, soţia satrapului Mausol, în memoria soţului ei mort în anul 353 î.Hr. 2) În mitologia chineză „Cei Şapte Zei ai Fericirii" erau: Hotei *(Buddha cel burtos),* Bishamont *(păzitorul),* Fukurokuju *(zeul vieţii îndelungate),* Jurojon *(zeul erudiţiei),* Daikoku *(zeul hranei),* Ebisn *(zeul pescuitului) şi* Benzaiten *(zeiţa muzicii). 3) Cei şapte demoni au fost scoşi din trupul Mariei Magdalena. 4) Cartea „A şaptea joncă" a fost scrisă de prozatorul Guy Lespig. 5) Filmul „Şapte" („Seven") a fost realizat de regizorul american David Fincher. 6) Planta numită „Şapte degete" face parte din familia rozaceelor. 7) Cele şapte meditaţii muzicale intitulate „Ultimele şapte cuvinte ale Mântuitorului pe cruce" au fost compuse de Joseph Haydn.*

Poşta cititorilor

Pentru răspunsurile la tema Doi/Două, alături de cei menţionaţi la numărul trecut îi adăugăm pe: *Viorela Matei,* Târgu Mureş şi *Cristian Teodorescu,* Iaşi ale căror scrisori au venit foarte târziu deşi data expedierii era cea corectă. Pentru întrebările cu tema „Trei" am primit:

- **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Andreea Mădălina Iorga,* Piteşti; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- **6 răspunsuri corecte:** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Cocuţa Bratu,* Ploieşti; *Oana Stănescu,* Oradea; *Alina Teodorescu,* Arad; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Ion Costea,* Botoşani şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.
- **5 răspunsuri corecte:** *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre



CORINA VLADIN — *Sibiu*

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 4

1	2	5	3	8	7	6	4	9
3	9	4	5	6	2	8	1	7
6	7	8	1	4	9	2	3	5
7	1	9	8	2	5	3	6	4
8	4	2	6	9	3	7	5	1
5	3	6	4	7	1	9	8	2
4	6	7	9	5	8	1	2	3
2	8	1	7	3	4	5	9	6
9	5	3	2	1	6	4	7	8

UMOR

Ardeleanul se întoarce de la spitalul unde bunica familiei fusese internată în stare gravă.

— Ei, care-i baiul? îl întreabă cei de-acasă, nerăbdători să afle veştile.

— No, bine, răspunde ardeleanul. Doctorii spun că a ieşit din criză...

— Asta-i fain! exclamă cineva din familie.

— ...şi a intrat în comă. Ce-o fi asta, numai doctorii ştiu.

Ion şi Maria, în pat:

— Mă, Ioane, mi-e frig!

—Trage o pătură pe tine!

—Tot mi-e frig...

— Şi ce să-ţi fac?

— Ştii? Mămuca, când îi zicea lu tătucu că-i e frig, el o lua în braţe...

— Şi de unde vrei să-l iau eu pe tactu la ora asta?!

Iepuraşul avea ingrediente ca să facă 20 de clătite. Însă nu avea tigaie, aşa că s-a hotărât să ia cu împrumut de la urs. În drum spre casa ursului, iepuraşul se gândeşte: „Măi, dar dacă o să îmi ceară ursul 5 clătite? Ei, nu-i nimic eu sunt mic şi-mi ajung 15 clătite". Mai merge puţin şi apoi se gândeşte: „Măi, dar dacă o să-mi ceară ursul 10 clătite? E, nu-i nimic eu sunt mic şi-mi ajung 10 clătite". Tot gândindu-se el aşa, ajunge la casa ursului şi bate la uşă. Răspunde ursul: „Da".

Iepuraşul îi zice: „Ursule, ai o tigaie?"

Ursul: „Da, am".

Iepuraşul: „Du-te naibii cu tigaia ta cu tot".

Compatibilitatea elementelor zodiilor

Elementul primordial din care face parte fiecare zodie are un rol important în relaţiile noastre cu persoanele din jur şi mai ales cu cea iubită. Aflaţi din rândurile ce urmează dacă sunteţi compatibili ţinând cont de cele patru elemente: Pământ, Aer, Foc şi Apă. Trebuie să ştim că din elementul Pământ fac parte zodiile: Taur, Fecioară şi Capricorn; din Aer: Gemeni, Balanţă şi Vărsător; din Foc: Berbec, Leu, Săgetător şi din Apă: Rac, Scorpion, Peşti.

Foc şi Pământ. Aceasta este o combinaţie foarte stabilă atât timp cât există suficiente interese pentru a le susţine. Pământul canalizează natura dinamică a Focului, iar partenerul din Foc, dacă este bine modelat, poate deveni asemenea Pământului. Aşadar această relaţie ar putea fi foarte creativă. Focul nu va lua din rutina previzibilă a relaţiei. Pământul nu va dori prea multe schimbări. Însă frustrarea poate provoca uneori tensiune.

Foc şi Foc. Este o combinaţie foarte inflamabilă, care duce la o relaţie ce arde foarte intens. Partenerii nu au timp să se plictisească pentru că în câteva clipe pot trece de la pasiune la ciocniri de opinii şi cuvinte. Ei nu se urăsc deoarece spun adevărul. În ansamblu elementele se energizează reciproc ceea ce este de bine.

Foc şi Aer. Ei pur şi simplu nu ştiu când să se oprească. Partenerii pot ajunge la uzură, combinaţia lor nefiind întemeiată pe nişte piloni foarte siguri. Pot suferi de pe urma conflictelor şi asta din cauza incapacităţii lor de a-şi dezvolta rădăcini.

Foc şi Apă. Acesta este un amestec ciudat. Partenerul de Foc îl va găsi pe cel de Apă prea emotiv dar pot ajunge la o înţelegere chiar dacă nu sunt de acord. Reconcilierea lor este foarte greu de găsit aici. Partenerul de Apă poate acţiona ca un amortizor pentru spiritul celui de Foc.

Pământ şi Aer. Elementele se combină, îmbinând practicul cu perspicacitatea şi asta doar în cazul în care partenerii sunt pregătiţi pentru a forma o echipă. Dacă relaţia este benefică ar fi bine ca elementul de Aer să lase critica deoparte, deşi se va simţi frustrat de ritmul mai lent al Pământului.

Pământ şi Pământ. Dacă sunt împreună îşi pot găsi foarte uşor mângâierea. Ştiu să-şi trăiască viaţa după un ritm propriu, putând fi o combinaţie liniştitoare şi calmantă, unde îşi descoperă pacea interioară. Problemele pot apărea doar atunci când una sau ambele persoane sunt pesimiste, putând să se tragă una pe alta în jos.

Pământ şi Apă. Este un amestec de mari energii care poate promova o relaţie sănătoasă şi echilibrată. Apa calmează şi completează Pământul, iar canalele acestuia le drenează pe cele ale Apei. Poate fi o combinaţie foarte creativă şi pot face o mare echipă. Compatibilitatea dintre cele două elemente sugerează că sunt benefice şi bunăstarea acestora se va observa de la distanţă.

Apă şi Apă. Combinaţia elementelor poate fi ori foarte bună, ori foarte rea. Apa reprezintă emoţiile şi două semne de Apă se pot ridica unele pe altele şi pot permite ca relaţia lor să prospere, sau se pot trage în jos.

Apă şi Aer. În timp ce Apei îi place să fie lăsată în propriul ei flux, în ritmul propriu, şi Aerul va dori să creeze o mai bună funcţionalitate a lucrurilor, amestecându-le. Aceste două elemente sfârşesc prin a nu se agrea unul pe celălalt. Ceea ce li se pare interesant se poate termina într-o intensă furtună.

Aer şi Aer. Ei pot vorbi la nesfârşit fără a ajunge nicăieri. Îşi şoptesc dulcegării fără a-şi atinge inimile. Amestecul acestor energii nu sunt chiar indicate deoarece se pot respinge reciproc făcând uz de bârfe şi comentarii sarcastice.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cele mai lungi şi spectaculoase fluvii ale lumii ■ Ploaie de gloanţe pentru general ■ Regină singură... nu caut bărbat! ■ Wiesbaden — oraşul apelor miraculoase ■ Reporter de basm ■ Desecretizări şi agenţii oficiale OZN ■ Brigitte Bardot — un icon al feminităţii absolute ■ Un leac pentru sezonul rece: iodul

HOROSCOP

6-12 februarie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Aveţi o săptămână destul de relaxată. Însă viaţa dumneavoastră poate să ia o cotitură neaşteptată în ceea ce priveşte viaţa personală. Vă este foame de experienţe noi şi nu vă încântă prea uşor o prezenţă sofisticată ce vă dă târcoale de ceva vreme. Sunteţi reticenţi în a face modificări şi asta vă va ţine pe loc. O abordare mai puţin agresivă a problemelor va permite altora să vă ajute să vă îndepliniţi proiectele.

TAUR 21.04-21.05

Prietenii vă pot încălzi inima iar joi şi vineri o prezenţă dulce din zodia Peşti vă va oferta ceva greu de refuzat. Puteţi fi prea obosiţi, timizi sau dezinteresaţi pentru a vă petrece restul săptămânii alături de partener. Veţi decide pentru scurt timp să staţi mai liniştiţi sau doar în compania oamenilor de încredere.

GEMENI 22.05-21.06

Urmează o săptămână de foc. Câteva probleme la locul de muncă vă amestecă gândurile şi riscaţi să nu mai gustaţi weekendul. Dacă sunteţi nerăbdători sau iritaţi trebuie să luaţi o pauză. Fiţi mai zâmbitori, iar dacă nici asta nu vă iese pur şi simplu mergeţi mai mult pe jos sau cu bicicleta.

RAC 22.06-21.07

Săptămâna aceasta sunteţi preocupaţi să vă asiguraţi confortul. Joi şi vineri petreceţi în compania unui semn de Apă iar în weekend starea de spirit îşi schimbă tempoul. Bucuraţi-vă mai mult de atmosfera ce vă înconjoară şi de compania unor oameni mai puţin zgomotoşi.

LEU 22.07-22.08

Vă pierdeţi toată săptămâna în căutarea unui prieten de viaţă şi experienţele trăite tind să sune incitant. Nu lăsaţi un mic dezacord sau nerăbdarea să vă strice planurile pentru că şi aşa vă place să conduceţi. Spiritul dumneavoastră generos şi simţul umorului negru vă vor permite să străluciţi în anturaj.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Relaţiile ar putea fi complicate în această perioadă. Astrele vă scot la licitaţie visele romantice şi veţi fi nerăbdători să faceţi o schimbare în viaţa personală. Atenţie mare în weekend pentru că se pot detona nişte bombe emoţionale. Dacă sunteţi pregătiţi să faceţi faţă unei mari pasiuni asumaţi-vă şi riscurile pentru a vă bucura pe deplin de ea.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Sunteţi foarte entuziasmaţi şi disponibili pentru noi experienţe. Partenerul este dinamic şi gata de orice îi cereţi. Fie că sunteţi alături pentru o noapte sau pentru eternitate, există nişte limite impuse. Distraţi-vă explorând teritorii noi, dar nu prea aproape de marginea prăpastiei.

SCORPION 23.10-21.11

Luni, joi şi vineri se anunţă nişte zile reuşite. Se pare că a venit vremea ca fanteziile să se transforme în realitate, oferindu-vă sentimentul că jucaţi într-un film. Sâmbătă câteva promisiuni făcute persoanei dragi se pot materializa. Dacă sunteţi dezamăgiţi de rezultate este mai înţelept să vă îndreptaţi privirea şi în alte direcţii decât să vă târâţi într-un conflict unde nimeni nu câştigă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Se anunţă un sfârşit de săptămână incendiar, dar până atunci trebuie să treceţi peste nişte zile destul de dificile. Câteva experienţe la serviciu vă pun pe gânduri, pentru că soluţiile propuse de dumneavoastră sunt refuzate de şefi fără prea multe explicaţii. Aveţi răbdare cu colegii şi cu cei de-acasă. Nimeni nu este de vină că sunteţi irascibili.

CAPRICORN 22.12-19.01

Luni şi marţi vă ocupaţi mai mult de casă şi de ordine prin acte. La mijlocul săptămânii vă confruntaţi cu ceva probleme legate de sănătate deoarece aţi făcut destule excese în ultima vreme. În weekend este important să vă simţiţi bile în compania prietenilor. Cea mai bună idee ar fi să vă relaxaţi alături de ei.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Zilele acestea vă ţin mintea ocupată cu tot felul de probleme. Acasă, familia vă solicită şi ea ceea ce nu vă prea convine. În weekend este momentul să vă distraţi alături de ei, chiar completând jocuri de cuvinte. Nu lăsaţi mintea să stea în calea inimii pentru că puteţi petrece alături de persoana iubită clipe de neuitat.

PEŞTI 19.02-20.03

Este posibil să sărbătoriţi pe cineva care vă este foarte drag şi asta se va întâmpla doar dacă luaţi piciorul de pe accelerаţie şi vă mai gândiţi la cei din jur. Serviciul vă ocupă mai tot timpul liber şi aţi cam uitat să vă bucuraţi de viaţă.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: CHARLES DICKENS (07.02.1812-9.06.1870)

A fost considerat cel mai mare romancier al perioadei victoriene ce s-a bucurat de faimă în timpul vieţii sale aşa cum nici un autor anterior nu a mai făcut-o. Amprenta zodiei din care face parte nu poate fi pusă la îndoială prin personalitatea unică a operelor sale, garanţie fermă pentru popularitate.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

021317896 4

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1078 ● ANUL LV ● 9 FEBRUARIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 6 (2828)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Insulta este neputinţa exasperată.*
Nicolae Iorga

■ *Munca îl scuteşte pe om de trei mari rele: plictiseala, viciul şi sărăcia.*
Voltaire

Spectacolul cunoaşterii

EVENIMENTE MAJORE
ce vor marca acest an

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Culoare şi imaginaţie

Dosarele frumuseţii
Lecţie de machiaj

Istorii uitate

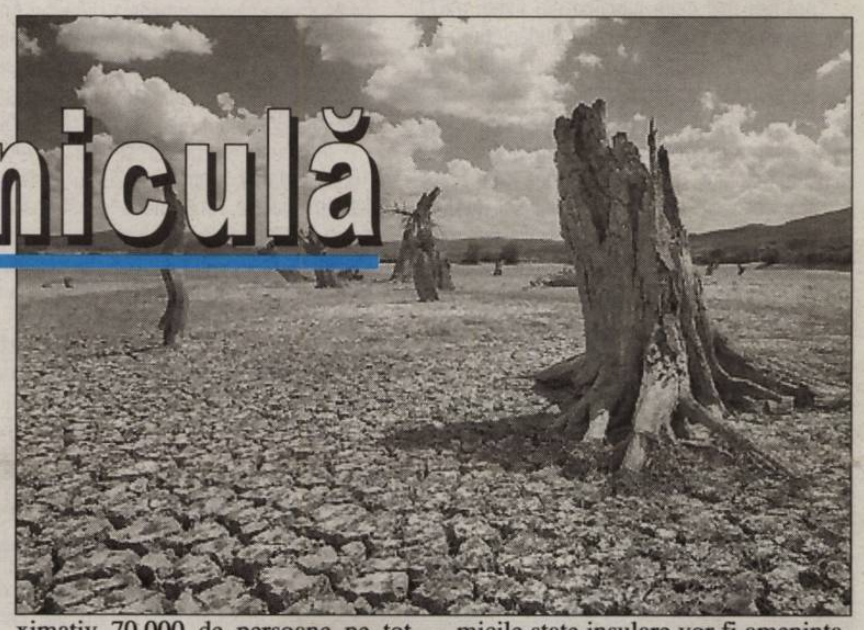
REGINĂ SINGURĂ...
nu caut bărbat!

Terapii complementare

DIGESTIE PERFECTĂ
cu prune uscate

Cum va arăta Planeta peste 100 de ani

Secetă, inundaţii, caniculă



Chiar dacă specialiştii nu ştiu cu exactitate ce se va întâmpla pe Planetă în intervalul unei săptămâni, există studii sau rapoarte care se încumetă să prognozeze situaţia meteorologică a Terrei pentru următorii 100 de ani. Un astfel de raport, al unui Grup de experţi interguvernamentali pentru evoluţia climei (Giec) care a fost prezentat în luna decembrie în Uganda, vorbeşte despre trei situaţii cu care lumea se va confrunta pe durata acestui secol: caniculă în Europa, secetă în Africa, inundaţii în insule.

Lăsând la o parte că aceste prognoze pentru viitorii 100 de ani sunt asemănătoare cu ceea ce s-a întâmplat pe Terra şi în ultimii 100 de ani, să mai observăm că ele nu pomenesc nimic despre iernile extreme, cu viscole şi căderi masive de zăpadă, care au existat în ultima sută de ani şi vor exista şi în viitor, şi despre care vorbesc alte studii. Este vorba despre studii care infirmă ideea încălzirii globale şi prevestesc intrarea Planetei într-o Eră glaciară! Locul comun al acestor rapoarte şi studii contradictorii este faptul că într-o variantă şi în alta, scenariile cele mai pesimiste susţin că unele zone de pe Pământ vor deveni de nelocuit.

„Dacă dezastrele vor surveni din ce în ce mai frecvent şi/sau cu o amploare mai mare, unele regiuni vor deveni mai inadecvate ca zone de locuit sau de menţinere a activităţilor de subzistenţă", se afirmă în raportul Giec prezentat în Uganda. „În unele cazuri, emigrarea va deveni permanentă şi va putea introduce noi presiuni în noile zone de primire, pentru regiuni ca atolii", adaugă documentul.

Pe un subiect atât de sensibil, şi am putea spune atât de imprevizibil, asupra căruia climatologii avansează prudent, analiza exhaustivă a mii de studii recente conchide că schimbarea climatică va creşte frecvenţa şi intensitatea valurilor de căldură, a ciclonelor şi secetei. Şi dacă nu te poţi pune cu fenomenele climatice, raportul susţine că vulnerabilitatea zonelor populate depinde mai degrabă de gradul de pregătire şi de capacitatea de a acţiona, decât de evenimentele naturale extreme în sine. Europa de vest, de pildă avertizează autorii studiului, va fi ţinta predilectă pentru valurile de căldură, mai ales pe ţărmurile Mediteranei. Şi este amintită vara lui 2003, când temperaturile caniculare au provocat moartea aproximativ 70.000 de persoane pe tot continentul. Ei bine, o asemenea vară ar putea să fie o vară obişnuită la jumătatea secolului al XXI-lea, după cum apreciază Giec.

Prognoza se bazează pe observaţia conform căreia temperatura medie a Planetei a crescut cu aproximativ 1 grad Celsius în secolul trecut. Aşa că modelele matematice conduc la concluzia, nu se ştie însă cât de reală, că va avea loc o creştere suplimentară de 1 până la 5 grade Celsius până în 2100, şi asta numai datorită nivelului emisiilor de gaze cu efect de seră, un concept el însuşi controversat din punct de vedere ştiinţific.

Raportul nu scapă din vedere nici SUA şi Caraibe, care ar urma să se confrunte „cu uragane mai devastatoare decât cele de până acum", după afirmaţiile raportului, în vreme ce micile state insulare vor fi ameninţate de creşterea nivelului mării, poluarea apei, dispariţia terenurilor agricole şi creşterea nivelului de inundaţii. Cât pentru Africa de vest, modelele climatice vorbesc despre mai multă secetă mai ales în zonele în care este prezentă malnutriţia. Nici Asia de vest şi sud-est nu este ferită de prognoze teribile, aici se aşteaptă o dublare a frecvenţei furtunilor violente, în vreme ce în estul continentului canicula va fi şi mai intensă.

Viziuni apocaliptice care ar urma să crească o dată cu trecerea timpului, după cum spune raportul. Un raport preliminar care ar urma să contribuie la alcătuirea celui de-al cincilea mare raport aşteptat pentru anul 2014. Cât de reale sunt aceste rapoarte nu vor putea spune cu siguranţă decât fiii nepoţilor noştri, cândva prin anul 2112.

TV

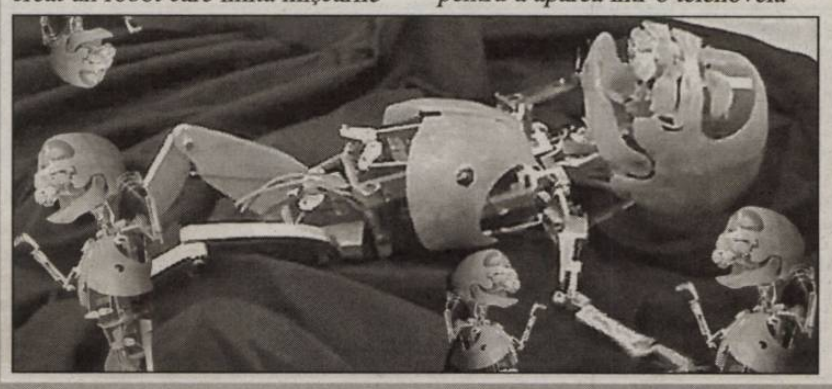
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

06
5 948427 000089

Plânsetul de groază al bebeluşului-robot!

O idee sinistră a avut un specialist în efecte vizuale: el a creat un robot care imită mişcările şi plânsetul unui bebeluş. Chris Clarke a realizat această arătare pentru a apărea într-o telenovelă britanică. Cum era de aşteptat, robotul care este mai degrabă înfricoşător decât simpatic, dacă ar fi să-l comparăm cu robotul-umanoid Asimo, despre care am scris tot în această pagină, a stârnit reacţii negative din partea celor care au analizat „creaţia" lui Clarke.

Cert este că nimeni nu ar dori să ţină în braţe o asemenea arătare, fără piele, plin de fire şi şuruburi, care n-ar putea fi decât coşmarul mamelor, chiar şi al celor care doar se vor uita la serialul cu pricina.



SUDOKU
jocul săptămânii: 6
(Constantin Gădea)

1							2	
	3	4	5				6	
		7					8	
				9		1		2
			3		4			
5		6		7				
	8					9		
	1				2	3	4	
	5							6

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Cele mai lungi şi spectaculoase

FLUVII ALE LUMII

E greu să ştim dacă într-adevăr, cele mai lungi fluvii din lume sunt şi cele mai atractive sau cu cel mai mare debit. De pildă, Dunărea a fost inclusă pe lista realizată de Forbes, ca fiind unul dintre cele mai frumoase cinci râuri din lume. Spectaculoase sau nu, fluviile lumii se duc care încotro, uimind generaţii de-a rândul, uneori cu sălbăticia lor, alteori cu limpezimea şi blândeţea apelor.

Nilul — Africa

Are cea mai mare lungime din lume: 6671 km, traversează statele africane Sudan, Burundi, Rwanda, Tanzania, Uganda, Etiopia şi Egipt pentru a se vărsa în Marea Mediterană. Marele fluviu, după cum susţin specialiştii, chiar dacă există încă multe controverse pe această temă, izvorăşte dintre stâncile munţilor vulcanici Virunga (4507 m), situaţi nu departe de Ecuator, în podişul Rwanda. De-a lungul drumului său, are mai multe denumiri: Kasumo la izvoare, Nil Alexandra înainte de a intra în lacul Victoria, Victoria Nil, Râul Gazelelor, Nilul Alb care se uneşte cu Nilul Albastru, pentru ca într-un final să fie cunoscut sub numele simplu, Nil.

Vechii egipteni considerau Nilul ca fiind zeu. Valea Nilului păstrează vestigiile uneia dintre cele mai renumite şi vechi civilizaţii, cea egipteană. Aici se găsesc două dintre minunile lumii: Piramida Kheops şi Farul din Alexandria. O curiozitate ştiinţifică şi geologică ar fi descoperirea în 1958, cu ajutorul radioizotopilor a Nilului II, cel mai lung râu subteran, care curge sub Nil şi care are un debit de 6 ori mai mare decât cel de la suprafaţă.

Fluviul Albastru

Amazonul — America de Sud

La fel ca Dunărea, Amazonul curge de la vest spre est, paralel cu Ecuatorul. Este cel mai mare curs de apă dulce de pe Terra datorită celor două caracteristici: debitul de apă (219.000 mc/s) şi suprafaţa bazinului hidrografic (6.915.000 kmp). Are lungimea de 6440 km iar izvoarele sale se găsesc în masivul peruan Nevado Mismi, la 175 km depărtare de Pacific. Determinarea izvorului marelui fluviu s-a făcut prin 1971 de către o echipă de exploratori condusă de Loren Mcintyre, astfel, se poate spune că, descoperirea izvorului Amazonului se făcea după 471 de ani de când spaniolul Vicente Yanez Pinzon pe la 1500 descoperise gura fluviului ale cărui ape transformau porţiunea alăturată Oceanului Atlantic într-o Mare Dulce.

Împreună cu numeroşii săi afluenţi, peste 1000 la număr, dintre care 20 au peste 1500 km lungime fiecare, Amazonul a fost străbătut, aproape în întregime de conchistadorul Francesco de Orlean în 1547, când a plecat din Ecuador, în cadrul unei expediţii în căutarea aurului, a mirodeniilor şi a oraşului legendar, El Dorado. Numele fluviului vine de la un trib de femei întâlnite de conchistador în drum, numite „amazoane" după numele unui trib de luptătoare aprige din miturile Greciei Antice.

Yangtze (Fluviul Albastru) — China

Este al treilea ca lungime din lume măsurând 6211 km din care 2800 sunt navigabili, şi este cel mai mare fluviu al Asiei. Apele lui udă doar teritoriul Chinei şi se varsă în Marea Chinei de Est la 23 km de oraşul Shanghai. Îşi are izvoarele în gheţarii din Munţii Dangla, situaţi în zona de est a Podişului Tibetan. Fluviul este cunoscut şi sub alte denumiri.

Referindu-se la cursul inferior al apei, chinezii îl numesc Yangtze (Fluviul Albastru), în timp ce în totalitate se numeşte Chang Jiang, ceea ce înseamnă, „Fluviul Lung". Pe de altă parte, diferite sectoare ale fluviului poartă denumiri locale, precum: Moron Us He, Tongtian He, Jinsha Jiang iar în Tibet poartă numele de „DriOchu" adică „Râul femelei de iac".

Mississippi — SUA

Izvorăşte din Lacul Itasca în partea de nord a statului Minnesota şi are lungimea de 6019 km. Apele lui se unesc cu afluenţii principali Missouri şi Maramac lângă oraşul St. Louis, iar cu Ohio în statul Illinois. Străbate Statele Unite pe direcţia nord-sud, în zona Marilor Câmpii, vărsându-se în Golful Mexic. Fluviul a fost descoperit în anul

Fluviul Mississippi

1540 de spaniolul Hernando de Soto, şi a fost explorat, de la vărsare la izvoare de către expediţia americană (1803-1805) condusă de Marywater Lewis, când au fost descoperite cele trei izvoare ale fluviului.

Sub auspiciile „Comisiei pentru fluviul Mississippi", creată în 1879, de-a lungul fluviului a fost construit un vast sistem de îndiguiri, ceea ce însumează peste 4000 km lungime iar digurile ating, pe alocuri, înălţimea de 10 m. În delta fluviului au fost construite canale prin care apele crescute sunt deviate spre mare, fără de care existenţa marilor oraşe (de exemplu New Orelans) ar fi mereu sub semnul inundaţiilor. În regiunea văii fluviului Mississippi se produc cele mai multe tornade, iar viteza vântului depăşeşte chiar şi 800 km pe oră. Descoperiri ceva mai recente au stabilit că fluviul de fapt nu s-ar termina în deltă ci şi-ar continua cursul încă vreo 2000 de km sub forma unui curent submarin până în coastele Cubei.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Olimpicii în pericol

Poluarea atmosferică din Londra, unde cantităţile de bioxid de carbon, de azot, în special, şi ozon le depăşesc alarmant pe cele fixate de Uniunea Europeană, ar putea afecta sănătatea sportivilor care vor participa la Jocurile Olimpice (peste aproape 6 luni), diminuându-le performanţele.

Experţii se tem că ozonul şi bioxidul de azot ar putea urca, în condiţii de căldură, în atmosfera joasă, stratul de gaze poluante din zona stadionului accentuând pericolul la care vor fi expuşi. Cei mai afectaţi vor fi cicliştii şi motocicliştii care au nevoie să inspire profund mari cantităţi de aer şi asta timp îndelungat. Plămânii se pot contracta, respiraţia devine greoaie, însoţită de dureri de cap, afectându-le starea şi performanţele. Singura soluţie ar fi interzicerea traficului cu câteva zile înainte de începerea competiţiilor şi în timpul desfăşurării lor, ceea ce ar crea probleme economice şi ar revolta şoferii.

Noi capturi ilegale de ton

Din 2011, statul libian, bulversat de conflicte, a permis vaselor de pescuit europene de a captura ilegal ton roşu în apele sale teritoriale. Fenomenul a fost monitorizat cu multă prudenţă de radioteleviziunea engleză care a filmat o parte din scenele de pescuit clandestin. Peştii vii erau transferaţi în fermele piscicole malteze, cantităţile rămase fiind livrate

în Japonia. Poliţia navală a ţărilor riverane a încercat să oprească traficul, dar fără succes. Se estimează că din primăvara anului trecut până în urmă cu o lună a fost capturată o cantitate de aproximativ 33.000 de tone de ton roşu.

Din acest an s-au luat măsuri energice pentru intensificarea controalelor şi a dotării vaselor poliţiei navale cu mijloace eficace pentru a descuraja acest fenomen de amploare, cu efecte dezastruoase asupra refacerii populaţiilor de ton.

Salvaţi de la înec

Aleea baobabilor din Madagascar este una dintre cele mai impresionante obiective turistice ale insulei în care se regăsesc şase specii din cele opt existente în lume. Aceşti arbori cu o alură impresionantă, aparent nemuritori, au început să dispară din cauza deversării

masive de apă de către o fabrică de zahăr. Încetul cu încetul, baobabii au fost inundaţi, apoi au început să putrezească şi să fie doborâţi de cicloane. În zonele inundate au apărut orezării, cu recolte bogate.

Asociaţiile de protecţie a mediului care au intervenit deseori, fără succes, au reuşit recent să convingă autorităţile să construiască un canal cu o lungime de 7 kilometri care să colecteze apele deversate şi să asigure irigarea unor noi plantaţii de orez departe de pădurile de baobabi. Orezăriile „ucigaşe" lor vor fi secate iar în locul lor vor fi cultivate arahide şi legume.

DORIN MĂRAN

Oricine/orice

Să vorbim corect!

Am auzit în ultimul timp mai multe persoane (chiar la unele posturi t.v.) pronunţând pronumele nehotărâte oricine, orice, ceva mai diferit decât ne indică dicţionarele, respectiv: *o*-ri-*ci*-ne, *o*-ri-*ce*. Ne-a surprins, deoarece niciodată conjuncţia (adverbul) ori nu a fost pronunţat ca un cuvânt bisilabic. Totdeauna şi în orice combinaţie a fost monosilabic.

Este adevărat că vorbitorii respectivi nu fac aceeaşi greşeală şi cu adverbele „oriunde", „oricum". Probabil că prin *o*-ri-*ci*-ne, *o*-ri-*ce* se cred mai interesanţi, cred că dau dovadă de rafinament, dar îi rugăm să renunţe, efectul fiind exact contrar. *(I.S.)*

Legile undelor staţionare guvernează fizica Universului

Materia este formată din unde staţionare (câmp structurat) şi evoluează într-un câmp nestructurat (câmp fundamental sau energia neagră).

Undele care au aceeaşi lungime de undă se resping, iar undele cu lungimi de undă diferită trec unele prin altele fără a crea fenomenul de interferenţă.

Câmpul magnetic are la bază două lungimi de unde staţionare Nord şi Sud care sub imperiul presiunii câmpului fundamental (nestructurat sau energiei negre) aparent creează fenomenul de Nord-Sud de atracţie, iar Sud-Sud sau Nord-Nord de respingere. O a treia lungime de undă care se suprapune celor două menţionate având o frecvenţă mică, deci lungime de undă mai mare, creează fenomenul de respingere dar, datorită presiunii câmpului nestructurat (energie neagră) asupra lor, rezultă fenomenul de rezonanţă din jumătate – jumătate lungime de undă prin apropiere dând naştere la un număr mare de lungimi de undă staţionare în cadrul acelei jumătăţi de lungimi de undă.

Exemplul, dacă ne uităm în tabelul lui Mendeleev, observăm că perioadele se repetă din jumătate – jumătate lungimi de undă dând naştere aceluiaşi element (gazele nobile).

Viteza luminii este constantă pe fondul de unde generate de undele staţionare magnetice, întrucât noi nu facem altceva decât să supramodulăm baza acestor unde.

Orice supramodulare a undelor magnetice nu poate fi mai mare de 300 mii km/sec., întrucât baza supramodulării este egală cu viteza luminii.

GHEORGHE LUCACI

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

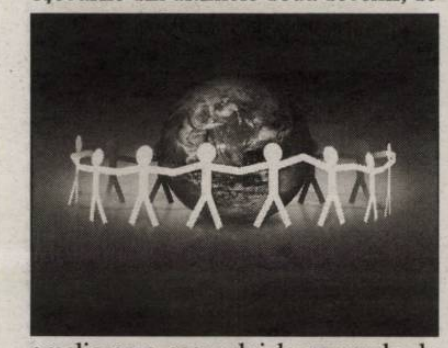
Tiparul: **INTACT S.A.**

EVENIMENTE MAJORE
ce vor marca acest an

În tradiția ultimilor ani, se vor continua și accelera cercetările și proiectele în toate planurile științifice, în medicină, în diminuarea poluării, a efectelor încălzirii globale etc. Vor continua misiunile de cucerire a spațiului, vânătoarea de planete, identificarea unor forme de viață extraterestre, conceperea de roboți care să imite complexitatea mecanismelor biologice umane, extinderea tratamentelor pe bază de celule sușe embrionare și multe, multe altele. Unele evenimente științifice importante se află în curs de desfășurare, altele, anunțate, vor avea loc în următoarele luni. Dincolo de toate acestea, se profilează și un posibil eveniment apocaliptic, în viziunea deterministă a unor adepți ai calendarului mayaș.

Ecologie și dezvoltare

Șefii de stat și premierii din 193 de țări membre ale ONU se vor reîntâlni în iunie la Rio de Janeiro pentru a lua decizii pe aspecte „economiei verzi". Vor fi abordate aspecte legate de eșecurile din ultimele două decenii, de



ameliorarea accesului la resursele de apă potabilă, la energie, locuri de muncă, asistență medicală, educație... Va fi pus în discuție și protocolul din Kyoto, semnat în 1997, în care au fost fixate obiectivele de reducere a emisiilor de gaze cu efect de seră.

Tratamente periculoase

O campanie de anvergură, fără precedent, legată de consecințele tratamentelor îndelungate cu substanțe psihotrope a fost lansată curând în majoritatea statelor dezvoltate ale lumii.

Stresul cotidian, depresiile, angoasele, fobiile, atacurile de panică etc. afectează tot mai multe persoane din lume, în special pe cele din țările dezvoltate. În SUA, de pildă, statisticile

au relevat faptul că peste 30% din americani au recurs și continuă să o facă, sporadic, pe termen mediu sau lung, la antidepresive (prescrise sau procurate clandestin), cea mai solicitată pilulă fiind „legendarul" Prozac. Studiile internaționale întreprinse sunt alarmante: tratamentele prelungite, în special cu benzodiazepine, favorizează declanșarea maladiei Alzheimer.

Pacienții vor fi informați asupra acestui pericol în vasta campanie care a debutat în urmă cu două luni. Problema are însă articulații complexe, unele antagonice, pe care această campanie nu le vizează. Ce impact va avea avertismentul legat de Alzheimer în situația celor care sunt dependenți de antidepresive (în cazuri cronice, întreruperea tratamentului poate favoriza, de pildă, suicidul). Vor fi medicii psihiatri încurajați să limiteze tratamentele? ș.a.m.d.

Escatologie

Sfârșitul lumii se apropie! Data precisă: 21 decembrie. Adepții teoriei escatologice invocă, desigur, calendarul maya care se oprește la această dată, a cărei interpretare este contestată de numeroși arheologi.

Semnele, în opinia teoreticienilor „crepusculari" se vor ivi peste câteva luni printr-o serie de cataclisme. Va urma un impact fatal a cărui responsabilitate o poartă o planetă îndepărtată, denumită Nibiru (deși „există", n-a fost detectată) care se va îndrepta spre noi intrând în coliziune cu Pământul.

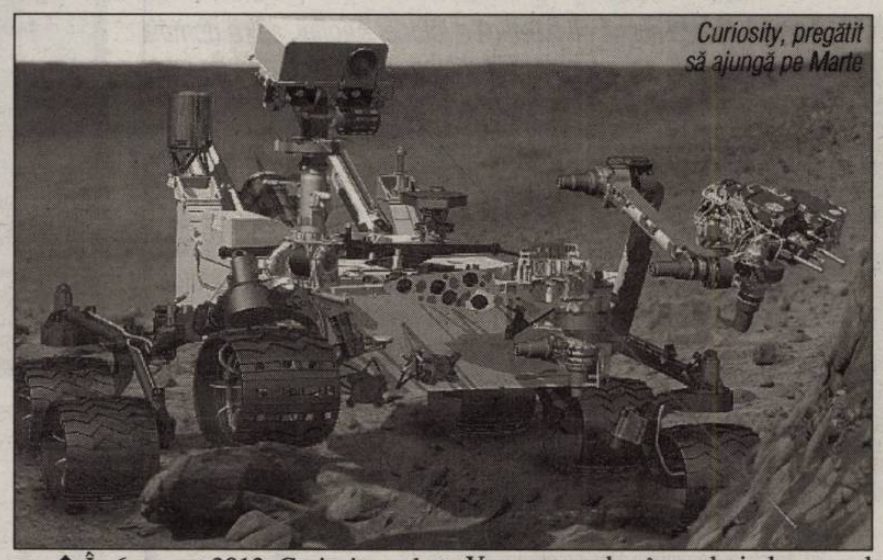
Consecințele? Zone extinse distruse, seisme, tsunami, erupții vulcanice infernale... Pe de altă parte, activitatea Soarelui se va intensifica, declanșând catastrofe climatice: secete, cicloane, uragane etc.

Fără a-și susține cu argumente optimismul, oamenii de știință care întorc spatele acestui scenariu (adică 99,999% dintre ei), ne asigură că în 21 decembrie a.c., rumorile induse de această teorie se vor topi, cum spune o „vorbă" din popor, ca untul la soare...

Spațiu

◆ Stația Spațială Internațională va găzdui primele navete private după ce NASA și-a „pensionat" aparatele de zbor. Protagoniștii vor fi Soiuz, cu echipaj, Progress (Rusia) și capsula automatică Dragon (SUA), care vor asigura aprovizionarea stației.

◆ Agenția Space X va realiza în acest an și o variantă Dragon cu echipaj. Monopolul e încă deținut de ruși, dar după finalizarea proiectelor americane private, balanța se va înclina de cealaltă parte.



Curiosity, pregătit să ajungă pe Marte

◆ În 6 august 2012, Curiosity, cel mai mare și performant rover din lume (al NASA), va ajunge pe suprafața planetei Marte pentru a preleva eșantioane și pentru a căuta forme de viață.

Informatică și energie

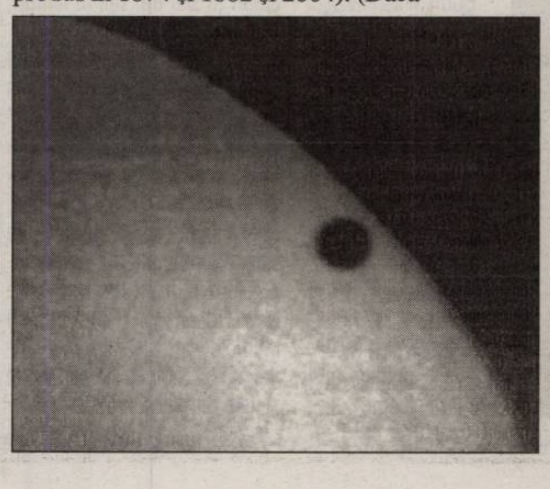
◆ În luna mai, IBM va termina de construit un supercomputer, de două ori mai puternic decât cel mai avansat computer existent. Acesta va fi instalat în cadrul Laboratorului National Lawrence Livermore și va fi folosit pentru simularea fidelă a exploziilor nucleare și a sistemelor meteorologice.

Laboratorul National Lawrence Livermore

◆ Cercetătorii americani de la National Ignition Facility vor încerca în 2012 să obțină cu ajutorul unor lasere cantități uriașe de energie, prin fuziune nucleară. Până acum, toate experimentele de fuziune nucleară au consumat mai multă energie decât au produs, însă oamenii de știință sunt optimiști că cele 192 de lasere extrem de avansate vor revoluționa în 2012 modul în care energia este produsă pe Terra. Vom scăpa, în sfârșit de stresul energetic?

Astronomie

În 6 iunie, cea de-a doua mare planetă a Sistemului Solar va trece prin fața discului solar (între Terra și Soare) un eveniment rarisim, următorul producându-se în 2117! (ultimele s-au produs în 1874 și 1882 și 2004). (Dacă Venus ar evolua în același plan cu cel al orbitei terestre, evenimentul s-ar produce de două ori pe an). Trecerea prin fața discului solar poate fi observată timp de 6 ore (ceea ce nu s-a întâmplat din 1283), zonele în care fenomenul va fi observabil pe toată durata sa fiind Pacificul (în special Polinezia și Noua Caledonie) și Asia de sud-est. Europenii vor putea vedea doar sfârșitul acestui periplu, timp de 45 de minute, după răsăritul Soarelui.



Medicină celulară

Prima încercare clinică europeană pe baza celulelor sușe embrionare va fi realizată într-un spital din Londra. În 22 septembrie 2011, Agenția Medicamentelor din Regatul Unit a dat un-

dă verde unei companii americane de a proceda la grefarea de celule sușe embrionare într-o patologie oculară relativ rară (degenerescență maculară sau maladia Stargardt). Aceasta apare în urma deteriorării progresive a regiunii centrale a retinei – de origine genetică – care afectează și persoane sub 20 de ani, mai ales copii (7-12 ani). Se estimează că un individ din 30.000 devine victima acesteia.

În SUA a fost efectuată cu succes această intervenție – în 2011 – în cazul unui pacient, intervenție ce a constat în grefarea de celule ale epiteliului pigmentar al retinei, derivate din celule sușe embrionare cultivate în laborator.

Sculpturi lichide

Linden Gledhiel, un fotograf londonez licențiat în biochimie, a pus la punct un procedeu prin care a reușit să fotografieze dinamica picăturilor de vopsea sub efectul vibrațiilor sonore. Imaginile au redat superbe sculpturi lichide în culorile curcubeului.

Dispozitivul e realizat dintr-o portavoce pe care artistul a pus picături de vopsea de diferite culori. În incinta aparatului a instalat un mecanism programat să asigure sunete pe o singură notă muzicală. Sub efectul acestora (emisia durează o fracțiune de secundă!) picăturile saltă, „zborul" lor fiind imortalizat de un super aparat foto.

Experimentul a fost realizat de nenumărate ori, variindu-se frecvențele undei sonore și modificându-se sursele sonore. Varietatea acestor modificări a dus, evident, la rezultate – imagini – diferite.

Stalactite de gheață „carnivore"

În timp ce realiza un documentar în Marea Ross din Antarctica, un scafandru american a reușit să surprindă, în premieră, cu o cameră de luat vederi, imagini ale formării unei stalactite care se prelungea până la baza planșeului marin.

Stalactitele submarine se formează în timp ce suprafața apelor îngheață. Cristalele formate la suprafața acesteia, pline de găuri și impurități, se transformă uneori în formațiuni asemănătoare

stalactitelor, care evoluează (îngheață) pe verticală, până în momentul în care ating planșeul marin, capturând în timpul formării, mici viețuitoare, în special stele de mare și crustacee, cu care vin în contact.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Regină singură... nu caut bărbat!

Elisabeth I, 42 de ani de domnie

Impresionanta epocă elisabetană a istoriei Angliei, adică domnia de peste 42 de ani a reginei Elisabeth I, a fost dominată de lungi războaie cu caracter religios şi substrat economic, de confruntări navale pe cât de spectaculoase, pe atât de sângeroase şi de intrigi politice interne sufocante. Dar, mai presus de orice, starea civilă a acelei femei energice şi inteligente a preocupat lumea politică a acelei perioade. Şi asta pentru că regina Elisabeth I a Angliei a ales, în pofida ofertelor, să rămână nemăritată până la moarte, nelăsând ţării sale un urmaş direct pentru dinastia Tudorilor. De ce a ales celibatul?

Spinosul drum către putere

Viitoarea regină Elisabeth I a venit pe lume (1533) într-o familie tumultuoasă şi imprevizibilă, cea a lui Henry VIII (regele cu şase neveste, două decapitate). Mama sa a fost Anne Boleyn (a doua soţie), care a fost executată pe când Elisabeth avea doi ani şi jumătate. Situaţia era deja tulbure: prima nevastă a lui Henry VIII, Caterina de Aragon, născuse o fată, Mary, de religie catolică, iar Elisabeth era protestantă. Deci între cele două surori vitrege exista apriori o rivalitate. În aceste condiţii, Elisabeth a fost crescută sub tutela lui Thomas Seymour. Acesta o cam plăcea pe minoră şi după ce a devenit văduv a vrut să se căsătorească cu ea. Diferenţa dintre cei doi era de 25 de ani, iar abuzurile lui Seymour ajunseseră la Curtea regelui. În cele din urmă, Thomas Seymour a fost decapitat, deşi Elisabeth nu a făcut plângere contra lui. Dar experienţa nefericită cu acel bărbat avea s-o urmărească toată viaţa.

În drumul său spre Coroana Angliei, Elisabeth s-a văzut scoasă din cursă de fratele vitreg Henry VI şi apoi de sora vitregă Mary, care s-a căsătorit cu regele Spaniei Philip II. Ambii erau catolici şi această unire mai mult politică a deranjat nobilimea protestantă a Angliei. Au existat revolte împotriva reginei Mary I (mai ales rebeliunea lui Wyatt din 1554), în urma cărora Elisabeth a fost închisă în Turnul Londrei, fiind bănuită de complicitate. După două luni de carceră, ea a stat în arest la domiciliu. Dar soarta i-a fost, în cele din urmă, favorabilă. Mary I moare fără urmaşi, iar Elisabeth I este declarată regină în 1558 (avea 25 de ani). Mai mult, Anglia redevenea protestantă (Biserica Angliei era independentă de papalitate, de Sfântul Scaun), ceea ce însemna din start o provocare uriaşă faţă de regele Philip II al Spaniei şi împotriva catolicismului european.

Anne Boleyn, mama reginei, decapitată de Henry VIII

„M-am căsătorit cu Coroana Angliei şi cu poporul meu!”

Această afirmaţie a fost atribuită reginei Elisabeth I pe când avea deja 50 de ani. Numai că suverana nu a dus nici un moment lipsă de candidaţi de elită. Unul dintre primii respinşi a fost chiar regele Philip II al Spaniei, care voia să triumfe catolicismul în Anglia. Nici nu bănuia ce duşmani de moarte vor deveni cei doi, peste câţiva ani. O poveste de dragoste autentică dar neconsumată a avut cu Lord Robert Dudley. Soţia lui era pe moarte, dar nobilimea s-ar fi revoltat. Ulterior, cei mai mulţi pretendenţi au fost duci francezi şi din Austria, dar erau catolici şi Elisabeth I era decisă să respecte independenţa Bisericii anglicane. Din acest motiv, după ce marea ei iubire, Lord Dudley s-a recăsătorit cu altcineva, a decis să rămână celibatară. Şi astfel, pentru istoria Angliei şi a Europei, Elisabeth I a fost „regina virgină” şi „campioana virtuţii”. A sfidat acuzaţiile de iresponsabilitate (nu lăsa urmaşi legitimi), dar a apărat cu brio prestigiul Angliei în marele război contra Spaniei, despre care vom vorbi în numărul următor.

Fotodocument

Conferinţa de la Teheran, 1943

Iosif Vissarionovici Stalin, Franklin Delano Roosevelt şi Winston Churchill au discutat la Teheran (28 noiembrie — 1 decembrie 1943) despre strategia războiului şi împărţirea postbelică a Europei. Cei trei se aflau în faţa ambasadei sovietice din capitala Iranului.

Ploaie de gloanţe pentru general

Tentativa de asasinat asupra preşedintelui Franţei, Charles de Gaulle, s-a desfăşurat în plină zi, când rafalele armelor automate au ţintit maşina deschisă în care se afla generalul. Era 22 august 1962 şi a fost, se spune, o lecţie pentru preşedintele Kennedy. Dar liderul american nu a învăţat-o şi a fost ucis în împrejurări similare la 23 noiembrie 1963. Charles de Gaulle şi soţia sa, Yvonne, au scăpat neatinşi.

Circumstanţele tentativei au fost foarte limpezi: independenţa Algeriei, fostă colonie franceză (parte integrală a Franţei din 1848), fusese declarată la 5 iulie 1962. Marele promotor al acelui fapt istoric a fost preşedintele de Gaulle. „Războiul Algeriei”, cum numesc istoricii francezi perioada de conflicte armate începute în 1954, se desfăşurase între mai multe organizaţii şi partide care aveau şi ramuri militare. Se produseseră multe acte teroriste, se făcuseră arestări şi luări de prizonieri urmate de fapte de tortură (şi ale francezilor, şi ale algerienilor), se produseseră masacre cu mii de victime. Atât în Franţa, cât şi în Algeria existau două curente de opinie total opuse: Algeria stat francez şi Algeria stat independent.

Bastien-Thiry, executat la 35 de ani

Yvonne şi Charles de Gaulle

Reîntors la putere în 1958, Charles de Gaulle (preşedinte al celei de-a cincea Republică) a fost la început de partea celor care vedeau Algeria în comunitatea coloniilor franceze. Dar o dată cu trecerea anilor, generalul era tot mai convins că sensul istoriei merge spre independenţa acelei ţări nord-africane. Spre nemulţumirea multor forţe politice franceze şi algeriene, Charles de Gaulle iniţiază un referendum prin care algerienii s-au exprimat covârşitor în favoarea independenţei. Şi în pofida unor atacuri armate foarte dure, Algeria devine liberă prin „Acordurile Evian” din 1962.

De ce nu s-a acordat graţierea?

Creierul atentatului a fost inginerul militar specializat în rachete Jean-Marie Bastien Thiry (născut 1927), adversar înfocat al independenţei Algeriei, dar care nu făcea parte din nici o structură militară sau paramilitară. Complicii săi se postaseră pe ruta pe care circula preşedintele prin Paris, venind dintr-o suburbie. Maşina lui de Gaulle era un Citroën DS neblindată şi deschisă. O ploaie de gloanţe s-a abătut asupra convoiului, din mai multe direcţii. În total, au fost trase 185-190 de cartuşe, dintre care 14 au lovit maşina generalului. Cu toate acestea, ca prin minune, nici de Gaulle şi nici soţia care stătea alături nu au păţit nimic important. Imediat după deschiderea focurilor, şoferul a accelerat la maximum, deşi două cauciucuri fuseseră distruse. Maşina s-a depărtat foarte repede, iar atentatorii au fost prinşi.

Bastien-Thiry se afla la Londra în acea zi, dar a fost arestat de îndată ce a sosit în Franţa. Tribunalul militar l-a judecat între 28 ianuarie şi 4 martie 1963. A fost găsit vinovat şi a fost condamnat la moarte prin împuşcare. El şi-a recunoscut vina şi l-a acuzat pe de Gaulle de trădare şi genocid. Preşedintele şi-a motivat public respingerea graţierii: 1. A fost pusă în pericol viaţa unor persoane inocente (printre care şi Yvonne de Gaulle); 2. A fost pusă în pericol viaţa unor civili din zona atacului; 3. Au fost angajaţi străini în complot (trei unguri); 4. În timpul procesului, acuzatul l-a luat în derâdere pe general, spunând că voise doar să-l răpească luându-i ochelarii de pe nas... 5. Cel mai serios motiv: toţi atentatorii şi-au pus viaţa în pericol la faţa locului, nu şi Bastien-Thiry. Acesta a fost executat de urgenţă, la o săptămână de la sentinţă. A fost ultima execuţie prin împuşcare din Franţa, folosindu-se ulterior doar ghilotina. Tatăl lui Thiry fusese bun amic cu de Gaulle în perioada Rezistenţei franceze.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

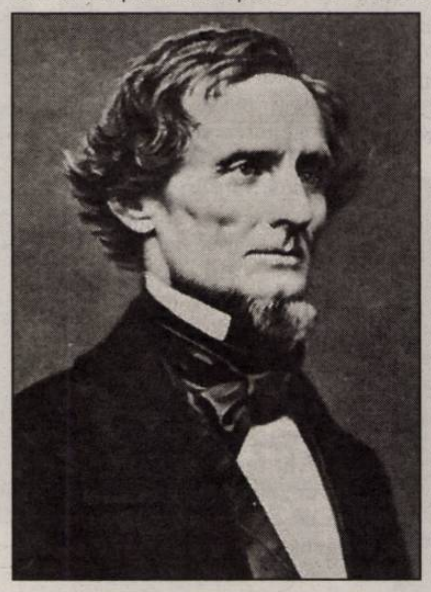
Astăzi în istorie

9 februarie 1861

„Jeff” Davis devine preşedintele Confederaţiei americane

La 9 februarie 1861, Jefferson „Jeff” Davis (1808-1889) este ales preşedintele Confederaţiei Statelor Americii, sau, mai direct spus, preşedintele „Sudiştilor”, adică al acelor state care promovau sclavia şi se împotriveau abolirii acestei forme de discriminare rasială — abolire promovată de „Nordişti”, adică de Uniunea Statelor Americane sau SUA, conduse la acea vreme de preşedintele Abraham Lincoln (ales la 4 martie 1861). Aceste clarificări sunt necesare pentru a înţelege de ce Jeff Davis nu este considerat preşedinte al SUA, iar oponentul său, Lincoln, este considerat al 16-lea preşedinte al SUA. Acea Confederaţie sudistă a existat numai în perioada Războiului civil american (1861-1865) — cel mai dramatic conflict din istoria SUA, soldat cu peste 620.000 de morţi.

Deşi antecedentele politice şi militare din cariera lui Jefferson Davis îl prezentau ca pe un om de stat şi politic apreciabil, figura lui ca politician apărător al scalviei l-a discreditat pentru o mare parte dintre americani. Davis era convins de superioritatea rasei albe asupra celei negre şi voia să impună această idee şi statelor din nord.



Sudiştii au atacat primii, la Fort Sumter, dar generalii lui Lincoln — George Meade şi mai ales Ulysses Grant — au avut o strategie şi un suport public superioare, reuşind să-l învingă pe generalul sudist Robert E. Lee. Istoricii americani remarcă greşelile politice şi militare făcute de Jeff Davis în perioada războiului civil, printre care şi numiri în funcţie pe criterii personale. Slab strateg, Davis a fost învins de Lincoln. La 9 aprilie 1865, Lee se predă lui Grant (Appotomax), iar Davis fuge travestit. Este prins, considerat trădător şi arestat timp de doi ani, apoi eliberat pentru 100.000 de dolari (a stat trei zile în lanţuri, precum sclavii săi).

Cu toată figura sa jenantă pentru istoria SUA, Jeff Davis (care folosea termenii „yankee” şi „negroe”) este comemorat în unele state din fosta Confederaţie sudistă (Texas, Virginia, Mississippi etc.). La funeraliile sale au participat mii de oameni, formând un convoi între New Orleans şi Richmond. În ultimele sale declaraţii, el îndemna sudiştii să fie alături de statele din nord.

Descoperiri aproape de noi

Desecretizări şi agenţii oficiale OZN

În ultimii ani, printre cele mai interesante ştiri despre fenomenul OZN au fost cele privind desecretizările documentelor oficiale, militare sau ale agenţiilor de informaţii. Vom trece în revistă mai jos, ca şi în numerele următoare, situaţia din circa douăzeci de state care au luat iniţiativa publicării unor fişiere OZN înainte secrete, sau au organizat structuri care să se ocupe de rapoartele primite. Ţărilor, menţionate în general în ordine alfabetică, le vom adaugă puncte de vedere venite dinspre Vatican şi Naţiunilor Unite.

Argentina

În iunie 2011, şeful Statului Major al aviaţiei militare argentiniene anunţa crearea unei comisii oficiale OZN a Forţelor Aeriene Argentiniene, numită *Comisión de Estudio de Fenómenos Aerospaciales* (CEFAE). Comisia a postat pe site-ul său de pe internet o invitaţie către cetăţeni să expedieze pe adresa ei rapoarte privind observaţii OZN.

Obiectivul declarat al comisiei este „documentarea, analiza şi cercetarea fenomenelor neidentificate, într-o manieră sistematică şi sinceră, cu ajutorul sistemelor convenţionale de control ale spaţiului aerian aflat sub jurisdicţie naţională", având drept scop „să contribuie la cercetările privind explicarea ştiinţifică şi tehnică a fenomenelor aerospaţiale care nu au fost identificate", de pe teritoriul Argentinei.

Andrea Pérez Simondini, Directorul CEFORA (Comisia pentru Studiul Fenomenului OZN în Republica Argentina), unul dintre cei cinci membri externi ai comisiei, a declarat jurnalistului mexican Yohanan Díaz că marea realizare „constă în recunoaşterea din partea forţelor aeriene argentiniene a existenţei unui fenomen cu caracteristici stranii, aşa cum acesta este raportat în ţara noastră. Scopul nostru este acum să adâncim, folosind mijloacele cunoaşterii ştiinţifice, posibilitatea găsirii de dovezi pentru originea extraterestră a fenomenului. Pentru aceasta este necesar să urmăm calea responsabilităţii şi a compromisului".

Tot ea a declarat jurnalistului Antonio Huneeus, de la *„Open Minds Magazine"*, că „pentru început comisia va investiga cazurile raportate de martori calificaţi, cum ar fi piloţi, controlori de trafic aerian, personal aeronautic specializat etc. Vor fi primite de asemenea, prin website, fotografii şi filme video, dar numai pentru cazurile în care martorii au văzut şi cu ochiul liber ceea ce au capturat pe imagini. Aceştia vor fi primii paşi. Pe de altă parte, fiecare bază aeriană va primi un chestionar destinat raportării eventualelor observaţii pe care personalul bazei le-ar putea face".

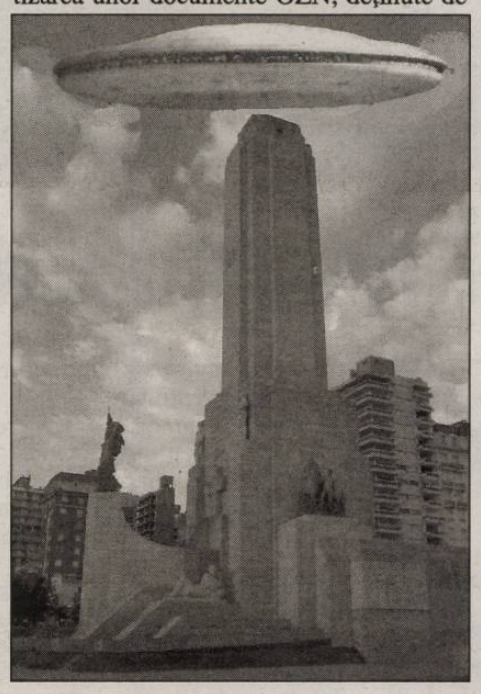
CEFORA este o organizaţie umbrelă a mai multor grupuri OZN şi ufologi, creată în 2009, pentru a face lobby în vederea desecretizării fişierelor guvernamentale OZN, despre care se ştie că există încă din anii 1960. În 2010, CEFORA a înaintat o cerere formală preşedintelui argentinian Cristina Fernández în acest sens, deocamdată fără succes. Dar conlucrarea dintre ufologia militară şi civilă poate oferi acum şanse mai mari pentru atingerea acestui obiectiv.

Australia

În Australia, de zeci de ani, oficiali militari au examinat minuţios un număr de rapoarte privind observarea unor fenomene aeriene neidentificate, dintre care o parte au fost declarate secrete. Ofiţeri de informaţii din *Royal Australian Air Force* (RAAF) răspundeau politicos prin scrisori tuturor celor ce pretindeau că au văzut farfurii zburătoare, lumini inexplicabile etc., dar fără să ofere detalii suplimentare.

Asociaţia Australiană de Cercetare OZN a lansat în 2003 un proiect de desecretizare a fişierelor guvernamentale OZN. Scopurile proiectului au fost: (1) Să colecteze, să grupeze, să analizeze şi să difuzeze informaţii privitor la ce anume cunoaşte guvernul australian despre fenomenul OZN. (2) Să documenteze şi să facă disponibile „cele mai bune" cazuri OZN australiene deţinute atât de surse civile cât şi guvernamentale. (3) Să stabilească ce cunoştinţe privind OZN-urile nu sunt la ora actuală oferite domeniului public, să încerce să documenteze şi să disemineze această informaţie către cei interesaţi.

Rezultatele au început să apară în 2008 când au fost făcute publice primele fişiere. Totuşi, pe 7 iunie 2011, agenţia Reuters anunţa că se pare că militarii australieni au pierdut multe dintre fişierele lor cu observaţii OZN. Când ziarul *Sydney Morning Herald* a cerut, la un moment dat, desecretizarea unor documente OZN, deţinute de



Departamentul Apărării al Australiei, după două luni de căutări, directorul adjunct responsabil cu desecretizările, Natalie Carpenter, i-a declarat publicaţiei că, în ciuda căutării în numeroase arhive, fişierele nu au putut fi localizate, iar Statul Major al Comandamentului Aerului a acceptat, formal, că ele sunt considerate pierdute.

În urmă cu circa şase ani, Asociaţia Australiană de Cercetare OZN a reuşit să identifice totuşi existenţa unor dosare despre care acum se afirmă că nu mai există. Între acestea, cel mai vechi fişier, de 25 de pagini, clasificat iniţial ca „secret" se intitula „Apariţii neobişnuite de farfurii zburătoare la Woomera", acoperind anii 1952-1955. De-a lungul multor ani, RAAF a fost responsabilă cu gestionarea, la nivel oficial, a „Observaţiilor Aeriene Neobişnuite". Această îndatorire a încetat în 1996, când o investigaţie ştiinţifică a sugerat că nu existau „motive imperioase" ca RAAF să continue să dedice resurse pentru a înregistra şi investiga OZN-urile. În noiembrie 2000, armata australiană a decis să nu mai primească rapoarte OZN, rugând populaţia să raporteze astfel de incidente doar la poliţie sau la organizaţiile civile dedicate acestui fenomen.

Singurul fişier găsit a fost cel intitulat „Raport privind OZN-uri; apariţii şi fenomene stranii în Woomera". Fişierul conţinea o serie de schiţe şi descrieri ale observaţiilor făcute de persoanele care locuiesc în oraşelele din zona Woomera, în centrul regiunii nepopulate din statul Australia de Sud, unde se află şi un poligon pentru testarea armamentelor. De pildă, în toamna anului 1957, s-au detonat trei bombe atomice la Maralinga, aflată în zona Woomera. Savanţii care evaluaseră experimentul au văzut, uluiţi, foarte clar, un OZN argintiu, rotund, cu partea de jos plată şi un dom deasupra, părând să exploreze locul. După 15 minute, obiectul a tâşnit în sus şi a dispărut.

Brazilia

Pe data de 20 mai 2005, pentru prima dată în istoria lor, Forţele Aeriene din Brazilia (FAB) primeau în audienţă, în mod oficial, o comisie formată din cercetători de vârf ai fenomenului OZN, pentru a discuta deschis observaţiile făcute în ţară şi accesul la documente OZN clasificate, aflate în mai multe unităţi militare din Brasilia – capitala federală. Aşa cum declara generalul de brigadă Telles Ribeiro, şeful centrului de comunicaţii al FAB, „Vrem ca toate informaţiile pe care le-am deţinut în ultimele decenii, privind acest subiect, să fie puse complet la dispoziţia marelui public, prin intermediul comunităţii OZN".

Această decizie a Guvernului brazilian a fost rezultatul presiunii exercitate prin campania „OZN-urile: Libertatea de informare acum". Acţiunea a fost începută în aprilie 2004, de către Comisia Braziliană a cercetătorilor OZN, formată din şase investigatori civili binecunoscuţi în domeniu, fiind purtată prin intermediul revistei „Brazilian UFO Magazine" ca şi prin alte mijloace.

Pe 20 mai 2005 au avut loc întâlniri la sediul Centrului Integrat de Apărare Aeriană şi Controlul Traficului Aerian (CINDACTA), apoi la Comandamentul Forţelor Aeriene Braziliene (COMDABRA). Cu această ocazie generalul de brigadă Atheneu Azambuja, comandantul COMDABRA, a admis că armata braziliană a detectat şi înregistrat sistematic OZN-uri (numite „H Traffic") încă din 1954, subliniind preocuparea militarilor privind acest fenomen. Cercetătorilor le-au fost puse la dispoziţie trei dosare, conţinând informaţii anterior clasificate, privind cazuri OZN, unele deosebit de spectaculoase. Pe 30 septembrie 2009 numărul de pagini desecretizate se ridica deja la peste 4.000.

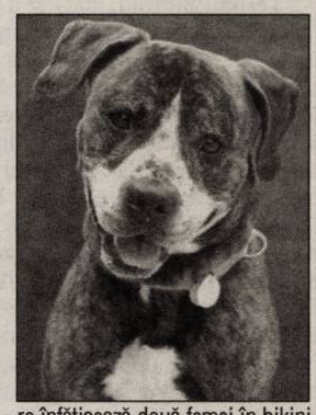
Canada

Ca şi în alte ţări, şi în Canada desecretizarea documentelor guvernamentale privind fenomenul OZN s-a efectuat în mai multe tranşe, între care o mare cantitate încă din 1995. Aceste documente se află acum depuse în Biblioteca şi Arhivele Canadei şi provin de la patru departamente şi agenţii federale: Departamentul Apărării Naţionale, Departamentul Transporturilor, Consiliul Naţional al Cercetării şi Poliţia RCMP. Documentele acoperă perioada 1947 până la începutul anilor optzeci. Cele circa 9500 de documente au fost digitizate în 2007; ele au formate variate, incluzând corespondenţă, rapoarte, informări sau proceduri. Unele descriu în mod specific observaţii OZN, altele conţin formulare şi instrucţiuni privind modul de raportare a evenimentelor. De regulă documentele conţin data şi locul evenimentului, deşi la unele, aceste informaţii lipsesc. Toate acestea dovedesc că cercurile guvernamentale canadiene au fost interesate de fenomenul OZN încă din 1947 dacă nu cumva şi mai devreme.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Hiperinteligenţa animală

Marea majoritate a animalelor de companie (câini, pisici, dar şi cai) stabileşte cu stăpânul lor o legatură telepatică, o comunicare intuitivă rezumată uneori la imagini simple care sugerează dorinţa animalului.



De exemplu, o pisică sau un câine care vrea să mănânce va proiecta telepatic imaginea unei farfurii cu mâncarea sa obişnuită şi, odată receptionată această imagine, stăpânul va dori să-şi hrănească animalul. Dar omul nu va acorda nicio clipă, nici cea mai mică atenţie mesajului telepatic în sine. Şi caii „acţionează" în acelaşi mod. Unii proprietari de cai ajung să cunoască foarte bine chiar viaţa interioară a animalului, astfel încât, dacă acesta suferă de o boală ce nu oferă semnale vizibile, concrete, stăpânul o va intui totuşi. În asemenea cazuri se vorbeşte despre un fenomen deosebit de interesant şi totodată straniu, numit telepatie animală.

Un caz aparte este cel al papagalului gri african N'kisi, care aparţine unei pictoriţe din New York, Aimee Morgana. La vârsta de 4 ani, el stăpânea deja nu mai puţin de 700 de cuvinte! Apoi, stăpâna lui şi-a dat seama că acesta reacţiona într-o manieră specifică la intenţiile sau la gândurile ei. De exemplu, atunci când femeia stătea liniştită şi se gândea să mănânce ceva ori să facă un duş, N'kisi începea să facă comentarii de genul „Vrei să spargi

Aimee Morgana şi papagalul N'kisi

oul!" sau „Te duci să faci duş!". Sau, mai mult, luând într-o zi telefonul cu intenţia de a-şi suna un prieten pe nume Rob, şi-a dat seama că numărul acestuia se afla într-un carneţel pe care tocmai îl deschidea, când papagalul a rostit foarte clar: „Salut, Rob!".

Pe parcursul a doi ani, pictoriţa a notat într-un caiet 630 de „întâmplări" de acest tip, în cele din urmă hotărându-se să se adreseze unui specialist în psihologia animalelor, Ruppert Sheldrake, care a pus în practică o serie de experienţe mai puţin obişnuite. Astfel, izolată într-o cameră, Aimee trebuie să deschidă un plic în care se află fotografii diverse, legate de vocabularul stăpânit de papagal. Ambii protagonişti au fost filmaţi încontinuu. Femeia se concentrează două minute asupra primei imagini, apoi trece la următoarea. Dacă imaginea reprezintă flori, N'kisi spune „Este o poză cu flori.". O altă imagine care înfăţişează două femei în bikini îl inspira pe papagal să rostească: „Priveşte-mi corpul gol, arăt atât de frumos!". Sheldrake a concluzionat, fără echivoc, că N'kisi comenta fiecare imagine în proporţie net superioară simplului hazard. Astăzi, acesta stăpâneşte peste 950 de cuvinte, dar mai ales se foloseşte de noţiuni abstracte ca trecut, prezent sau viitor.

Unii câini reacţionează înaintea crizelor de epilepsie ale stăpânilor lor, putând astfel să-i avertizeze asupra unui pericol iminent; acelaşi fenomen se produce şi în cazul pacienţilor diabetici, înaintea unei crize de hipoglicemie. Există însă mult mai multe fenomene inexplicabile în comportamentul animalelor şi nu vorbim aici despre aşa-numitul al şaselea simţ, deja recunoscut, ci despre un al şaptelea simţ!

De pildă, animalele presimt catastrofele naturale. În privinţa seismelor, o teorie oficială arată că animalele sunt sensibile la vibraţiile terestre sau la modificarea câmpului electric, dar ipoteza nu se verifică întotdeauna. În 1963, în Italia, animalele au început să se agite inexplicabil, să dea semne de nervozitate. În aceeaşi seară, o alunecare de teren a distrus barajul Vajont, provocând un val de noroi care a distrus un întreg oraş, făcând circa 2000 de victime.

Printre experienţele cele mai uluitoare ale lui Sheldrake se numără şi unele legate de capacitatea câinilor de a anticipa întoarcerea acasă a stăpânilor lor. Aceste experienţe au făcut obiectul unui reportaj filmat şi proiectat apoi pe două ecrane paralele, înfăţişând, simultan, unul câinele studiat (aflat în casă) şi celălalt pe stăpânul acestuia (ieşit în exteriorul clădirii). S-a putut vedea astfel un câine reacţionând exact în fracţiunea de secundă când stăpâna sa a luat decizia de a se întoarce acasă, în timp ce se afla la cumpărături: animalul a început să latre, să se agite, apoi s-a aşezat la fereastră. Testul a fost realizat de circa 30 de ori, pe parcursul mai multor luni, ora revenirii stăpânei fiind schimbată de fiecare dată; reacţia animalului a fost însă aceeaşi.

Deocamdată, nu avem nimic de comentat, fiindcă asemenea fenomene depăşesc nu numai puterea de înţelegere a omului de rând, ci şi barierele mai mult sau mai puţin rigide ale ştiinţei.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

FARINGITA ACUTĂ

Apare în urma diseminării de microbi şi virusuri atunci când pacientul a suferit o operaţie de îndepărtare a amigdalelor şi, odată cu acestea, a ţesutului limfoid.

Ţesutul limfoid, atât cât a mai rămas la nivelul faringelui, preia o parte din travaliul amigdalian.

Faringita acută se manifestă prin dureri în gât, uneori jenă accentuată în cazul deglutiţiei. Traseul durerii merge retroarticular, bolnavul fiind obosit, aparent fără un motiv bine definit. Orice fel de activitate îl va face să caute momente de repaus. Suferindul este răguşit, are arsuri şi usturimi la înghiţit. În plus, bea multă apă, faringele fiind uscat şi iritat.

La examenul ORL se observă mucoasa faringiană congestionată, de culoare roşu-violaceu, cu diseminări sub forma unor boabe de piper care sunt pe peretele posterior al faringelui şi care împiedică deglutiţia.

De cele mai multe ori pacientul refuză mâncarea, reuşind să bea doar lichide. Pentru a se hrăni totuşi, va fi tentat cu orez proaspăt preparat.

În ceea ce priveşte formele pasagere de faringită, acestea cedează la un tratament simptomatic cu aspirină, gargară cu ceai de muşeţel, instilaţii cu fedrocaină. Bolnavul va fi izolat, supravegheat la domiciliu, văzut de medic, care îl va trata şi îndruma în funcţie de evoluţia bolii. În situaţiile mai complicate se intervine chirurgical, pentru îndepărtarea aderenţelor şi, odată cu ele, a diseminărilor ce se prind pe faringe.

Există şi cazuri când simptomatologia este mult mai accentuată, când bolnavul prezintă frisoane. Starea bolnavului este alterată, acesta are pusee de febră ce ajunge şi la 40ºC. Se poate ajunge chiar şi la delir.

Adenopatiile dureroase, ce sunt localizate lateral cervical, pot da şi alte complicaţii, cum ar fi flegmoanele sau afecţiuni ale rinichilor, inimii sau reumatism poliarticular acut.

Cu toate acestea, dacă este tratată corect, boala poate fi ţinută în frâu, fără a da complicaţii. Este recomandabil să ne apărăm de infecţii apelând şi la soluţii simple, la îndemâna noastră. Un ceai cald (nu fierbinte), cu miere şi lămâie, o haină potrivită şi, mai ales, evitarea aglomeraţiilor sunt măsuri elementare care vă pot feri de această afecţiune.

Dr. VALERIU MANTA

Look de iarnă

În această iarnă vă puteţi juca cu lungimea fustei, fără să vă culpabilizaţi că aţi încălca reguli nescrise ale modei. Astfel, fusta poate depăşi, fără rezerve, lungimea mantoului.

Şi tot acum, despre pantalonul în carouri se spune că este regele sezonului. Îl puteţi asocia cu un fular mare, purtat în funcţie de inspiraţia de moment.

Pentru a da o notă mai puţin comună ţinutei, un pulover de mohair, bine-venit în aceste zile geroase, va fi purtat cu un pantalon uşor strălucitor, din lână şi lurex. Colierul va fi de foarte mari dimensiuni.

Despre 2012 se spune că este anul cojoacelor, mai lungi sau mai scurte, atât de familiare nouă.

V-am oferit suficiente sugestii pentru un look de iarnă, în acord perfect cu codurile – galben, portocaliu – care ne definesc zilele acestea.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Culoare şi imaginaţie

Ne gândim la imaginaţia dumneavoastră, care va putea fi stimulată, dar şi la cea a cercetătorilor care i-a împins la investigaţii atât de insolite privind culoarea... fructelor şi legumelor.

Este mult timp de când psihologii spun că toate culorile ambientale sau cele ale hainelor purtate, influenţează, în mod pozitiv sau negativ, starea de spirit. Iată că a sosit vremea ca specialiştii să spună că şi cromograma personală este influenţată de culoarea fructelor şi legumelor ingerate. Un adevăr demonstrat deja stabileşte că, în funcţie de culoare legumele şi fructele sunt mai bogate în anumite elemente nutritive. Folosindu-le exact pe cele de care aveţi nevoie, starea de spirit vi se schimbă iar stresul se diminuează.

➤ Dacă vă simţiţi lipsită de energie şi de curaj sau vă lipseşte pasiunea faţă de ceea ce faceţi, ar fi bine să consumaţi alimente de culoare roşie: mere, ardei, roşii, ridichi, sfeclă, ceapă roşie, coacăze.

➤ Puteţi învinge teama şi tristeţea, spun psihologii, făcându-vă plinul cu nutrienţi portocalii, extraşi din: dovleac, portocale, morcov, caise, grepfrut.

➤ O minte limpede, încredere în forţele proprii, o atitudine pozitivă în tot ce întreprindeţi, dobândiţi şi consumând fructe şi legume de culoare galbenă: banane, pepene galben, porumb, ghimbir.

➤ Vă ajută să vă recăpătaţi echilibrul şi vă stimulează imaginaţia verdele din salată, castravete, broccoli, avocado.

➤ Dacă doriţi să comunicaţi mai uşor cu cei din jur, să fiţi mai calmă, să descifraţi mai uşor adevărul, când este învăluit în alte elemente derutante, consumaţi fructe de culoare albastră.

➤ Consumul de legume şi fructe de culoare violet (prune, vinete, măsline, varză roşie) vă ajută să vă concentraţi mai bine. De asemenea, strugurii, murele şi afinele vă ajută să fiţi inspirate şi să vă preţuiţi mai mult, să aveţi o stimă de sine, cum spun psihologii, crescută.

Dosarele frumuseţii

Lecţie de machiaj

Când alegeţi nuanţele fardurilor cu care vă machiaţi, în special ochii, trebuie să aveţi în vedere culoarea irisului. Apoi, primul pas pe care îl aveţi de făcut este pregătirea zonei. Fardul aplicat pe ochi umflaţi sau obosiţi, de exemplu, nu ar arăta deloc bine. Se recomandă să aplicaţi, iniţial, o felie de castravete sau două discuri de demachiat îmbibate în ceai rece, sau chiar două plicuri de ceai, umezite bine. Apoi masaţi uşor zona de sub ochi cu o cremă specială aplicată cu o spatulă foarte rece (ţinută iniţial în frigider). Pungile deranjante, din jurul ochilor, vor dispărea ca prin farmec. Apoi, nu uitaţi să aplicaţi fond de ten şi pe pleoape, pentru ca fardul să nu se strângă în zona pliurilor.

Încă un sfat: este de dorit să nu alegeţi farduri în nuanţa pe care o au ochii dumneavoastră. Dacă aveţi ochi albaştri, trebuie să ştiţi să sunt puşi în valoare de culori calde: bej, caramel, ciocolatiu.

Pentru un machiaj mai deosebit alegeţi nuanţe de prună, argintiu sau cupru. Evitaţi tonurile de roz şi pe cele de albastru, apropiate culorii ochilor.

Şi persoanele cu ochi verzi se pot axa pe nuanţe calde: auriu, violet, kaki, piersică şi tonuri de ciocolatiu. Un machiaj sofisticat puteţi obţine folosind o nuanţă de fucsia. De evitat argintiul, albastrul, albul sau bejul.

Persoanele cu ochi căprui pot aborda o paletă largă de nuanţe: rozuri, bej, dar şi culori strălucitoare de auriu, cupru, bronz. De evitat fardurile mate în nuanţe de alb, galben, gri, roz şi turcoaz.

Gastronomice

Tocăniţă cu ciuperci

500 g ciuperci, 150 ml ulei, 3 cepe, 100 g bulion, o legătură pătrunjel, sare, piper.

Se căleşte ceapa până se rumeneşte uşor, se adaugă ciupercile tăiate felii şi se lasă în continuare să se călească. Se stinge cu bulion, se pune verdeaţă, sare, piper şi se lasă la fiert cu vasul acoperit 10-15 minute, la foc potrivit.

Pui cu lămâie şi cartofi roşii

1 pui, 1 kg cartofi, 2 lămâi, o linguriţă piper roşu şi verde, o lingură frunze de busuioc verde, 4 linguri ulei măsline.

Puiul se taie în patru, se adaugă sucul stors de la două lămâi, se condimentează cu piper, frunzele de busuioc tăiate fin şi 4 linguriţe cu ulei, apoi se introduce la cuptor timp de 20-25 minute. Cartofii se fierb în coajă pe jumătate, în apă clocotită, apoi se curăţă de coajă şi se rad pe răzătoarea mare. Într-o tigaie se toarnă puţin ulei apoi se adaugă cartofii raşi, se condimentează cu sare, piper şi se prăjesc pe ambele părţi.

Praz umplut

4 fire praz, 200 g carne tocată, 1 ou, o ceapă mică, suc de roşii, 6 linguri ulei, măsline, pătrunjel, 3-4 linguri vin, sare, piper.

Se aleg tulpini de praz de 3-4 cm grosime şi se taie partea albă în bucăţi de câte 8 cm. Se opăresc un minut în apă clocotită cu sare şi se scoate cu grijă miezul, folosind coada unei linguri de lemn. Se prepară compoziţia din carnea tocată, ceapă, ou, sare şi piper. Se umplu bucăţile de praz, după care se rumenesc uşor pe toate părţile, se adaugă sucul de roşii şi se lasă să fiarbă uşor până este gata carnea. Se adaugă vinul, câteva măsline, tulpinile scoase şi, la sfârşit, pătrunjelul verde tocat. Se mai dă la cuptor 10 minute.

Prăjitură cu miere

250 g miere, 100 g zahăr pudră, 75 ml ulei, 4 ouă, o lămâie, 200 g nuci, 400 g făină, scorţişoară măcinată, 1 plic praf de copt, 25 g unt.

Se bat albuşurile spumă cu 80 g zahăr, se adaugă pe rând mierea, uleiul, nuca măcinată, coaja rasă de lămâie, scorţişoara, praful de copt stins în zeamă de lămâie, gălbenuşurile şi la urmă făina. Se amestecă toate ingredientele şi se toarnă într-o tavă unsă cu unt, se dă la cuptor şi se coace la un foc potrivit. Se lasă să se răcească în tavă, se pudrează cu zahăr şi se taie.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Comori risipite

Zeci de mii de tone de metale preţioase din Lumea Nouă au luat drumul spre Spania din secolul XVI până în secolul XVIII. Ce s-a întâmplat cu ele? Ar fi fost transformate în bani pentru finanţarea războaielor şi a comerţului cu Asia. O teorie care a făcut istorie, preluată şi dezvoltată de istoricii moderni. O echipă de arheologi şi geochimişti din Lyon, a pus-o sub semnul întrebării, demonstrând că este neîntemeiată.

Multă vreme, specialiştii au considerat că uriaşele cantităţi de metale preţioase, în special, argint din America au destabilizat economia occidentală. Un fenomen crucial în istoria Europei. Cercetătorii francezi au încercat să refacă traseul acestor comori şi să reevalueze această teorie în care au depistat o serie de fisuri. Pentru a face lumină în acest caz, au încercat să identifice semnăturile izotopice ale monedelor spaniole aflate în circulaţie în acea epocă. Acestea nu conţineau argint din Lumea Nouă, ci din mine europene! Mai exact, un aliaj din argint în proporţie de 90%, restul fiind cupru şi plumb. Descoperirea lor a fost surprinzătoare: argintul, ce provenea din minele din Peru şi Mexic, a fost introdus în monetăriile spaniole după secolul XVIII, monedele europene bătute între secolele XVI-XVIII fiind realizate din metal european.

Monede din secolul XVI, emise sub domnia lui Philippe II, din metale extrase din mine europene

Aşadar, n-a existat nici o legătură între ceea ce istoricii au numit „revoluţia preţurilor" (creşterea acestora) şi exploatarea minelor din Lumea Nouă. Cu toate acestea, timp de decenii, cei mai mulţi specialişti care au studiat acest fenomen au considerat că preţurile au urcat în Europa în urma inflaţiei provocate de aportul uriaş de metale preţioase din Lumea Nouă.

O teorie pe care au dezvoltat-o, invocând cheltuielile uriaşe ale monarhiei castiliene pentru finanţarea interminabilelor războaie hispano-europene şi a comerţului între Europa şi Asia, inspirâdu-se din lucrările ilustrului economist francez Jean Bodin (sec. VI), primul care a stabilit o relaţie de cauzalitate între cantitatea de monede puse în circulaţie şi nivelul general al preţurilor care a declanşat o inflaţie de anvergură. Nu se ştie exact care au fost cantităţile de metale transportate.

Jean Bodin

Evaluările aproximative se referă la cantitatea de 300 de tone de argint anual. Cantităţi uriaşe de metale rămase pe continent pentru a plăti administraţia, au fost deturnate, însuşite, au făcut obiectul contrabandei sau au dispărut pe fundul oceanului în urma naufragiilor. O mare parte din lingourile în barele de argint au ajuns la creditori şi la bancheri italieni care finanţau campaniile spaniole împotriva Provinciilor Unite. Cele care au ajuns în Spania, între secolele XVI-XVIII, au fost transformate în obiecte de lux (vase, veselă, arme personale, bijuterii, statuete etc.), doar o mică parte din argint fiind destinat baterii monedelor.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

DUMBRĂVENI *de Suceava*

Este cea mai mare comună din judeţul Suceava şi se află aşezată aproape de râul Siret iar la doar 18 km, poate fi vizitată Cetatea de Scaun a Sucevei. Comuna este alcătuită din două sate frumoase: Dumbrăveni şi Sălăgeni. La nord, localitatea are ca limită dealurile Căprărie, Dumbrăveni şi dealul Vărateculuí. Legenda spune că pe locul comunei *Dumbrăveni* era o pădure de stejari, în mijlocul căreia era un schit de călugări, numit Trestioare şi mai târziu Dumbrăvioara ce era, practic, un pendinte de mănăstirea Putna. Puţinii locuitori ce s-au stabilit în Dumbrăvioara pe lângă schit au fost numiţi dumbrăveni. Un loc unde tradiţiile şi obiceiurile sunt profund bucovinene, chiar dacă aşezarea ar fi putut avea şi influenţe moldoveneşti. Tot pe aceste meleaguri se spune că ar fi copilărit, nimeni altul, decât poetul naţional, Mihail Eminescu, al cărui tată, aflat pe moşia unui boier din zonă, se căsătorise în 1840 cu Raluca Ionaşcu, mama poetului.

Comuna *Dumbrăveni* nu are obiective turistice deosebite însă pensiunile, împrejurimile şi faptul că se află aproape de Suceava au ajutat-o să se dezvolte rapid şi frumos. La Dumbrăveni veţi fi întâmpinaţi de oameni binevoitori care ştiu să te îndrume ori încotro vrei s-o apuci. Pensiunile din zonă au farmec, confort şi personalitate distinctă. Totul e tradiţional bucovinean. Chiar şi decorul din jurul fiecăreia te îndeamnă la meditaţie, odihnă şi tihnă deosebită. O poartă larg deschisă a unui gospodar este o invitaţie la ospăţ. Dealurile din apropiere sunt locuri sigure de drumeţii şi popasuri. Primăvara şi vara nimic nu poate fi mai încântător decât priveliştea pomilor înfloriţi ce-şi răsfrâng coroanele deasupra pajiştilor.

Pe aceste locuri se poate ajunge şi cu trenul până la halta Bursuceni, localitatea fiind traversată de la vest la est de DN 29, Suceava-Botoşani. Pentru a vă închina şi aduna gândurile, treceţi pragul bisericii Adormirea Maicii Domnului, construită de boierul Iordachi Balş, în anul 1801.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Bălan

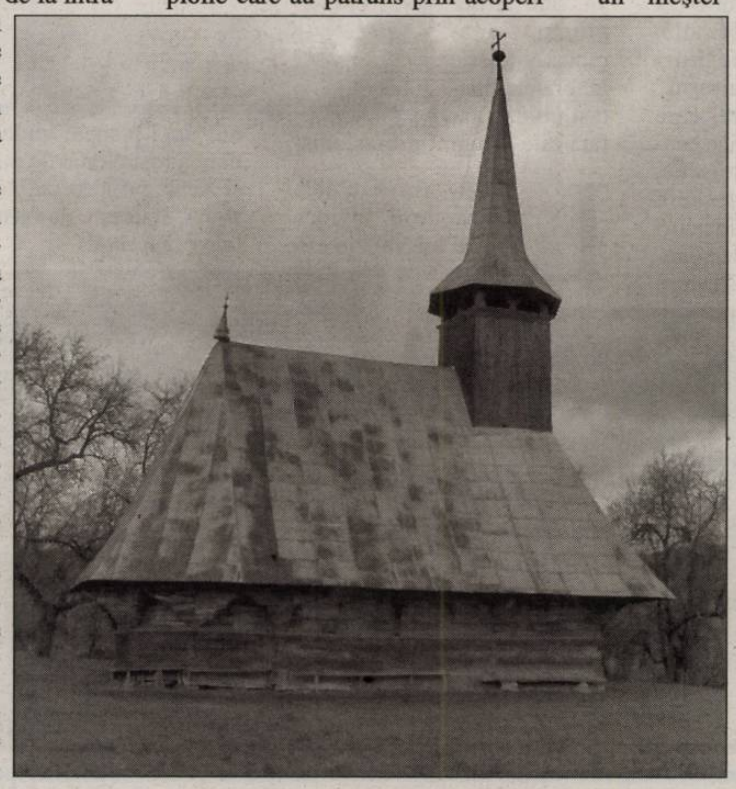
Biserica de lemn Josani din Bălan, judeţul Bihor a rămas, din fericire nemodificată de-a lungul anilor. Singurul lucru care este străin monumentului este acoperişul de tablă care l-a înlocuit pe cel vechi, de şiţă. Restul reparaţiilor au privit doar consolidarea locaşului, fără să-i altereze imaginea.

Data ridicării bisericii este săpată pe ancadramentul uşii de la intrare „leat 1695", reparaţii importante fiind făcute în 1881. Construcţia este ridicată după un plan dreptunghiular cu absida decroşată cu cinci laturi. Deasupra pronaosului se înalţă o turlă scundă, cu foişor şi fleşă scurtă. Biserica prezintă pe latura de est a absidei o ferestruică cu laturile de 40/30 centimetri, prevăzută cu oblon. Construcţia este lipsită de prispă, dar bârnele masive din care a fost ridicată au oferit meşterilor posibilitatea unor ciopliturí deosebit de frumoase.

Remarcabil este portalul, împodobit cu motive specifice, printre care se remarcă stelele, rozetele şi frânghia răsucită. Cornişa, decorată cu ocniţe cioplite, aminteşte de unele biserici din Moldova. Între naos şi pronaos există un perete despărţitor în care există o deschidere ceva mai mare decât o uşă, iar în peretele dinspre naos şi altar au fost concepute iniţial două deschideri, cea de a treia apărând ceva mai târziu.

Biserica are hramul „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavril". Din vechea pictură s-a menţinut numai o parte, lucrarea fiind deteriorată de ploile care au pătruns prin acoperişul nereparat la vreme. De altfel se pare că locaşul a fost pictat şi în exterior, existând urme vagi pe absida altarului. În interior se mai pot distinge „Pilda celor zece fecioare" din pronaos, mucenicii din naos, „Patimile lui Hristos de pe boltă" şi „Sfinţii Părinţi ai Răsăritului din Altar".

Pot fi încă admirate coloritul viu şi bogăţia decorului floral, lucrarea fiind realizată, după cum se pare, de un meşter cunoscut în epocă. Inscripţia de zugrăvire, aflată pe peretele dinspre pronaos şi naos, menţionează că aceasta a fost făcută în zilele împăratului Francisc, al protopopului Petru al Miluanului şi prin contribuţia întregului sat.



Există în biserică trei icoane împărăteşti cu rame de ghips, aureolate, decorate cu chenare în frânghie. Din nefericire acestea au fost parţial alterate din dorinţa – nobilă de altfel – de a le curăţa. În partea de sud a locaşului există opt lespezi mari, rotunde, din piatră pe care, odinioară, conform tradiţiei, se lua „prânzul Paştelui".

IRINA STOICA

Reporter de basm

Un supraviețuitor talentat al vremurilor lui Homer și Hesiod nu ar fi redat cu asemenea măiestrie perfecțiunea trupurilor personajelor de legendă care ne încântă imaginația. Și poate că nici un ucenic al fraților Grimm sau poate al lui Andersen sau al lui Ispirescu nu ar fi avut o fantezie mai aprinsă în privința fabuloaselor scene de luptă dintre supereroi și monștrii care-ți taie răsuflarea cu forța și hidoșenia lor. Și totuși, pentru timpurile de astăzi există creatorul de vise numit Vallejo.

Vânătoare

Născut la Lima în 1941, Boris Vallejo părăsește definitiv Peru și se stabilește în SUA în 1964. A fost marea șansă a carierei sale de artist al fantasticului, lucrând în țara unde și-a putut comercializa cu mare succes basmele sale în acril și ulei pe lemn. Remarcat de editori, Boris Vallejo ajunge unul dintre cei mai căutați ilustratori de carte, de coperți de discuri, de benzi animate și „compozitorul" unor afișe tulburătoare, care trage de mânecă pe oricine pentru a intra în sala de proiecție. Pentru acest creator de lumi imaginare, doldora de idealuri înălțătoare, nu există personaje obișnuite. Normalul este o povară greu de suportat și excepționalul este monedă curentă. Parcă frunzărind caietele de anatomie ale lui Leonardo da Vinci, studiul musculaturii masculine (în special, dar nu uită și femeile cu neastâmpărul în priviri) este o obsesie și relieful bărbaților săi ar trebui să înverzească de invidie marii campioni de fitness. E limpede pentru toată lumea: Răul nu mai are zile multe pe Pământ și copiii pot dormi liniștiți sub privirile dădacelor care încă n-au dispărut cu argintăria din casă.

Viața și creația lui Boris Vallejo sunt asociate cu cele ale Juliei Bell, o artistă cu aceleași concepții artistice și realizări similare, dar la care personajele feminine abundă. Erotismul acestora nu este nicidecum unul ostentativ, ci numai atât cât să tânjească după ele Feții Frumoși născuți din roua atârnând de un bob de mazăre. De asemenea, cei doi copii ai lui Vallejo din prima căsătorie, Dorian și Maya, sunt artiști: primul s-a aruncat vitejește în brațele fantasticului, iar fata este fotograf profesionist.

Răpire

Lumea prin care defilează eroii invincibili ai lui Vallejo este populată cu monștri parcă anume născuți din mame degenerate pentru a-i înfrunta și a fi învinși, după o luptă răscolitoare în care iataganele, ghearele sau pumnii de oțel au scos scântei orbitoare. Artistul dă la iveală și un fel de manual de zoocriptologie proprie, unde ființe colosale – cu cap de rinocer și carapace, cu fălci de dragon și dinți de rechin, cu tentacule de caracatiță și solzi de iguană – ba sunt aliații supereroilor, ba sunt inamicii lor, în funcție de gradul de hidoșenie. Cu cât sunt mai dezagreabili, cu atât sunt mai atașați hoardelor Răului.

Există și dragoste și inițe în lucrările lui Vallejo. Dacă mușchii cer să fie folosiți, sentimentele imploră să fie exteriorizate, însă tandrețea pare să fie doar o pauză între încleștări bubuitoare. Cam în același ritm, artistul își arde grăsimile în sala de forță, apoi ia arcușul și vioara și se topește în acordurile vreunei mazurci. Una peste alta, peruano-americanul se simte patronul unei planete unde Superman a fost clonat de mii de ori și Xena, prințesa cu bicepși de stejar, stâlcește duioasă în bătaie orice rival.

Călăreți

Întâlnire

BAZAR bizar

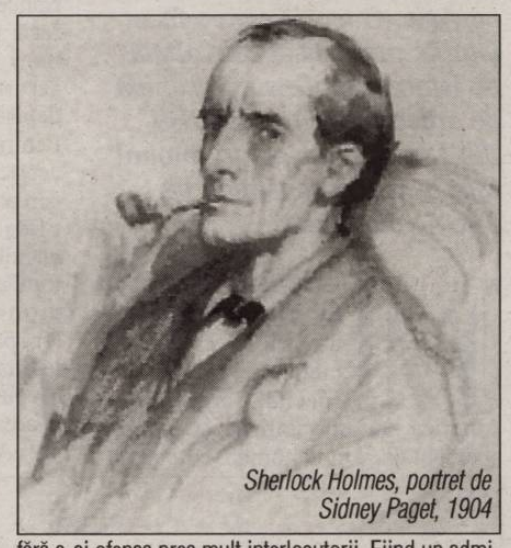
Sherlock Holmes, personaj misterios

Detectivul-intelectual și cu un spirit de observație năucitor, Holmes, este personajul principal în patru romane și 56 scurte povestiri scrise de Sir Arthur Conan Doyle (1859-1930). Inteligența deductivă și obsesia amănuntului sunt însă caracteristicile unui personaj real, un profesor de medicină al scriitorului, și anume medicul scoțian Joseph Bell (1837-1911), un chirurg apreciat și de regina Victoria. Cei doi s-au întâlnit în 1877 (cu zece ani înainte de prima povestire cu Sherlock Holmes), la Edinburgh Royal Infirmery. Interesant este și faptul că primul care a descoperit corespondența cu realitatea personajului a fost Rudyard Kipling, care l-a felicitat pe autor. Un alt personaj real care a stat la baza completării personalității lui Holmes a fost și medicul scoțian Henry Littlejohn (1826-1914), care a lucrat și în sprijinul poliției ca medic legist, ajutând la descâlcirea unor cazuri complicate de crimă.

Există însă și alte circumstanțe care au condus la propagarea acestui personaj de legendă. Fără să fiu subiectiv sau răutăcios, aș putea spune că insuccesul cabinetului particular de medicină (oftalmologie) al lui Sir Doyle a contribuit la succesul de public. Pur și simplu, doctorul Conan Doyle se plictisea din cauza lipsei de pacienți și, pentru a-și omorî timpul, scria povestiri. Chiar el se plângea mamei sale că detectivul are mai mult succes decât practicarea medicinei și voia să-l omoare pentru a se dedica unor lucruri mai serioase. Dar, la îndemnul mamei sale, scriitorul-doctor a continuat să-l plimbe pe Holmes printre enigme criminalistice până-n 1914.

Din punct de vedere literar, Sherlock Holmes are un mare înaintaș. Este vorba despre detectivul C. Auguste Dupin al lui Edgar Allan Poe, care a văzut lumina tiparului în 1841 („Crimele din strada Rue Morgue"). Dupin era un campion al logicii, o mașină de reconstituit rațiunea criminalului. Aceeași calitate cu care Holmes și-a uimit cititorii. De altfel, Dupin a fost un model și pentru la fel de celebrul Hercule Poirot, belgianul mustăcios care a „umplut" cele treizeci și trei de romane ale Agathei Christi.

Prietenia cu doctorul Watson a fost foarte avantajoasă pentru distantul și calculatul Holmes, care nu uita nici un moment să-și etaleze superioritatea intelectuală


Sherlock Holmes, portret de Sidney Paget, 1904

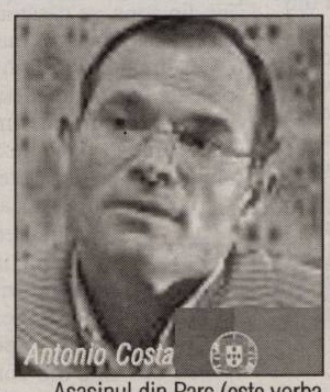
fără a-și ofensa prea mult interlocutorii. Fiind un admirator devotat, Watson îi suportă capriciile și îi face o cronică favorabilă a vieții. Așa cum reiese din scrierile lui Conan Doyle, cei doi au fost împreună timp de șaptesprezece ani din cei douăzeci și trei cât a activat Sherlock Holmes. În povestirea „His Last Bow", detectivul se retrage (1903-1904) la o fermă din Sussex Downs și își ia drept hobby albinăritul.

Un studiu aparte al personajului este dedicat relațiilor cu femeile. Doyle spunea că Holmes este rece ca un calculator. Nu-l interesează femeile decât dacă au legătură cu vreun caz și mărturiile lor îl pot ajuta. Cinismul detectivului se remarcă în „Aventurile lui Charles Milverton", unde Holmes se logodește cu una din clientele sale doar pentru că astfel ar putea afla mai multe amănunte... Misogin ca și epoca pe care o parcurgea, Sherlock Holmes spunea de multe ori că nu poți avea deplină încredere în femei. Era o regulă pe care o vor respecta toți marii detectivi particulari ai secolului XX.

Demoni în libertate

Una dintre cele mai mari probleme ale criminaliștilor din unele țări (mai ales din SUA, Europa și Australia) este neidentificarea unor criminali în serie care și-au comis faptele în ultimele două-trei decenii și care ar putea să recidiveze. Aflarea lor în libertate — este vorba de aproximativ douăzeci de ucigași suspectați de cel puțin trei crime fiecare — reprezintă un minus în rapoartele poliției și șansele de a mai fi identificați scad în fiecare an.

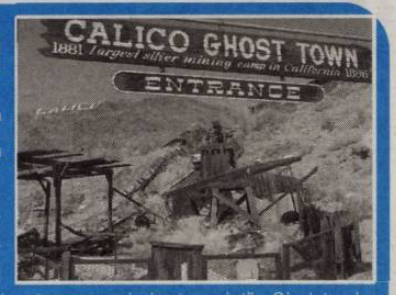
Unul dintre acești criminali în serie neprinși este „Spintecătorul din Lisabona". Acesta a acționat așa cum o făcea prin 1888 celebrul Jack Spintecătorul din Londra. Faptele sale s-au desfășurat în perioada 1992-1993. În Lisabona, acest psihopat a acționat de trei ori. Țintele lui erau prostituate cunoscute ca folosind droguri. Îngrozitor este și faptul că organele interne ale femeilor nu erau scoase cu un cuțit, ci cu un altfel de obiect tăietor. Neprinderea lui, probabil, a facilitat apariția unor cazuri similare în alte țări: Olanda, Cehia, Belgia, Danemarca și SUA (la New Bedford). Modul de lucru a fost identic, însă fără un suspect dovedit nu se poate spune că a fost aceeași „mână". Omul nu lăsa nici un fel de urmă, nici măcar cea a mănușilor.



Asasinul din Parc (este vorba despre o rezervație din statul american Virginia) a rămas de asemenea neidentificat. El a acționat la finele deceniului nouă al secolului trecut și era genul de psihopat care își „complica viața", prin faptul că deplasa pe distanțe lungi victimele, pentru a le abandona cât mai departe de locul faptei. Țintele preferate erau cuplurile tinere, uneori de lesbiene. Acest criminal nu jefuia victimele și nu le abuza sexual, ucigând pur și simplu — dacă se poate spune așa — din plăcerea de a provoca suferință. Multă vreme, FBI a bănuit că este vorba despre un fost ofițer de poliție. Dar și acum este în libertate... Din fericire, unul dintre puținii criminali în serie din Portugalia, Antonio Luis Costa, a fost dovedit după cercetări de aproape trei ani și în 2007 a fost condamnat la 25 de ani de închisoare — cea mai mare pedeapsă din Portugalia. Și Antonio Costa se comporta ca un imitator al lui Jack Spintecătorul londonez, fără să lase nici o urmă utilă. Dar după agresarea sexuală a uneia dintre victime, Costa a putut fi identificat dintr-o lungă listă de suspecți. Crimele acestor psihopați repun în discuție pedeapsa cu moartea în unele țări europene.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Fantome de... argint



În anul 2005, guvernatorul Californiei Arnold Schwarzenneger a declarat orășelul părăsit Calico „Localitate fantomă a goanei după argint". Ciudata denumire explică prosperitatea din anii 1880 și apoi plecarea în masă a locuitorilor spre zone economice mai rentabile. După deprecierea valorii argintului de la finele veacului XIX, toată lumea (cam 500 de persoane) și-a încărcat avutul în căruțe și a cumpărat pământ pentru ferme sau alte afaceri. Astăzi, turismul de la Calico aduce venituri importante.

Ştiaţi că...

◆ ...după ce faimosul tablou Mona Lisa de Leonardo da Vinci a fost furat în 1912, şase replici ale acestuia au fost

vândute la preţuri uriaşe drept originale? La trei ani după dispariţie lucrarea a fost însă recuperată.

◆ ...un om poate trăi în jur de 27 de zile fără hrană? Fără apă doar 7 zile, fără aer 5 minute.

◆ ...Nicolae Filimon (1819-1865) nu este doar creatorul primului roman realist român

„Ciocoii vechi şi noi"? El este şi primul critic muzical profesionist român.

◆ ...muşchiul ochiului este cel mai rapid din organism? Se contractă într-o sutime de secundă.

◆ ...celebrul pictor Vincent van Gogh a vândut în timpul vieţii sale un singur tablou?

Lucrarea, aflată la Muzeul Puşkin din Moscova, se numeşte „Podgorie roşie la Arles" şi a fost realizată în 1888.

◆ ...primele Jocuri Olimpice moderne au avut loc în 1896? Au participat doar sportivi bărbaţi, femeile nefiind incluse.

◆ ...cea mai veche legumă din lume folosită de om

este varza? Cea mai întrebuinţată este ceapa.

Ştiaţi că...

Wiesbaden

oraşul apelor miraculoase

Stastschloss

Aflat pe malul Rinului, în vestul Germaniei, oraşul Wiesbaden este centrul administrativ al landului Hessen, importantă staţiune balneoclimaterică având 27 izvoare cu ape termale. Utilizarea acestora de către romani este atestată din primul secol d.Hr. cu toate că există puţine vestigii din epoca respectivă. Oraşul, care s-a dezvoltat dintr-o primă fortificaţie romană, se numea „Aquae Mattiacorum".

În anul 370 s-a ridicat un zid de incintă în jurul izvorului principal şi grupului de case învecinate. Probabil pentru a se proteja de populaţiile germanice din vecinătate. În 829 cronicarul Eginhard menţionează localitatea sub numele de „Wisibada", ca una dintre reşedinţele regale.

Oraş liber din 1241, trece din 1255, în stăpânirea conţilor de Nassau. Blazonul acestora, reprezentând un leu, împodobeşte fântâna din piaţa principală a oraşului, zidită în 1537. Tot aici se înalţă, din 1609, primăria, devenită în zilele noastre birou de stare civilă.

Familia Nassau şi-a stabilit aici reşedinţa şi, în jurul anului 1744, a fost ridicat un încântător palat în stil rococo. Între 1837-1841 a fost construit în

Kurhaus

plin centru faimosul Stadtschloss, în stil neoclasic, fiind astăzi sediul oficial al conducerii landului Hessen. Între 1806-1866 oraşul este capitala Ducatului de Nassau, care este apoi anexat Prusiei.

Noii stăpâni îl transformă în una dintre cele mai elegante şi mai vestite staţiuni termale din Germania, faima sa răspândindu-se repede pe întregul continent. Viaţa culturală cunoaşte o dezvoltare extraordinară. Staatstheater devine una dintre principalele scene din ţară, Cazinoul de pe versantul sudic al munţilor Taunus atrage de asemenea o mulţime de oameni din lumea întreagă, străzile sunt modernizate după modelul celor din Berlin. Trăsăturile caracteristice stilului colonial, pe care Prusia l-a imprimat tuturor cuceririlor sale de după 1866, n-au supravieţuit Celui de al Doilea Război Mondial decât în Wiesbaden. Oraşul prezintă şi astăzi bulevarde largi, elegante, mărginite de hoteluri şi unităţi comerciale cu complicate faţade baroc.

Capela Greacă

Staatstheater

Cu impunătoare coloane, asemănătoare celor ale teatrului, a fost ridicată în 1907 o clădire foarte modernă pentru vremea respectivă, o casă de sănătate administrând cel mai important izvor termal din oraş. După întemeierea Republicii Federale Wiesbaden a devenit capitală pentru landul Hessen. O reţea densă, bine organizată, de mijloace de transport o leagă de oraşele cele mai apropiate Frankfurt şi Mainz. „Capitala" a trebuit să se afirme în ciuda concurenţei vecine. De aceea şi-a creat o personalitate aparte, ţinând cont de poziţia sa geografică, de climatul relativ cald, de izvoarele termale şi mai ales de spiritul modern, aproape meridional. Noi instalaţii termale au fost create special la Aukammtal, satisfăcând perfect gusturile vizitatorilor.

În materie de atracţii arhitecturale, în Wiesbaden poate fi admirată „Biserica Pieţii", o impresionantă construcţie neogotică dar şi Capela Greacă cu cupolele aurite, de la înălţimea cărora, poate fi admirată priveliştea până departe. Un funicular special face aceste înălţimi accesibile, dar nu aceste detalii fac farmecul bătrânului oraş ci acea atmosferă deosebită care pluteşte deasupra lui.

Prin tot ce o înconjoară, Wiesbaden este socotit „marea doamnă" a capitalelor regionale.

Simboluri ale umanităţii

TATSU

Monstru compozit din mitologia japoneză, Tatsu este un dragon cu cap de leu, gheare de vultur şi coadă de şarpe. Este venerat ca un geniu bun al pământului şi apelor. El păndeşte mereu clipa prielnică pentru unirea celor două elemente producând ploaia. Tot el aduce vremea bună, primăvara, este un zeu al germinaţiei şi un ocrotitor al naturii. Locuieşte într-o cavernă subterană şi, când se întoarce, zguduie pământul, provocând cutremure. Acestea sunt privite însă ca un accesoriu al mobilităţii lui, reprezentând mişcările telurice.

Pentru că în Japonia cutremurele sunt un lucru obişnuit, acestea nu puteau fi patronate decât de o zeitate binefăcătoare, gata oricând să-i ajute pe oameni.

Cu toate că mitul a absorbit vagi ecouri din alte mitologii, Tatsu rămâne o zeitate îndrăgită, încărcată de simboluri specifice, conservând originalitate dar şi un caracter straniu şi fermecător în acelaşi timp.

Castelul Karolyi

Castelul Karolyi din Carei, judeţul Satu Mare, a fost înălţat în 1482, fiind iniţial o casă întărită, transformată apoi într-un adevărat palat. Nobilii din comitatul Sătmar s-au împotrivit unei construcţii puternice în zonă, dând naştere unui conflict pentru a cărui aplanare a fost nevoie de intervenţia regelui.

În 1592 Karoly Mihaly hotărăşte să transforme edificiul într-un punct de rezistenţă în faţa deselor incursiuni turceşti. El înconjoară construcţia cu ziduri de apărare, întrerupte de bastioane, cu un şanţ exterior întărit cu palisade şi un singur pod suspendat. Aici era prezentă permanent o garnizoană bine înarmată.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Protestul sandalelor

O mişcare de solidaritate emoţionantă faţă de un copil de 15 ani, acuzat de furt calificat, a fost recent iniţiată în oraşul indonezian Palu. Adolescentul a fost arestat în urmă cu un an şi jumătate în urma furtului unei perechi de sandale, revendicate de un ofiţer de poliţie, şi supus unui tratament extrem de brutal în timpul interogatoriului: lovituri de baston, de picioare etc.

În momentul în care acest caz a fost mediatizat, sute de locuitori au depus în diverse locuri ale oraşului, simbolic, peste 12.000 de perechi de sandale. Tribunalul a fost „sensibilizat" iar ancheta a fost reluată. În cele din urmă, poliţistul a recunoscut că sandalele aflate în posesia băiatului nu-i aparţineau.

Judecătorul a omis să facă această declaraţie presei, rezumându-se doar la câteva cuvinte diplomatice şi... „altruiste": „Pe baza probelor şi a mărturiilor, l-am judecat legal şi l-am găsit vinovat de furt. Dar, ţinând cont de vârsta sa, am decis să-i acordăm o şansă şi să-l redăm familiei". O judecată *legală* în urma căreia copilul trebuia să facă 5 ani de detenţie. *(D.M.)*

Regăsirea gemenelor

O poveste adevărată aproape incredibilă: două gemene din Indonezia, separate la naştere prin forţa împrejurărilor, s-au regăsit prin hazard, după aproape trei decenii, descoperind că locuiau la mică distanţă una de cealaltă, deşi, s-ar putea spune, la „alt capăt al lumii".

Aduse pe lume în urmă cu 29 de ani, copilele de-atunci au fost adoptate din orfelinatul indonezian din Semarang de două cupluri suedeze, sub protecţia confidenţialităţii presupuse de asemenea situaţii foarte delicate. Totuşi, soţii Backman au bănuit încă din 1983 că ar putea exista o soră a fetiţei adoptate de ei, după ce taximetristul care îi ducea la aeroport i-a întrebat ce s-a întâmplat cu „celălalt bebeluş". În acele împrejurări au cunoscut familia Falk, cu care s-au întâlnit de mai multe ori, însă în lipsa datelor complete de pe fişele de adopţie cele două cupluri nu au fost deloc convinse de ideea unei eventuale legături de sânge între fetiţe. Drept urmare, subiectul a fost închis şi cele două familii nu s-au mai întâlnit.

Anii au trecut, iar Emeline Falk, devenită acum femeie, se pregătea să se căsătorească. Mai întâi însă a dorit să cunoască circumstanţele adoptării ei şi aşa a aflat că în urmă cu 25 de ani existase supoziţia că ar fi avut o soră geamănă. În consecinţă, a început o căutare pe Facebook legată de copiii indonezieni adoptaţi de familii suedeze şi a avut inspiraţia să scrie pe forum următoarea frază: „M-am născut pe 18 martie 1983 la Semarang, iar numele mamei mele biologice este Maryati Rajiman." Bingo! Lin Backman, sora sa geamănă, a găsit – probabil nu chiar întâmplător – acest mesaj şi s-a hotărât să-i răspundă. S-a ajuns astfel la realizarea testelor ADN, care au confirmat legătura de sânge pierdută pentru aproape treizeci de ani.

La fel de ciudat (sau poate nu) este şi faptul că, după ce acum s-au cunoscut cu-adevărat, deşi „împărţiseră" acelaşi adăpost matern înainte de naştere, cele două, de-acum femei în toată firea, au constatat că de fapt în tot acest răstimp nici nu fuseseră prea departe una de cealaltă, ele locuind cu familiile adoptive la numai 40 de kilometri distanţă una de cealaltă. Iar pentru ca inexplicabilul să nu lipsească nici el din această poveste adevărată, surorile au mai descoperit că amândouă sunt cadre didactice, că s-au căsătorit în aceeaşi zi, la interval de un an şi că la nuntă au dansat pe aceeaşi melodie, „You and Me". „Tu şi Eu" – o tulburătoare poveste, nu de dragoste, ci despre destinul uman care, iată, uneori mai face şi surprize fericite protagoniştilor. Şi mai trebuie spus că povestea nu s-a încheiat, deoarece surorile regăsite intenţionează acum să-şi caute şi părinţii biologici din îndepărtata Indonezie. *(A.N.P.)*

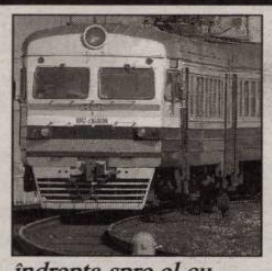
Paradoxul unui jaf

Nenumăraţi deţinuţi au săpat de-a lungul secolelor tunele pentru a evada. Câţi au făcut acest lucru pentru a ajunge în incinta unui magazin pentru a fura un bancomat? Doar câţiva infractori englezi, reuniţi într-o echipă. Aceştia au săpat în cartierul Fallowfiela din Manchester, un tunel cu o lungime de 30 metri şi o înălţime de 1,2 metri, pornind dintr-un loc viran şi continuând sub un parking, până în incinta unui magazin cu aparatură electronică în care se afla un bancomat.

Nu s-au ales încă decât cu suma de 6000 lire (7200 euro). Şi asta, conform aprecierilor celor care au anchetat cazul, după eforturi uriaşe de-a lungul a aproximativ 6 luni. Nenumărate semne de întrebare sunt legate de această muncă sisifică care nu anunţa un jaf de proporţii. Răufăcătorii au rămas neidentificaţi întrucât nu au lăsat urme care să-i desconspire. Dacă se angajau în cele 6 luni, ar fi câştigat mult mai mulţi bani, fără să transpire... *(D.M.)*

„Vedeta" de sub tren

Un bărbat din Delhi, în vârstă de 45 de ani, îşi dorea cu ardoare să iasă din anonimat, captând interesul mass-mediei şi a navigatorilor pe internet interesaţi de ştiri senzaţionale. Pentru aceasta şi-a riscat viaţa, lungindu-se între şinele unei căi ferate. La puţin timp şi-a făcut apariţia un tren care se



îndrepta spre el cu viteză. Mecanicul de locomotivă l-a zărit de la o distanţă de aproximativ 40-50 de metri şi a pornit sirena, înspăimântat, încercând zadarnic să oprească trenul care a trecut peste trupul viitoarei vedete, fără să-i provoace vreo leziune. După ce a trecut prin momente de coşmar, infernale, nesăbuitul indian s-a ridicat semeţ, şi-a scuturat hainele şi a zâmbit spre camera de luat vederi a prietenului său care a filmat scena. (D.M.)

S-a „topit" un gheţar

Un furt mai puţin obişnuit, dacă nu chiar unic pe mapamond, s-a produs tocmai la capătul lumii, în îndepărtata Patagonie. Insolitul întâmplării sigur că nu-l constituie actul în sine, că doar hoţi sunt peste tot, şi desculţi cu haine jerpelite, şi găinari care n-au ce face, şi „guleare albe" care se plimbă în limuzine. Ceea ce a creat senzaţie a fost obiectul furtului: o parte dintr-un gheţar!

Recent, Conaf – organul public care se ocupă de pădurile din regiune – a deschis o procedură judiciară împotriva unei societăţi reperate în timp ce extrăgea din greu „gheaţă milenară" dintr-un celebru gheţar numit Jorge Montt. Bucata subtilizată a fost estimată la cel puţin 5 tone, iar fapta în sine a fost descoperită odată cu prinderea asupra faptului a şoferului unui camion frigorific, care transporta o parte din preţioasa captură, nu se ştie către ce destinaţie. Preţioasă la propriu, deoarece numai încărcătura găsită cu acest prilej a fost evaluată la aproximativ 4.660 euro.

Dincolo de faptul că gheţarul menţionat este considerat unul dintre cele mai spectaculoase din emisfera sudică, datorită topirii sale foarte rapide (numai în 2010, el a scăzut în lungime cu un kilometru), acesta face parte din patrimoniul cultural patagonez, drept urmare şi a constituirii corpului său pe parcursul a mii de ani. Acum, trebuie să spunem că în toată tărăşenia nu s-a precizat prea clar dacă şoferul hoţ era sau nu băştinaş ori emigrant din...sud-estul Europei. *(A.N.P.)*

Cele mai... furate autoturisme

O sumedenie de topuri fac ca marile mărci de maşini de pe mapamond să atragă ca un magnet atenţia publicului aşa-zicând normal, dar şi – inevitabil – poftele „infracţionale" ale ticăloşilor care-şi fac un ţel în viaţă din furtul acestor vehicule a căror valoare se exprimă uneori cu multe zerouri în coadă. Prin urmare, de ce nu ar exista şi un clasament al celor mai râvnite de hoţi autoturisme?!

Clasamentul s-a stabilit la nivelul anului 2011, în funcţie de frecvenţa furturilor fiecărui model, calculată pe baza a 10.000 de exemplare asigurate; frecvenţa de peste 100 clasează modelele în categoria de risc ridicat, între 50 şi 99 – risc important, iar sub 50 – risc mediu. Vă prezentăm nefericitele vedete ale momentului!

Prima versiune Renault Twingo 1 se află pentru a cincea oară pe nedoritul podium, cu 229 de furturi la 10. De maşini asigurate. Pe locul al doilea – Smart Fortwo, cu 200 de furturi, iar pe al treilea – BMW X6, cu 183 de furturi. Urmează Renault Megane (102), Porsche Cayenne (93), Citroen C8 (86), BMW Serie 1 (84), Peugeot 807 (81), Ford Fiesta (79), Volkswagen Scirocco (78), Renault Clio 3 (77), Peugeot 306 (76), Renault Espace 4 (75), BMW X5 (73), Renault Koleos (70), Audi A3 (70), Peugeot 206 şi 206+ (68), Renault Clio 2 (67), Audi Q7 (66), BMW Serie 3 (64).

După cum se vede, Renault deţine de departe „simpatia" hoţilor, urmată de BMW şi Peugeot. Lipseşte din clasament Loganul nostru, însă pe plan intern ştim noi ce se întâmplă... şi oricum, ea este reprezentată cu brio în Europa de sora mai mare, amintita „regină" Renault. O fi de bine? *(A.N.P.)*

Verigheta pierdută

În preajma Crăciunului din 1995, Lena Paahloon, din nordul Suediei, pregătea mâncărurile de sărbătoare împreună cu fiica ei. Locuiau cu toţii la ferma lor la care avea şi o bogată grădină de legume.

În timp ce curăţa zarzavatul, femeia şi-a scos verigheta din aur alb şi a pus-o pe masă. Terminând treaba a observat îngrozită că verigheta dispăruse. Au urmat căutări minuţioase, au fost scoase chiar câteva scânduri, dar inelul era de negăsit. Asta până în ajunul Crăciunului din 2011 când, scoţând ultimul morcov din grădină, Lena a observat în jurul acestuia un cerculeţ metalic, strălucitor. Era verigheta pierdută cu 16 ani în urmă. Se presupune că a alunecat în chiuvetă iar de aici a ajuns în recipientul în care erau adunate cojile de legume şi fructe care, după un anume timp erau folosite ca îngrăşământ natural pentru pământ.

Verigheta nu se mai potriveşte Lenei, dar ea vrea s-o dea la lărgit, considerând regăsirea ei un semn divin, vestind o perioadă de linişte sufletească. *(I.S.)*

Brigitte Bardot

un icon al feminităţii absolute

Roger Vadim

Brigitte şi Jacques Charrier.

B.B. şi Günther Sachs

Alături de actualul soţ, Bernard d'Ormale

Avea doar 15 ani când a apărut pe coperta revistei Elle France. Născută la Paris în anul 1934, încă din anii adolescenţei, ea şi-a exprimat entuziasmul pentru muzică şi dans, însă avea să descopere că adevărata sa pasiune este modellingul şi actoria. Ajutată de mama sa, o femeie cu un statut bine definit în Paris, Brigitte Bardot a înţeles, de foarte tânără că lumea filmului este complicată şi cu multe paradoxuri.

Apariţia pe coperta revistei *Elle* a fost unul din momentele decisive ale carierei sale, pentru ca, exact în acea perioadă să fie distribuită în primul ei rol, din filmul „Le trou normand", de Jean Boyer. Are şansa de-al cunoaşte pe regizorul Roger Vadim, cel care în 1952 îi devine soţ. Anii treceau, nimeni nu se interesa de ea dar, vine 1958 când triumfă în filmul *„Dumnezeu a creat femeia"* în regia lui Roger Vadim, lansând cu acest rol o nouă imagine a feminităţii, eliberată de complexe, inocentă dar provocatoare totodată. Succesul tinerei actriţe era fulminant, mai ales că producătorii de la Hollywood deveneau tot mai fascinaţi de feminitatea, exotismul şi acel „je ne sais quoi" al nonconformistei actriţe europene ce vorbea o engleză stâlcită.

Un pionier al modei şi nu numai

Cunoscută nu numai pentru talentul său actoricesc, ci şi pentru statutul său de pionier al modei, *Brigitte Bardot,* la fel ca Marilyn Monroe sau Jackie Kennedy, a influenţat cursul modei anilor 1960 şi a fost muza lui Andy Warhol pentru una din creaţiile sale. Ea a fost cea care a popularizat pentru prima oară costumul de baie tip bikini, declanşând un adevărat „război" în Statele Unite. B.B. a dat un nou sens conceptului de „frumos feminin absolut", devenind un simbol al Franţei şi, în acelaşi timp, un simbol al generaţiei sale. În comparaţie cu alte staruri ale vremii de-atunci,

În filmul „Viva Maria", alături de Jeanne Moreau

ea era proaspătă, naturală şi modernă. „Pentru ea, între viaţă şi film nu existau bariere. Ea a aruncat totul în aer" – aprecia nu demult, scriitorul francez Henry-Jean Servat.

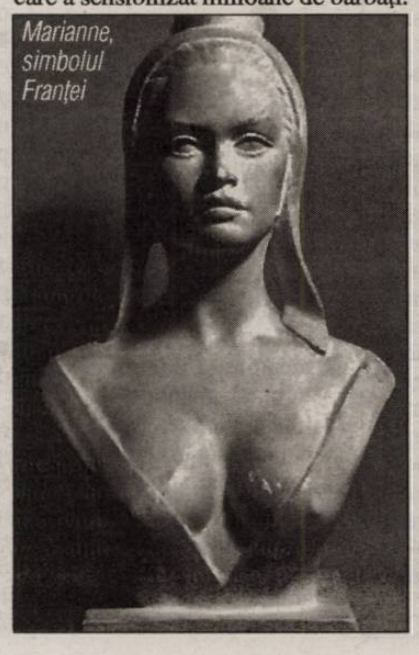
Împliniri, vise, decepţii

Aflată în culmea succesului după multele roluri din filme care i-au adus popularitate şi notorietate, împlinirile pe plan profesional nu erau deloc în concordanţă cu cele din viaţa sentimentală. Divorţează în 1957 de Roger Vadim pentru ca în 1959 să se căsătorească cu Jacques Charrier. Devenise una dintre cele mai vânate actriţe, admiratorii o urmăreau, paparazzii o fotografiau iar ea simţea această notorietate ca pe un infern. Are un moment de dezechilibru psihic, tentativa de sinucidere nereuşindu-i. Chiar dacă este la un pas de-a părăsi cariera cinematografică, acceptă, după multe insistenţe, propunerea regizorului Louis Malle să joace rolul principal din filmul *„Viaţă particulară"*, care după cum apreciază critica, i s-a potrivit perfect. Cu tot haosul din viaţă, reuşeşte să facă, unul din cele mai bune roluri din cariera sa, în filmul *„Dispreţul"*, în regia lui Jean Luc Godard. În plan sentimental, o altă căsătorie (1966) cu un bogat om de afaceri german, Gunther Sachs, ce nu durează prea mult. În anul 1973, după filmul semnat de regizorul Roger Vadim, *„Don Juan 73"*, BB îşi anunţă retragerea definitivă din cinematografie. Avea doar 38 de ani şi întruchipase nu mai puţin de 50 de personaje, în filme memorabile dar şi înregistrase câteva albume de muzică.

Cu hotărâre fermă, a pus capăt nu numai unei cariere ci, poate, chiar unei epoci. Trăieşte şi astăzi retrasă, departe de tumultul vieţii, alături de actualul soţ, Bernard d'Ormale, cu care şi-a unit destinul în 1992, dedicându-se protejării animalelor fără stăpân. „Am fost – declara actriţa – foarte fericită, foarte bogată, foarte frumoasă, foarte adulată, foarte cunoscută şi foarte nenorocită, prea adesea dezamăgită. Am avut decepţii îngrozitoare. Iată de ce am ales să trăiesc retrasă şi singură."

Un simbol al Franţei

Temperamentul revoluţionar al divei şi schimbările de concepţie pe care aceasta le-a generat de-a lungul vieţii, nu au făcut din ea o imagine a desfrâului şi nici un personaj scandalos, dovadă fiind că a fost aleasă să o întruchipeze pe Marianne, simbol al Franţei, iar bustul ei se află expus în sediile primăriilor din întreaga ţară. Ea ocupă un loc aparte în peisajul artistic francez. Mai mult decât o actriţă, *B.B.* este o marcă celebră în întreaga lume şi, mai ales, un icon al feminităţii absolute. O muză graţioasă care a sensibilizat milioane de bărbaţi.


Marianne, simbolul Franţei

PORTRET

Actriţă de film, teatru şi televiziune, *Paula Chirilă,* născută la Iaşi pe 21 iunie 1975, este absolventă a Universităţii de Arte „George Enescu", Facultatea de Teatru, promoţia 1998. Debutul pe scenă l-a avut la Teatrul de Stat din Oradea, cu rolul Rosine din Bărbierul din Sevilla. După trei ani s-a mutat la Teatrul de Nord din Satu Mare iar pe marele ecran a debutat cu rolul Ana din filmul *Margo* (2006) al regizorului Ioan Carmazan.

Paula Chirilă

Poate n-ar fi fost atât de cunoscută şi apreciată de public dacă n-ar fi reuşit să obţină un contract cu televiziuni importante, unde a jucat roluri în emisiuni de divertisment, cucerind inimile publicului. *Paula Chirilă* este o actriţă de comedie şi ca o încununare a muncii şi talentului său, a seriozităţii cu care a înţeles să-şi construiască o carieră într-o lume în care calităţile de actor trebuie dovedite nu prin apariţii sporadice, în anul 2006 a primit premiul pentru „Cea mai bună actriţă de comedie" la Festivalul internaţional de teatru şi film „Hyperion", pentru rolul din scurtmetrajul „Nunta".

Dacă doriţi să-i cunoaşteţi modul de interpretare, tânăra actriţă poate fi văzută în piesele „Dragoste în 4 tablouri", ce se joacă la Teatrul Nottara şi în „Wake up and smell the coffe" de la teatrul Joint. Are în pregătire o altă piesă ce va fi jucată tot la teatrul Joint. *Paula Chirilă* este căsătorită şi face naveta între Bucureşti şi Cluj unde locuieşte soţul. Este o fire dinamică, veselă, ironică, având reale calităţi pe care ar trebui să le deţină orice actor de comedie.

PRIN GAURA CHEII

Madonna, mai în spate

Dacă e să numărăm câte regine neîncoronate a avut muzica pop, Madonna este una dintre ele care a abdicat forţată de împrejurări. În primul rând pentru că a fost detronată de Lady Gaga mai tânără şi mai plină de zvâc şi apoi pentru că la un moment dat a crezut că se poate refugia în labirintul industriei filmului. Numai că succesul de care s-a bucurat în industria muzicală nu i-a servit la nimic în noile sale încercări, rolurile sale la Hollywood fiind total neconvingătoare. Aşa că, mai nou, a hotărât să renunţe şi la cariera ei meteorică de actriţă preferând un loc mai în spate. E vorba de spatele camerei de filmat, dar nu ca spectator, ci ca regizor. Ştire care a umplut de fiori tagma artiştilor din întreaga lume. Ea, însă, îi priveşte pe toţi de sus şi le aminteşte că a debutat în lumea filmului în 1979, asta se întâmpla chiar înainte de a deveni regină neîncoronată a muzicii pop, ca să nu mai amintească de rolul său memorabil în filmul *Evita* (1996), pentru care a şi fost premiată. De atunci, însă, nimic! Doar critică negativă şi, cum era normal, o Zmeură de Aur, premiu aflat la opusul Oscarului, adică pentru cea mai proastă actriţă a secolului, se întâmpla în anul 2000. „Îmi place mai mult să regizez. Dacă eu scriu scenariul şi fac şi regia, acel film reprezintă vocea mea. Dacă sunt actor, atunci nu fac decât să reproduc vocea altora", a explicat ea după arhicunoscutul clişeu ziua nu-i ca noaptea.

Un tatuaj neinteresant în India

Ultimul film al lui David Fincher, *Fata cu un dragon tatuat,* a fost lansat la sfârşitul anului trecut în SUA şi a avut deja încasări de 184 milioane de dolari la o investiţie de doar 90 de milioane. Filmul este ecranizarea unui roman poliţist scris de suedezul Stieg Larsson şi nu are cum să rupă gura târgului, succesul său de până acum datorându-se faptului că este interzis tinerilor sub 17 ani, şi asta pentru câteva scene de sexualitate prea agresive. Evident, distribuitorii, Sony Pictures, precum şi producătorii visau la încasări cel puţin duble în momentul în care urma ca pe 10 februarie urma să fie lansat în India. Numai că lucrurile s-au împotmolit în momentul în care Comisia de cenzori pentru industria cinematografică a anunţat că pentru a putea rula în India, filmul trebuie să suporte unele schimbări. Mai exact este vorba despre tăierea sau modificarea scenelor cu caracter sexual explicit. Şi cum Fincher a refuzat groaznica cenzură sau modificarea, susţinut fiind în demersul lui şi de distribuitorul Sony Pictures, filmul pentru adulţi *The girl with a dragon Tattoo,* deşi având pe afiş actori ca Daniel Craig, Rooney Mara şi un scenariu scris de Steven Zaillian *(Schindler's List, Gangs of New York, Mission Impossible* şi *All the King's Men),* a rămas interzis în ţara renumită pentru enorma sa producţie cinematografică de la Bollywood.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

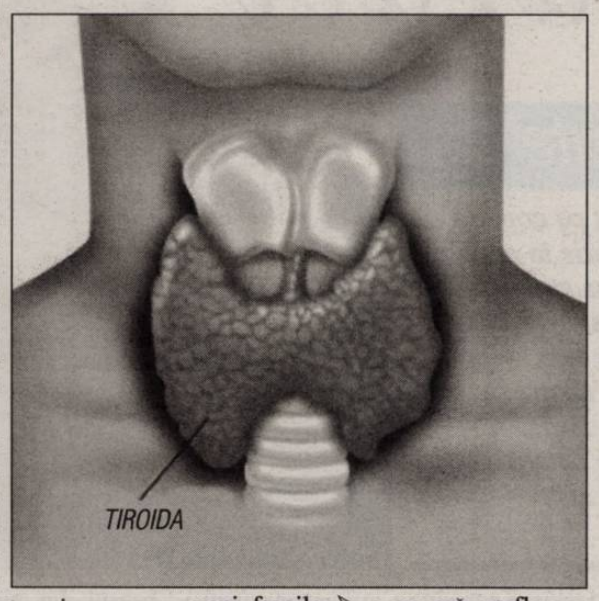
Suferinţele „fluturelui”

În afara organelor binecunoscute ale corpului, omul posedă şi anumite glande la fel de importante pentru sănătatea organismului. Între ele, poate cea mai cunoscută de persoanele obişnuite este tiroida, nu de puţine ori numită chiar aşa, simplu: „glandă”.

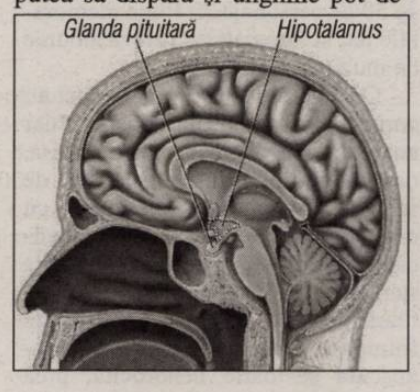
Tiroida este o glandă în formă de fluture, situată în zona de mijloc a gâtului, mai jos de laringe şi mai sus de clavicule. Ea produce doi hormoni, notaţi codat T3 şi T4, care reglementează modul în care organismul utilizează şi stochează energie (metabolismul organismului). Funcţia tiroidiană este controlată de o glandă din creier cunoscută sub numele de glanda pituitară. Aceasta produce hormonul stimulator tiroidian (TSH), care stimulează tiroida pentru a produce cei doi hormoni (T3 si T4).

Carenţa de hormoni — o problemă serioasă

Hipotiroidia este o afecţiune în care glanda tiroidă nu produce suficienţi hormoni tiroidieni pentru a asigura buna funcţionare metabolică a celulelor organismului, aceasta fiind cea mai frecventă tulburare a funcţiei tiroidiene. În circa 95% din cazuri, hipotiroidismul este cauzat de o problemă în sine a glandei tiroide şi este numit hipotiroidism primar. Anumite medicamente şi anumite boli pot determina de asemenea scăderea funcţiei tiroidiene. Hipotiroidia poate apărea şi în cursul tratamentului împotriva hipertiroidiei (după îndepărtarea chirurgicală a glandei tiroide sau după terapia cu iod radioactiv). În unele cazuri, hipotiroidia este o urmare a scăderii producţiei de hormon stimulator tiroidian (TSH) de către glanda pituitară.



Gravitatea simptomelor depinde de severitatea deficitului de hormoni şi de rapiditatea cu care s-a dezvoltat acest deficit. De obicei, simptomele sunt mai uşoare atunci când hipotiroidismul se dezvoltă treptat. Cea mai mare parte a simptomelor de hipotiroidie reflectă încetinirea proceselor metabolice. Aceste simptome pot fi: ➢ oboseală ➢ încetinirea procesului gândirii ➢ creşterea în greutate ➢ intoleranţă la frig ➢ pielea poate deveni uscată şi creşte grosimea ei ➢ părul poate deveni aspru sau subţire, genele ar putea să dispară şi unghiile pot deveni fragile ➢ o uşoară umflare a pleoapelor ➢ umflarea limbii şi răguşeală ➢ încetinirea ritmului cardiac (scade numărul de bătăi pe minut ale inimii) ➢ dispnee de efort (lipsă de aer şi oboseală în respiraţie în timpul efortului) ➢ poate creşte nivelul de colesterol din sânge ➢ încetinirea mişcărilor intestinului, constipaţie ➢ femeile cu hipotiroidism pot avea ciclu menstrual neregulat; – cea mai severă formă ➢ coma – foarte rară, apare dacă o persoană are hipotiroidie severă şi este expusă la un stres (traumatism, infecţie, expunerea la frig, precum şi anumite medicamente).



Ţinerea bolii sub control

Numeroase persoane, speriate de spectrul acestei maladii deloc „uşoare” care este hipotiroidia, suferă de un stres în plus la gândul că vor fi efectiv bolnavi toată viaţa, considerându-se lovite de un handicap major, nevindecabil. Lucrurile însă nu stau chiar aşa, pentru că boala poate fi ţinută în frâu, în aşa fel încât cel afectat aproape să nu simtă că are problema respectivă. Să spunem însă mai întâi că prezenţa simptomelor şi semnelor de mai sus poate sugera hipotiroidie, iar analizele de sânge pot confirma diagnosticul. Atunci când medicul suspectează hipotiroidia, de obicei verifică nivelurile sangvine de TSH (hormonul stimulator tiroidian). Acesta este cel mai sensibil test. Tiroxina (T4), principalul hormon produs de glanda tiroidă, poate fi, de asemenea, evaluat pentru a confirma şi a evalua gradul de hipotiroidism.

Cum se va trata această maladie?

Majoritatea cazurilor de hipotiroidie sunt din păcate cronice şi necesită un tratament pe toată durata vieţii. Obiectivul este de a menţine TSH şi T4 în limite normale şi, implicit, atenuarea simptomelor. În acest sens se foloseşte tratament de substituţie hormonală (medicamente care se administrează pe cale orală), începând cu doze mici, pentru a nu modifica rapid parametrii metabolici cu consecinţe potenţial grave asupra inimii. În cele mai multe cazuri, simptomele de hipotiroidie încep să se amelioreze în termen de două săptămâni.

Cu toate acestea, cei cu simptome mai severe pot necesita mai multe luni de tratament pentru recuperarea integrală. De asemenea, dacă bolnavul are o stare de deprimare (se întâlneşte frecvent în această afecţiune) este foarte important să se sfătuiască cu un medic specialist şi să urmeze un tratament antidepresiv. E bine de ştiut că există medicamente moderne, care nu dau dependenţă şi contribuie la reglarea nivelului de serotonină.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Prevenirea osteoporozei

În principiu, această boală neiertătoare a oaselor se instalează în corp după vârsta de 60 de ani, «devorând» calciul din ţesuturile osoase. Totuşi, nu trebuie să aşteptăm să trecem de 50 de ani pentru a începe să facem ceva împotriva acestei perspective sumbre, cu atât mai mult cu cât rădăcinile bolii se pot afla, în primul rând în cazul femeilor, chiar în perioada adolescenţei şi a primei etape a tinereţii.

Trebuie ştiut că şi în ceea ce priveşte scheletul osos se confirmă ideea că nu toţi oamenii sunt la fel. În consecinţă, fiecare trebuie să acţioneze în mod specific pentru a compensa oasele fragile, adoptând rapid anumite obiceiuri sănătoase. Capitalul nostru osos îl datorăm în mare parte eredităţii noastre (în proporţie de circa 70%); apoi, modul de a ne alimenta, activităţile fizice etc. intervin în aceeaşi zonă în proporţie de 30%. Aceste cifre pot indica o situaţie suficient de bună, totuşi e bine să acţionăm pentru a înclina balanţa masei osoase a corpului nostru către partea pozitivă, prevenind sau limitând eventualitatea apariţiei osteoporozei.

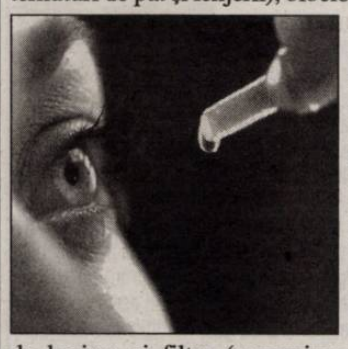
În adolescenţă, cel mai mare inamic al oaselor este anorexia, nealimentarea suficientă a organismului, tulburare de comportament alimentar ce poate antrena cu adevărat o osteoporoză de la cea mai scăzută vârstă, cu grave consecinţe pentru toată viaţa. Aceasta, spuneam, afectează în special fetele, iar producerea de estrogeni în astfel de cazuri este stopată, ca şi cum bolnava ar fi ajuns la menopauză. De altfel, şi secreţia altor hormoni este perturbată, începând cu leptina, un hormon însărcinat cu reglarea apetitului, care are un impact important asupra ţesutului osos. Într-o măsură ceva mai mică, anumite regimuri alimentare pot juca un rol nefast în apariţia osteoporozei. Este în special cazul regimurilor bogate în sare şi în proteine (de pildă, prea multă carne), care favorizează eliminarea calciului din organism prin urină. La fel, ţigările şi alcoolul în consum excesiv au un efect toxic direct asupra oaselor; ca, de fapt, asupra tuturor organelor şi ţesuturilor corpului...

O alimentaţie echilibrată, suficient de bogată în calciu (nu neapărat provenit din produse lactate) reprezintă cea mai bună soluţie de prevenire a osteoporozei. Calciul se găseşte în numeroase alimente, dintre cele mai diferite: apă minerală, sardine, broccoli, legume cu frunze etc. Evident, trebuie să ne hrănim echilibrat toată viaţa, dar în special la vârsta pubertăţii. Şi, cum vitamina D este indispensabilă pentru a asigura absorbţia şi fixarea calciului în oase, se recomandă să ieşim la aer, în lumina naturală a zilei, vara ca şi (mai ales) iarna, sau să luăm un supliment în caz de carenţă. Odată cu înaintarea în vârstă acest lucru ar trebui să fie obligatoriu, deoarece capacitatea de absorbţie a calciului la nivelul intestinului scade. Este şi un motiv pentru care medicii recomandă deseori pacienţilor calciu şi vitamina D, înainte de a prescrie medicamente pentru osteoporoză. Apoi, la fel de necesară rămâne activitatea fizică. Un adolescent ar trebui să facă cel puţin două ore de sport pe săptămână, în afara şcolii. Cele mai utile sporturi legate de osteoporoză sunt alergările, săriturile, tenisul de câmp, sporturile cu mingea etc. Din nefericire, e un lucru devenit „banal” faptul că tinerele generaţii de astăzi sunt mult mai interesate de jocurile pe calculator, decât de cele pe terenul de sport, ceea ce oferă osteoporozei o perspectivă — fatalmente — deosebit de favorabilă!

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cum să ne protejăm ochii

Printre cele mai răspândite probleme cotidiene ale ochilor se numără alergiile produse de factori dintre cei mai variaţi. Pentru a ne proteja se impun o serie de măsuri importante, cum ar fi: ◆ reducerea cantităţii de alergen prin îndepărtarea zonelor unde aceştia se pot acumula: accesorii de interior care „colectează” praf (pilote, draperii, aşternuturi de pat şi lenjerii), bibelouri, covoare;



◆ eliminarea scurgerilor de apă şi a colectării apei în anumite zone, deoarece astfel se stimulează formarea de nămol; ◆ folosirea de bariere şi filtre (acoperirea paturilor şi pilotelor cu materiale impermeabile pentru alergeni, filtre în centralele termice şi în instalaţia de aer condiţionat, menţinerea ferestrelor închise cât timp persistă alergia etc.).

Dacă expunerea la alergeni nu poate fi evitată, se recomandă aplicarea de comprese reci la nivelul ochilor, pentru reducerea reacţiei alergice, folosirea de lacrimi artificiale sau substanţe lubrifiante pentru a stimula ieşirea alergenilor care există la nivelul ochilor, folosirea de medicamente ca picături antialergice sau antihistaminice orale, în cazul alergiilor de intensitate medie.

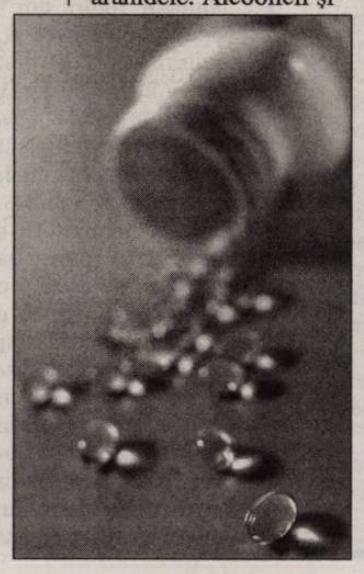
Rolul niacinei în organism

Niacina nu este altceva decât vitamina B3 sau vitamina PP, a cărei carenţă produce o boală foarte rară astăzi, dar totuşi a cărei apariţie nu este exclusă de specialişti: pelagra.

Această boală endemică se manifesta, în trecut, prin apariţia la nivelul epidermei a unor dermatite grave, roşeaţă, mâncărimi, îngroşarea pielii, prin tulburări digestive (lipsa poftei de mâncare, vomă, diaree), tulburări ale nervilor membrelor inferioare şi tulburări mentale (insomnie, cefalee, depresie, pierderea memoriei, halucinaţii).

Rolul şi caracteristicile niacinei sunt însă mult mai ample: ■ atenuează riscul apariţiei unor tulburări cardiovasculare, diminuând colesterolul „rău” (LDL), crescând nivelul celui „bun” (HDL) şi scăzând nivelul trigliceridelor din sânge. Cercetătorii afirmă că niacina poate să scadă potenţialul ficatului de a produce colesterol; ipoteza este însă neverificată; ■ moderează tensiunea arterială, ameliorează circulaţia sângelui; ■ participă, alături de celelalte vitamine din grupa B, la metabolizarea proteinelor, glucidelor şi lipidelor; ■ protejează împotriva aterosclerozei, migrenei, ameţelilor; ■ previne apariţia diareei.

Doza zilnică recomandată este de 13-20 mg. Cantităţi cuprinse între 7-15 mg sunt recomandate copiilor, de la 15-18 mg adulţilor şi 20 mg femeilor însărcinate sau care alăptează. Pentru a asigura raţia exactă necesară nevoilor dumneavoastră, consumaţi 6,5 mg de vitamina B3 la fiecare 1000 de calorii consumate. Surse principale: peştele, carnea albă, ficatul, carnea de viţel şi vacă, cerealele şi pâinea integrală, curmalele, smochinele, piersicile, avocado, migdalele, ciupercile proaspete, arahidele. Alcoolicii şi persoanele ce suferă de tulburări gastro-intestinale trebuie să ştie că sunt predispuse la o astfel de carenţă vitaminică. De asemenea, cei ce consumă zaharuri rafinate sau urmează un tratament cu antibiotice pot suferi de un deficit de vitamina B3.



Mai este util de ştiut că: ◆ se recomandă consumul de vitamina B3 după masa principală; ◆ atunci când cantitatea zilnică depăşeşte 1000 mg, trebuie ca pacientul să fie pus sub supraveghere medicală; astfel de cazuri se întâlnesc în tratamentul hipercolesterolemiei; ◆ dacă regimul alimentar include în cantităţi suficiente proteine (carne, ouă, brânzeturi), nu există nici un risc de îmbolnăvire; ◆ suplimentele de vitamina B3 previn bronşita, ameţelile, acufenele („zgomote” în urechi).

Miracolul din Apuseni

Un sat cu nume predestinat – Ferice – şi o lume încă pură, aflată parcă la porţile cerurilor. De aici au pornit în urmă cu câţiva ani către oamenii suferinzi din toate colţurile ţării noastre, dar şi din afară, leacuri cum rareori se mai găsesc astăzi.

Unicitatea lor provine din faptul că această zonă din Munţii Apuseni încă păstrează din belşug ceea ce alte ţări mai dinspre vest au pierdut demult şi definitiv. Vorbim despre acea curăţenie concretă, aproape palpabilă, a tot ce înseamnă natură, unde aerul înseamnă sănătate, apele – elixir al vieţii lungi şi vietăţile – ceasornice permanent mişcătoare care măsoară eternitatea.

Aici, în regiunea binecuvântată atât de frumos numită Ferice, celelalte vietăţi, nemişcătoare, care sunt plantele, adică pădurile seculare şi tot ce creşte sub poala lor – flori şi ierburi şi altele asemenea – toate acestea sunt încă necunoscătoare ale gazelor de eşapament, ale apelor otrăvite ori ale norilor de fum şi cenuşă. Cunoscute de generaţii nenumărate, aceste plante înseamnă totodată leacuri fără egal pentru toate beteşugurile trupului omenesc. Şi trebuie spus că nu puţini sunt cei care, ridicându-se din boală după îndelungi suferinţe, au mulţumit cerurilor pentru miracolul trăit.

Ei bine, miracolul acesta nu a venit totuşi de la sine, ci el are un nume: *Cornelia Sala.* De ani de zile, fitoterapeutul Cornelia Sala, om al locului şi deci cunoscătoare a tainelor „buruienilor de leac", dar şi cu competenţa în domeniu dobândită oficial, cutreieră pădurile Apusenilor împreună cu familia sa, adunând, atunci când ştie că a sosit sorocul, ceea ce creşte din pământ şi face mare bine omului aflat în suferinţă. Astfel a luat naştere *Montana Plant,* o marcă renumită ce se regăseşte pe produse tămăduitoare de cea mai mare curăţenie, precum amestecuri pentru ceaiuri, tincturi, alifii, care – nu greşim repetând ideea – de multe ori au făcut adevărate minuni. Nu amintim decât cazul unui bărbat din partea locului, trecut de prima tinereţe şi cunoscător al muncii, ca şi al iernilor aspre ori al verilor umede. Într-o zi, omul a căzut la pat, cu trupul înţepenit de ceea ce în limbaj medical se cheamă lombosciatică. A aflat atunci de produsele Montana Plant şi, la sfaturile Corneliei Sala, s-a oblojit cu tinctura şi alifia preparate de aceasta. Iar miracolul s-a produs: după numai o zi (!), omul a fost iarăşi pe picioare, teafăr şi vioi ca un flăcău...

Menţionăm că oferta *exclusiv naturistă* a fitoterapeutului Cornelia Sala cuprinde multe zeci de produse, care se adresează practic întregului organism uman (inclusiv sistemului nervos şi celui imunitar). Vă prezentăm în continuare doar câteva dintre cele mai solicitate tratamente *Montana Plant,* cu speranţa că vom avea prilejul să revenim şi cu alte asemenea recomandări. Totodată, pentru cei interesaţi oferim şi datele de contact şi informative ale Corneliei Sala: www.montanaplant.ro şi tel. 0768.543.855, 0722.483.556, 0766.354.095.

➢ ***Tratament naturist pentru orice afecţiuni reumatice: tinctură de Untul-pământului, Tătăneasă şi Spânz.***

● ***Afecţiuni:*** dureri reumatice acute sau cronice, lombosciatică, spondiloză cervicală, deformări osoase, ciocuri (monturi), sinuzite frontale sau maxilare, cârcei, apă la genunchi, dureri musculare, degerături, dureri de menisc, artrită, umflături, răceală, gută.

● ***Utilizare:*** Se agită sticla şi după un minut de decantare a tincturii se desface uşor dopul, lăsând să curgă filtrat. Cu soluţia respectivă se masează locul dureros, seara, înainte de culcare ori chiar în cursul zilei, atunci când apare durerea. Pentru ciocuri (monturi), dureri cronice, artroze, coxartroze, gonartroze se recomandă masaj prealabil cu această tinctură, apoi ungere şi masaj cu alifie din Untul-pământului, Gălbenele şi Tătăneasă, pentru închiderea porilor.

● ***Menţiuni:*** Pentru persoanele care nu suportă senzaţia de înţepături ori sunt alergice din cauza efectului revulsiv se recomandă în prealabil ungerea locului cu alifie de gălbenele sau, în lipsă, cu ulei comestibil. Pentru cei care o suportă direct, tinctura are efect mai rapid şi mai eficient. Acest preparat poate fi folosit în cazul oricărui tip de dureri reumatice, cu efect uimitor de rapid. Tinctura este valabilă 5 ani, putându-se completa încă o dată cu alcool, a doua macerare durând 15-20 de zile. De asemenea, 5 picături de tinctură de Untul-pământului diluate în ceai diuretic măresc diureza şi fac să se elimine acidul uric din organism.

➢ ***Tratament naturist pentru boli ginecologice interne*** (ceai amestec din 9 plante, între care Coada-racului, Creţuşcă, Gălbenele, Creţişoară, Zmeur, Năpraznic, Coada-şoricelului).

● ***Afecţiuni:*** fibrom uterin, anexite, chisturi ovariene, amenoree, dismenoree, distrofie ovariană, infecţii uterine, inflamaţii vaginale, vulvite pelviperitonită, salpingită, tuberculoză vaginală, endometrioză, rupturi la naştere.

● ***Utilizare:*** Se prepară infuzie dintr-o linguriţă de amestec la 250 ml apă, apoi se lasă la răcit. Se consumă zilnic câte trei căni de ceai neîndulcit (dimineaţa, la prânz şi seara), cu 15-20 de minute înainte de masă. Pentru un rezultat mai bun, tratamentul e bine să fie urmat în paralel cu tratamentul pentru boli ginecologice extern.

Produsele Montana Plant se pot obţine şi prin poştă, cu plata ramburs, indiferent de cantitate.

Un leac pentru sezonul rece: IODUL

Dureri de gât. *Se prepară o soluţie pentru gargară din 250 ml de apă caldă, 1-2 picături de iod şi o linguriţă cu sare. Clătirea gâtului se realizează de 6-8 ori pe zi.*

Guturai. *Un efect remarcabil îl au inhalaţiile de iod. Se scoate dopul unei sticluţe cu iod şi se inhalează mirosul, timp de 30 de secunde, mai întâi cu o nară, apoi cu cealaltă. Pentru o mai bună eficienţă, nara liberă se astupă cu degetul. Aerul inspirat se reţine câteva secunde, apoi se expiră pe gură. Efectul este şi mai puternic dacă după inhalaţii se desenează pe nări mai multe puncte, cu un beţişor cu vată înmuiat în iod.*

Tuse puternică, pleurită, dureri lombare, miozite. *Pe locurile afectate se „desenează" (cu un beţişor cu vată) o reţea din linii orizontale şi verticale, la distanţă de 5 mm una de alta.*

Leac „cu cântec"

Nu am formulat ideea din titlu la modul peiorativ, ci ne referim la o plantă prezentă în vasta medicină rurală românească, dar şi în unele cântece populare: ***sulfina.***

Ceaiul de sulfină este un bun emolient, expectorant, antispasmodic, antiseptic, antibacterian, insecticid, astringent, cicatrizant şi anestezic. De asemenea, are efect calmant, sedativ, diuretic, şi antiinflamator gingival. Se utilizează în boli ale aparatului respirator (tuse, guturai, bronşită, astm bronşic), boli de stomac (crampe, colici intestinali, vomă, viermi intestinali, tulburări gastro-intestinale, hemoroizi), boli de ficat (icter şi hepatită cronică), afecţiuni renale şi genitale (leucoree, metrite, menstre dureroase, bufeuri ale menopauzei, cistite, retenţie urinară, dureri uterine), afecţiuni cardiovasculare (reglarea tensiunii arteriale, ateroscleroză, dilatarea vaselor periferice, creşterea permeabilităţii vaselor, varice, flebite, tromboze), boli de ochi (conjunctivită, blefarită, umflarea pleoapelor), afecţiuni bucale (abcese dentare, afte, gingivite, faringite), boli de piele (furuncule şi răni purulente), afecţiuni ale sistemului nervos (hiperexcitabilitate, isterie, boli de nervi, spasme, ameţeli, migrene, dureri de cap, insomnie, anorexie), dureri reumatice.

În uz intern, sulfina se foloseşte sub formă de infuzie, astfel: se pun 20 g plantă la 1 litru de apă clocotită şi se beau câte 2-3 căni pe zi, în cure de maximum 3 săptămâni, urmate obligatoriu de cel puţin o săptămână de pauză.

Pentru uz extern se prepară o infuzie concentrată, din 60 g de plantă la un litru de apă; se fac spălături oculare, loţionări în cazul bolilor de piele şi se foloseşte pentru gargare în afecţiuni bucale. Din aceeaşi infuzie concentrată se beau 2 căni pe zi în caz de varice şi se fac spălături pe leziunile varicoase.

Remedii naturale

Digestie perfectă cu prune uscate

Probabil că mulţi români vor fi surprinşi să afle că omniprezentul, la noi, prun nu este un pom fructifer autohton, nici măcar originar din Europa, ci din zona Orientului Mijlociu, de unde a ajuns şi la noi în urmă cu circa două milenii. Şi s-a adaptat de minune, iar autohtonii s-au apropiat atât de mult de el, încât i-au găsit nenumărate utilizări, inclusiv în terapiile naturale. Aceasta, datorită calităţilor remarcabile ale fructului – pruna – care este foarte bogată în fibre, glucide, hidraţi de carbon, acizi organic, vitaminele A şi B, potasiu, calciu, fosfor, magneziu, fier etc. De aceea este cu atât mai surprinzătoare o „decizie" venită din partea Uniunii Europene prin care se interzice prezentarea prunelor deshidratate ca fiind excelente stimulente ale digestiei. Adică exact ceea ce oamenii cunosc şi folosesc de mii de ani!

Datorită compuşilor săi, pruna fortifică sistemul nervos, combate stările de oboseală, stimulează tranzitul intestinal, normalizează volumul ficatului (reduce hepatomegalia), calităţi datorită cărora acest fruct este recomandat ca aliment astenicilor, sportivilor, copiilor, persoanelor constipate, hepaticilor. În plus, puterea depurativă şi diuretică a prunei o face utilă persoanelor suferinde de reumatism, arterioscleroză, celor cu intoxicaţii alimentare acute. Spuneam că proprietăţile laxative ale prunei sunt (aproape) unanim recunoscute. Odinioară, pentru a pune capăt constipaţiei rebele, oamenii mâncau seara, înainte de culcare, câteva prune şi procedau la fel dimineaţa, pe stomacul gol, mâncând odată cu fructele puţină pâine de secară sau de tărâţe. Conţinutul bogat în celuloză şi în mucilagiu al prunei explică uimitoarea sa acţiune asupra intestinului.

Prin urmare, pruna este un aliment capabil să întărească celula nervoasă, să revigoreze organismul, să-l elibereze de deşeuri şi toxine, să regleze funcţiile hepatice, tranzitul intestinal şi debitul urinar. Trebuie să adăugăm şi faptul că puterea ei diuretică ajută corpul să elimine apa din ţesuturi (aceasta îi va ajuta de pildă pe cei afectaţi de celulită). Pentru a mări efectele consumului fructului, i se poate asocia cura cu suc de prune, care se face progresiv, ţinând cont de toleranţa gastrică a fiecăruia. Sub formă de compot, o mare parte din componentele preţioase ale prunei dispar. Cu toate acestea, preparată astfel, pruna este indicată persoanelor cu hemoroizi şi celor cu afecţiuni ale aparatului digestiv. În prunele uscate, în care substanţele sunt concentrate, ca urmare a deshidratării, efectele energizante şi depurative sunt mai evidente. Ca procedură, 6-7 prune uscate se lasă la macerat toată noaptea într-un pahar cu apă; dimineaţa, pe stomacul gol, se bea întâi lichidul, apoi se mănânca prunele. După câteva zile de tratament, intestinul, în general, este eliberat de deşeuri şi îşi regăseşte peristaltismul normal.

Persoanele interesate să îşi elibereze organismul de toxine – în special cele cu afecţiuni reumatice şi hepatice – pot face o cură exclusivă cu prune uscate, timp de două sau trei zile, cură ce poate fi repetată de mai multe ori în decursul anului. Totuşi, această igienă alimentară nu trebuie urmată la întâmplare; anumite persoane au nevoie de o perioadă de adaptare. O cură vegetală trebuie începută întotdeauna cu prudenţă, mai ales dacă este una exclusivă. Menţionăm de asemenea că prunele uscate nu sunt contraindicate într-un regim hiposodat; în schimb, atât fructele crude, cât şi prunele uscate nu sunt recomandate diabeticilor.

LUNI – 13 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Presă și putere (r) 12.20 Dacă doriți să revedeți 12.40 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Fiică de politician" (ep.1) 18.25 Serial: „Legendele palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.00 Cu ochii'n 4 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30 Serial: „Agenția PSYCH" 2.15-5.10 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.00 Film: „Trei prieteni" (Franța, 2007). Cu: Mathilde Seigner, Pascal Elbe, Kad Me 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Permis de căsătorie" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Pariu cu viața" 22.30 Știrile Pro Tv 0.00 Serial: „Dexter" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Arta războiului II: Trădarea" (SUA, 1990). Cu: Wesley Snipes, Amy Esterle 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Numărătoarea inversă: Ierusalim" (SUA, 2009). Cu: Kim Little, Clint Browning 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshoping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Cu lumea-n cap (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la țară 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
5.45 Serial: „Lola" (r) 8.00 Serial: „Sub cerul în flăcări" 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut". Cu: Silvia Navarro 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Peter Greenaway și Filmul Experimental la București (r) 9.50 29 Angerer (r) 10.50 Confesiuni (r) 11.50 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 Topping (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Răzushow (r) 19.30 Arena leilor (r) 20.25 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Face toți banii 23.35 Film: „Un nou început" (coprod., 2009). Cu: John Krasinski, Maya Rudolph 1.10 Auto-mania 1.40-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL
7.00-8.55 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități (r) 17.15 Arhitexturi (r) 17.45 Art@.ro (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Literatura de azi 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Filler SALUT 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală (r) 23.10 Serial: „Berlin Alexanderplatz" 0.15-6.25 Reluări.

MARȚI – 14 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 8.10 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Prim plan (r) 12.20 Dacă doriți să revedeți 12.40 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Fiică de politician" 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Leverkusen — Barcelona 23.50 Gol după gol 0.20 Serial: „Agenția PSYCH" 1.50 Zoom 1.10-5.10 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Pariu cu viața" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Serial: „Lois și Clark" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Sechestrați în larg" (SUA, 1992). Cu: Steven Seagal 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00 Film: „Sanatoriul cu o mie de fețe" (SUA, 2004) 2.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Pasiune periculoasă" (SUA, 1998). Cu: George Clooney, Jennifer Lopez 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Pasiune periculoasă" (r) 3.00 Serial: „Lale" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.00 Secrete de stil (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Cum să scapi de un tip în 10 zile" (SUA, 2003). Cu: Kate Hudson 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Face toți banii (r) 9.20 Azi despre mâine (r) 9.50 Auto-mania (r) 10.20 Fii în formă! (r) 10.50 Confesiuni (r) 11.50 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Cheile casei" (Italia, 2004) 20.25 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Supraviețuitor în jungla urban 23.35 Film: „Viața merge mai departe" (SUA, M. Britanie, 1993). Cu: Tim Woodward, Jane Asher 1.15-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL
7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Oamenii și politica" 16.45 Identități (r) 17.15 Iluminatul public (r) 17.45 Nocturne (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural: Rezistența prin cultură 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 22.10 Teatru: „Stâlpii societății" de Henrik Ibsen 0.05-6.25 Reluări.

MIERCURI – 15 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Judecă tu! (r) 12.40 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Fiică de politician" 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" (ultimul ep.) 20.00 Telejurnal 20.44 Serial: „Dr. House" 21.31 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: A.C. Milan — Arsenal 23.50 Gol după gol 0.20 Serial: „Agenția PSYCH" 1.10-5.10 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Lois și Clark" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Secrete întunecate" (SUA, 2007). Cu: Rachel Hunter, June Squibb 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Sunt spion" (SUA, 2002). Cu: Eddie Murphy, Owen Wilson 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Dexter" 0.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Mr. Bean" 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Crimă la nivel înalt" (Italia, 1973). Cu: Franco Nero, Natasha Richardson 3.00 Serial: „Lale" 3.45 Acces direct (r).

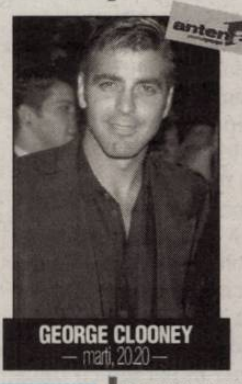
PRIMA TV
7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Autoforum 10.30 Cireașa de pe tort (r) 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Noroc în dragoste" (SUA, 2001). Cu: Kate Beckinsale, John Cusack 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.10 Film: „Cheile casei" (r) 11.00 Confesiuni (r) 11.55 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 La mustață (r) 14.00 Sfinți și meserii (r) 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Mândrie" (Germania, 2007) 20.15 Pastila de sănătate 20.25 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Frați de viță 23.30 Film: „Ultimul atentat" (coprod., 1997). Cu: Stephen Rea, Alfred Molina 1.25-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL
7.00-9.00 Reluări 9.30 Artportret 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00 Garantat 100% 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Euromaxx Highlights" 16.45 Identități 17.15 Interviurile Festivalului Enescu 17.45 Garantat 100% (r) 18.35 Concertele TVR Cultural: Festivalul George Enescu 20.00 Polemicile TVR Cultural Controversele istoriei 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 22.15 Spectacol de operă: Siegfried de Richard Wagner (partea a II-a) 23.55-6.25 Reluări.

KRISTEN STEWART
— duminică, 21.10 —

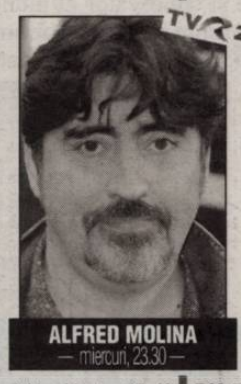


GEORGE CLOONEY
— marți, 20.20 —

KATE BECKINSALE
— miercuri, 20.30 —

GASPARD ULLIEL
— duminică, 22.15 —

DINA MEYER
— joi, 0.00 —



ALFRED MOLINA
— miercuri, 23.30 —

SILVIA NAVARRO
— luni-duminică, 17.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 16 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Omul și timpul (r) 12.40 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 18.25 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor și a frumoasei Rază-de-Lună" (ep.1) 20.00 Telejurnal 21.00 Judecă tu! 22.10 Exclusiv: Documentarele Televiziunii Române 23.20-5.10 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Secrete întunecate" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Mania grandorii" (coprod., 1971). Cu: Louis de Funes 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.00 Film: „Obligat să ucidă" (Canada, 2010). Cu: Eric Roberts, Steve Austin 22.00 Fotbal: Steaua — Twente 0.00 Film: „Șantaj în rețea" (coprod., 2008). Cu: Dina Meyer 2.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Te pui cu blondele? (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Societatea secretă" (SUA, 2000). Cu: Joshua Jackson 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Societatea secretă" (r) 3.00 Serial: „Lale" 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.00 Levintza prezintă (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Bătrâni și neliniștiți 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.10 Film: „Mândrie" (r) 11.00 Confesiuni (r) 11.55 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 La mustață (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Insula misterioasă" (M. Britanie, 2000, partea I) 20.00 Pastila de sănătate 20.10 Lumea modei 20.25 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Zona IT 23.35 Film: „Poveste din vestul sălbatic" (SUA, 1997). Cu: Michael Dudikoff, Valerie Wildman 1.10-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL
7.00-9.30 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00 Profesioniștii... 12.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Arts.21" 16.45 Minorități (r) 17.15-18.45 Reluări 19.15 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Înapoi la argument 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 22.15 artMakers 23.10 Remix 0.10 Jurnalul cultural (r) 0.55 Spectacol de operă (r) 2.35 Polemicile TVR Cultural — Înapoi la argument (r) 3.30 Academia Română — prezentul continuu (r) 4.30 Ca la carte (r) 5.00 Profesioniștii... (r) 5.55 Interviurile Festivalului Enescu (r) 6.25 Identități (r).

VINERI – 17 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Garantat 100% (r) 12.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor și a frumoasei Rază-de-Lună" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 Telejurnal 17.30 La vie en rose 18.25 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor și a frumoasei Rază-de-Lună" 20.00 Telejurnal 21.00 O dată'n viață 23.10 Film: „Înșeală-mă!" (SUA, 2008). Cu: Brandon Routh, Steve Sandvoss 0.55 Sushi 1.10 Film: „Sukiyaki Western Django" (Japonia, 2007) 2.45-5.10 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Mania grandorii" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Șantaj în rețea" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.20 Românii au talent 22.45 Film: „Charlie Talisman" (coprod., 2007). Cu: Dane Cook, Jessica Alba 0.45-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Film: „Dragoste de tată" (SUA, 1973) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Între prieteni 19.00 Observator 20.20 Film: „Captivi în iad" (SUA, 2003). Cu: Jean Claude Van Damme 22.30 Film: „Lovitura decisivă" (Hong Kong, 2008). Cu: Jet Li 0.30-2.15 Reluări 3.00 Film: „Oedip rege" (SUA, 1967). Cu: Donald Sutherland 4.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial (r) 10.00 Casa: construcție și design 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „În familie" 13.00 Teleshopping 13.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 14.15 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Misiune: imposibilă 1" (SUA, 1996). Cu: Tom Cruise 23.45 Tradați în dragoste 0.30 Film: „Inscenarea" (SUA, 2000). Cu: Michael Dudikoff 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
6.15 Serial: „Iubire blestemată" (r) 8.00 Serial: „Secrete din trecut" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Pastila de sănătate 9.15 Film: „Insula misterioasă" (r) 10.50 Confesiuni (r) 11.55 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 La mustață (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" (r) 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Film: „Insula misterioasă" (partea a II-a) 20.20 Pastila de sănătate 20.10 Lumea modei 20.25 Ora de business 21.10 Topping 22.00 Ora de știri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.00 Serial: „Battlestar Galactica" 0.55-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL
7.00-7.45 Reluări 8.00 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-12.00 Reluări 12.45 Teatru: „Nepotu'" de Adrian Lustig 14.00 Décor și stil 14.30-15.45 Reluări 16.15 Însemnări din Tokyo (Oriza Hirata) 16.45-18.45 Reluări 19.00 Istoria jurnalelor cinematografice 20.00 Pontificatul lui Ioan-Paul al II-lea 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 22.15 Film: „Casbah" (SUA, 1948). Cu: Yvonne De Carlo, Tony Martin 23.55 Unora le place... cu Florian Lungu și Mike Godoroja 0.45-6.05 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 18 februarie

TVR 1
7.00 Desene animate 8.10 Omul și timpul 9.30 Bebe magia 10.00 Ești părinte, fii deștept! (r) 10.30 Profesorul trăsnit (r) 11.00 Ca la carte (r) 11.30 e-FORUM 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Aventura urbană 14.00 Telejurnal 14.30 Magazin UEFA Champions League 15.00 O dată'n viață (r) 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Celălalt bărbat" (SUA, 2008). Cu: Liam Neeson, Antonio Banderas 22.45 Profesioniștii... (r) 23.45 Film: „Confesiuni dureroase" (Hong Kong, 2006) 1.40-5.25 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.45 Serial: „Pariu cu viața" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Românii au talent (r) 15.15 Film: „Stăpânul inelelor: Frăția inelului" (coprod., 2001). Cu: Noel Appleby, Sean Ast 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Anotimpul Vrăjitoarei" (SUA, 2011). Cu: Nicolas Cage, Ron Perlman 22.45 Film: „Închisoarea îngerilor" (SUA, 1994). Cu: Tim Robbins, Morgan Freeman 2.00-6.30 Reluări.

ANTENA 1
7.00 Observator 10.00 Film: „Răpirea sabinelor" (coprod., 1961). Cu: Roger Moore 11.45 Reportaj: În Premieră 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.20 Film artistic 22.30 Film: „Un mascul extraterestru" (SUA, 2000). Cu: Gary Shandling, Annette Bening 0.30 Film (r) 2.45 Film: „Falsificatorul de bani" (Franța, 1966). Cu: Jean Gabin, Liselotte Pulver 3.15-5.15 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Flavours, 3 bucătari 8.30 Academia lui Horia (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Secrete de stil 11.30 Sport, dietă și o vedetă 12.00 Bătrâni și neliniștiți 12.30 Fpod: Podul lui Fințescu 13.30 Focus Monden (r) 14.00 Film: „Culoarea Magiei" (SUA, 2008, partea I) 16.00 Film: „Despărțirea" (SUA, 2007). Cu: Neve Camp 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Terminator 3: Supremația roboților" (SUA, 2003). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.30 Film: „Gașca nebună" (SUA, 2007) 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
5.45 Serial: „Lola" (r) 8.00 Serial: „Sub cerul în flăcări" (r) 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Sub cerul în flăcări" 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Serial: „Lola" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Arhi-texturi (r) 8.30 Sfinți și meserii 9.00 D'ale lu' Mitică (r) 10.00 Serial: „Fii bărbată, Grace!" 11.15 Film: „Insula misterioasă" (r) 12.50 Poate nu știai 13.00 Doc.: „Aromânii" (r) 14.00 Serial: „Mistere romane" 15.10 Film: „Trandafirul roș din Cairo" (SUA, 1985). Cu: Mia Farrow, Jeff Daniels 16.30 Latitudini 17.00 Bagă la cap (r) 18.00 Pașaport de România 19.00 Nuovo Circo 20.00 Răzushow 21.00 Serial: „CSI: Crime și investigații" 22.00 Ora de știri 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Battlestar Galactica" 1.00-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL
7.00-7.45 Reluări 8.00 Serial: „Doctor la Zoo" 9.00-13.00 Reluări 14.00 La porțile ceriului 14.30 Jocuri și viața 15.00 Jurnalul cultural (r) 15.45 Documentar 16.15 Interviurile Festivalului Enescu (r) 16.45 Polemicile TVR Cultural (r) 17.45 Iluminatul public 18.15 Campanie Premiile TVR Cultural 19.00 Doc.: „Paraiba meu amor" 20.00 Docu-reportaj: „Oameni și cai" 21.00 Jurnalul cultural 21.45 Campanie Premiile TVR Cultural (r) 22.15 Film: „Stăvilar la Pacific" (coprod., 2008). Cu: Isabelle Huppert, Gaspard Ulliel 0.15-6.05 Reluări.

DUMINICĂ – 19 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 8.00 România, zi de zi! 10.10 Serial: „Secretele de la palat" 11.25 Garantat 100% (r) 12.40 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor și a frumoasei Rază-de-Lună" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Serial: „Fiică de politician" 18.25 Serial: „Legendele Palatului: Regele Geunchogo" 20.00 Telejurnal 21.00 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Leverkusen — Barcelona 23.50 Gol după gol 0.20 Serial: „Agenția PSYCH" 1.50 Zoom 1.10-5.10 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Mania grandorii" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Șantaj în rețea" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Românii au talent 22.45 Film: „Charlie Talisman" (coprod., 2007). Cu: Dane Cook, Jessica Alba 0.45-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 10.50 Mireasă pentru fiul meu 11.30 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Arta războiului II: Trădarea" (SUA, 1990). Cu: Wesley Snipes, Amy Esterle 22.15 Observator 23.00 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Numărătoarea inversă: Ierusalim" (SUA, 2009). Cu: Kim Little, Clint Browning 3.00-3.45 Reluări.

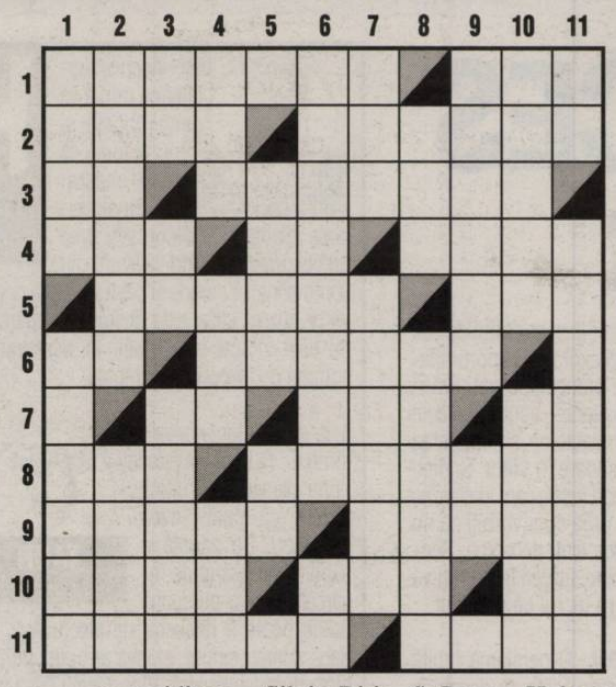
PRIMA TV
7.00 Totul despre mame 8.00 Iubiri secrete 9.00 Teleshopping 9.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" (r) 10.00 Cu lumea-n cap (r) 10.30 Cireașa de pe tort 11.30 Teleshoping 12.00 Serial: „În familie" 13.30 Camera de râs 14.30 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Totul despre mame (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Mi-s băiatul de la țară 22.15 Trăsniții 23.15 Focus Monden 23.45 Serial: „Medium" 0.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
5.45 Serial: „Lola" (r) 8.00 Serial: „Sub cerul în flăcări" 10.30 Teleshopping 11.00 Serial: „Suflet vândut" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Eva Luna" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Esmeralda" 15.30 Serial: „Îmbrățișări pătimașe" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Secrete din trecut". Cu: Silvia Navarro 19.30 Serial: „Suflet vândut" 20.30 Serial: „Eva Luna" 22.00 Povești de noapte 22.30 Serial: „Iubire blestemată" 23.30 Serial: „7 păcate" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Serial: „Tandem de șoc" 8.55 Peter Greenaway și Filmul Experimental la București (r) 9.50 29 Angerer (r) 10.50 Confesiuni (r) 11.50 Bazar (r) 12.25 Ora de business (r) 13.15 Topping (r) 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Serial: „Tandem de șoc" 17.00 Confesiuni 18.00 Telejurnal 18.30 Răzushow (r) 19.30 Arena leilor (r) 20.25 Ora de business 21.10 La mustață 22.00 Ora de știri 23.00 Face toți banii 23.35 Film: „Un nou început" (coprod., 2009). Cu: John Krasinski, Maya Rudolph 1.10 Auto-mania 1.40-6.00 Reluări.

TVR CULTURAL
7.00-8.55 Reluări 10.00 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu 11.00-15.45 Reluări 16.00 Teleshopping 16.15 Doc.: „Cavalerii legendari" 16.45 Identități (r) 17.15 Arhitexturi (r) 17.45 Art@.ro (r) 18.45 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 19.00 Concertele TVR Cultural 20.00 Polemicile TVR Cultural: Literatura de azi 21.00 Jurnalul cultural 21.50 Filler SALUT 22.15 Memorialul Durerii — O istorie care nu se învață la școală (r) 23.10 Serial: „Berlin Alexanderplatz" 0.15-6.25 Reluări.

Pe la teatru

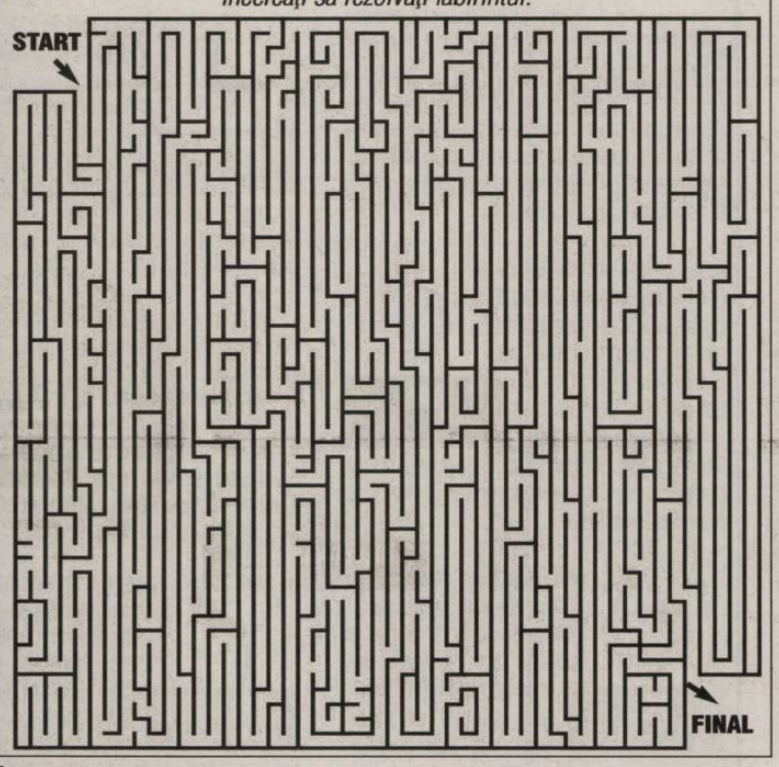


ORIZONTAL: 1) Piesă de teatru, inspirată de William Shakespeare („... eroilor"; neart.) – Personaj din „Domnul Goe", de Ion Luca Caragiale. 2) Creaţie a regizoarei Rodica Popescu Bitănescu („... bine") – Locuri de cazare. 3) Număr scurt (engl.) – Piesa din creaţia lui Donald Margulies, regizată de Vlad Zamfirescu. 4) Suprafeţe agricole – Stoenescu Radu – Capitala Italiei. 5) Regizor francez de teatru (Eric) – Stiff Person Syndom (abr.). 6) Emil Tudoran – Urmăriţi. 7) Mihai Stănescu – Cântec de leagăn – Florian Mircea. 8) Veche măsură – Genuri. 9) Actor român de teatru (Cristian) – Roial. 10) Rol făcut fără dăruire – Locaţie des întâlnită în piesele de teatru ale clasicilor de gen – Poftim. 11) Răi – Iscusinţă.

VERTICAL: 1) Compoziţie a lui Donald Margulies („... cu prieteni") – Piesă de Jean Anoilh (neart.). 2) Cinstit – A întări. 3) Mihai Constantinescu – Ion Stoenescu – Doar. 4) Erythema Annulare Centrifugum (abr.) – Porţiune de deasupra – Zeitate africană. 5) Realizat cu rapiditate – Silviu Biriş. 6) Dare – Hobana Ioan. 7) Zeul vântului – Specie teatrală. 8) Regularitate a unui lucru – Har. 9) Reci – Urziceanu George. 10) Piesă de teatru regizată de Gavril Pinte („Legendele..."; neart.) – Ban vechi. 11) Exclamaţie specifică – Însuşit. *(PETRINA RISTEA – Bucureşti)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Dezlegarea careului „SIMBOLURI ALE UNOR STATE"

MAREA BRITANIE
— EMBLEME —
ARTAR — XI — AR —
PARMAC — I —
FLOAREA — RAP —
COA — SFECLA —
TO — KILT — ZIA —
PAR — C — NOANI
— LEI — T — OCA —
TONIE — SEU — LA
— LERT — LR — UG
— INCI — OATE —
URA — BALBUC —
ALCOOL — RD — AI
— IZOTOPI — IAAN
— TAURI — AA.

Florile din grădină

Lămâiul

Această plantă provine din Extremul Orient, se cultivă şi în ţările din sud-estul Europei cu climat călduros, fără variaţii mari de temperatură sau de umiditate. Dar şi în apartamentele noastre unde poate ajunge până la 1,5 m.

Cultivarea sa în condiţii de apartament trebuie să respecte reguli pe care le prezentăm, fără a omite câteva informaţii de bază.

◆ Alegeţi un vas mare, cu latura de 30-50 cm. Pe fundul ghiveciului aşezaţi un strat de cioburi de ceramică de la ghivece vechi sau pietriş. Pământul trebuie să fie un amestec de turbă şi pământ de flori, în proporţie de 1: 1.

◆ În primul rând, are nevoie de foarte multă lumină naturală şi, în special, de lumina Soarelui. Ţineţi-l cât mai aproape de o fereastră luminată.

◆ Când plantaţi lămâiul în alt ghiveci, lăsaţi şi pământ vechi în jurul rădăcinilor pentru a nu îndepărta bacteriile care trăiesc în simbioză cu acestea.

◆ Pentru udat, este recomandată apa de ploaie, de 3-4 ori pe săptămână, cu care îi puteţi pulveriza şi frunzele. Dacă nu aveţi posibilitatea să o colectaţi, folosiţi apa de la robinet după ce o ţineţi 24 de ore într-o găleată, la temperatura camerei. Nu udaţi foarte des, mai ales iarna!

◆ Dacă frunzele cad, planta formează alţi lăstari cu frunze, dar în anul următor lămâiul nu va rodi. În diferite stadii de dezvoltare, pot exista flori şi fructe crude şi coapte.

◆ Lămâiul are nevoie de căldură, fiind vulnerabil la temperaturi scăzute. Temperatura optimă pentru creşterea vegetativă este de 16-18ºC. În perioada înfloririi, temperatura nu trebuie să fie mai mare de 18ºC.

◆ Pentru creşterea şi coacerea fructelor, temperatura optimă este de 19-22ºC.

◆ Pentru creşterea şi hrănirea normală a fructelor planta trebuie să aibă minimum 10 frunze sănătoase pentru fiecare fruct. Este recomandat ca în perioada înfloririi, lămâiul să se scoată afară pentru ca albinele să facă polenizarea.

◆ Florile apar pe ramuri, foarte rar pe lăstari şi câte una sau mai multe sub frunze în tot timpul anului.

◆ Perioada principală de înflorire este primăvara, odată cu creşterea primilor lăstari. Lămâii altoiţi încep să rodească după 3-5 ani, iar cei proveniţi din sământă, după 8-10 ani.

◆ În primul an de rod apar 2-3 fructe; în anul următor, 5-8 fructe apoi 10-15 fructe, iar după 4 ani, 20-25 fructe.

◆ Căderea în masă a fructelor se poate evita prin afânarea permanentă a solului din vas, prin menţinerea umidităţii şi a fertilităţii la un nivel optim. *(D.M.)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Biserici

1. Ce se înţelege prin biserică?
2. Care este cea mai mare biserică din lume (edificiu)?
3. Care este cea mai mare biserică ortodoxă din lume?
4. Care este cea mai mare biserică ortodoxă din ţara noastră?
5. Ce poet român (1881-1938) a scris poezia „Bisericuţa din Albac"?
6. Ce pictor român (1871-1956) a realizat tabloul „Biserica din Vovideni"?
7. Cine a realizat, în 1966, filmul „Andrei Rubliov" evocând personalitatea vestitului iconar şi pictor de biserici rus?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Iarna este perioada anului solar cuprinsă între solstiţiul de iarnă (21 sau 22 decembrie) şi echinocţiul de primăvară (20 sau 21 martie). Calendaristic se întinde între 1 decembrie şi 28 februarie. 2) Gigantul de gheaţă din mitologia scandinavă se numea Thrym. 3) Omul Zăpezilor se numeşte Yeti. 4) Romanul „Iarna vrajbei noastre" a fost scris de prozatorul american John Ernst Steinbeck (1902-1968). 5) Tabloul „Iarna în pădure" poartă semnătura lui Ion Andreescu. 6) Piesa „Omul de zăpadă" este interpretată de Victor Socaciu. 7) Filmul „Leul în iarnă" a fost realizat de regizorul Anthony Harvey.

Poşta cititorilor

Începem prin a-i menţiona pe câţiva dintre prietenii noştri care ne-au trimis câte 7 răspunsuri corecte la întrebările cu temele „Doi/Două" şi „Trei" şi pe care i-am omis în numerele interioare.

Aşadar la tema: „Doi/Două" îi amintim pe *Ing. Ion Ciocşan* din Pucioasa şi pe *Cornel Vasilescu* din Arad.

La tema „Trei" îi menţionăm, cu scuzele de rigoare, pe: *Mioara Popa*, Iaşi; *Mihai Călcăianu*, Adjud şi *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc*, Rădăuţi.

Pentru întrebările cu tema „De Crăciun" am primit:

◆ **7 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea*, Topliţa; *Elena Ispas*, Piatra Neamţ; *Mioara Popa*, Iaşi; *Ing. Ion Ciocşan*, Pucioasa; *Ing. Ion Cozma* şi *Mihai Călcăianu* din Adjud; *Gheorghe Enache*, Galaţi; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuş-Bihor; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc*, Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan*, Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch*, Bucureşti.

◆ **6 răspunsuri corecte:** *Cocuţa Bratu*, Ploieşti; *Oana Stănescu*, Oradea; *Cristina Vasilescu*, Bucureşti; *Matei Bărbulescu*, Iaşi; *Ion Costea*, Botoşani şi *Radu-Andrei Ciobanu*, Bucureşti.

◆ **5 răspunsuri corecte:** *Corina Simion*, Sibiu; *Gheorghe Marinescu*, Tulcea şi *Cristian Zamfirescu*, Bucureşti. *(IRINA STOICA)*

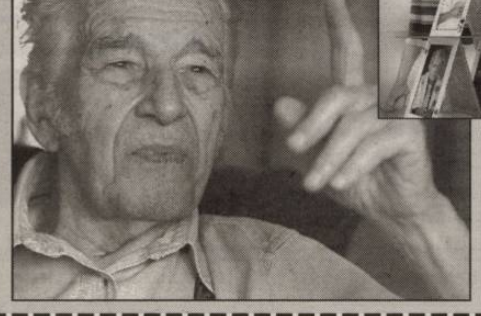
CRONICA TV

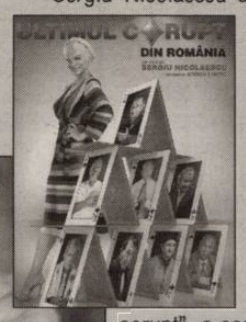
Un Nicolaescu în formă şi creativ

Prolificul regizor Sergiu Nicolaescu, îşi tăinuieşte cu sfinţenie viaţa particulară. Nici un reporter n-a reuşit să-i smulgă mărturisiri intime. N-a tăgăduit însă niciodată faptul că prin viaţa sa au trecut multe femei şi că soţia sa e mult mai tânără.

Un nou eşec reportericesc pe această temă a fost înregistrat şi difuzat la emisiunea Can Can Tv (Prima Tv), intervievatul, acelaşi Sergiu Nicolaescu, răspunzând la întrebările indiscrete cu o reticenţă învăluită într-un amestec de poliţe şi ironie. În legătură cu relaţia matrimonială a spus doar atât: „Suntem mulţumiţi împreună."

Am mai aflat că n-a vărsat niciodată vreo lacrimă când a fost dezamăgit în dragoste, că face sport zilnic un ceas, că e fericit când îl opresc oamenii pe stradă şi-l felicită pentru filmele sale (în acel moment i-a crescut nasul pentru că, se ştie, maestrul nu se expune printre trecători decât în cazuri rarisime), şi că şi-a petrecut cea mai mare parte din viaţa diurnă pe platourile de filmare. Nimic senzaţional...





Sergiu Nicolaescu are 82 de ani şi este într-o formă creativă uluitoare. A ieşit pe piaţă cu recenta sa producţie „Ultimul corupt", o continuare a filmului „Pocker" şi lucrurile nu se vor opri aici. Merită multă, multă consideraţie din partea noastră. *(D. Măran)*

Soluţia «SUDOKU»
— jocul săptămânii 5

7	1	2	8	4	6	5	9	3
4	8	3	5	1	9	2	6	7
9	6	5	7	2	3	8	4	1
5	4	9	1	6	7	3	2	8
3	2	8	4	9	5	1	7	6
1	7	6	2	3	8	9	5	4
8	5	1	6	7	2	4	3	9
2	3	7	9	8	4	6	1	5
6	9	4	3	5	1	7	8	2

UMOR

La hotel o recepţioneră sexy întreabă proaspătul turist cazat:

— Domnule, aveţi vreo opţiune, cum să vă trezim dimineaţa?

— Da, desigur! Cu un sărut dulce la ora 6 dimineaţa!

— OK, nicio problemă, vom trimite portarul!

Costică îi spune lui Mitică:

— Nevastă-mea era înnebunită după maşini. I-am cumpărat un Opel şi l-a făcut praf într-un copac. Am iertat-o şi i-am luat un Mercedes solid, dar l-a terminat într-un zid de beton.

— Şi acum?

— Am găsit soluţia: i-am cumpărat un Jaguar.

— Şi merge bine?

— Perfect! Am scăpat de griji şi cheltuieli.

— Cum?

— A mâncat-o din prima zi! Apoi l-am vândut şi mi-am recuperat banii...

O blondă se plimbă cu prietenul ei pe lângă o şosea circulată. La un moment dat, tipul, fan Mercedes, îi zice:

— Uite un Mercedes Vito!

Blonda, lovită în sentiment, tace ce tace şi, la un moment dat, când vede un BMW, zice:

— Uite un BMW, boule!

Wikipedia: — Eu ştiu totul!
Google: — Eu am de toate!
Facebook: — Eu ştiu pe toată lumea!
Internet: — Fără mine nu aveţi valoare!
ENEL: — Serios?

CARIERĂ DE SUCCES
îndrumată de astre

Cât de important este în ziua de azi un loc de muncă? Mulţi zic că este vital, alţii că nu-şi găsesc locul, unii vor ceva mai bun, iar cei care nu au un job stabil sunt mereu în căutare. Vă lipseşte impulsul necesar luării unei decizii? Pentru cei care îşi doresc să se ghideze spre o carieră de succes astrologia le oferă câteva sfaturi ţinând cont de zodia din care fac parte.

BERBEC. Nu vă pierdeţi timpul cu munca de jos ci mergeţi direct la ţintă, adică spre posturile de conducere. Luaţi numele şefului de departament, faceţi o programare la interviu şi impresionaţi-l cu personalitatea dumneavoastră dinamică. Veţi reuşi mult mai repede decât folosindu-vă de curriculum vitae. Din moment ce vă doriţi să luaţi în serios munca, atunci când afişaţi această atitudine faceţi impresie bună şi vă vor angaja mai repede.

TAUR. În ceea ce priveşte locul de muncă sunteţi surprinzător de norocos iar realizările în acest domeniu sunt modeste, şi asta din cauza nevoii vitale de libertate. Simţiţi nevoia permanentă de explorare şi nu vă mai rămâne prea mult timp alocat jobului. Prietenii vă îndrumă pe calea cea bună, asta dacă ţineţi cont de sfaturile lor. O recomandare sau numele unei persoane de contact vă va deschide uşa realizării profesionale.

GEMENI. Sunteţi unul dintre semnele cele mai sociabile, iar atunci când vânătoarea de locuri de muncă este acerbă, vă mulţumiţi să staţi în spatele scenei. Intuiţia vă poate ajuta atunci când luaţi decizii importante pentru carieră, iar dacă vă frământă o problemă nu trebuie decât să v-o fixaţi în gând când mergeţi la culcare şi vă veţi trezi de multe ori cu răspunsul. Domeniile unde aveţi reale înclinaţii sunt arta fotografică, film, massmedia sau organizaţii de caritate.

RAC. Asiguraţi prima mutare către angajare prin prezenţa personală la interviu, iar dacă aţi ales să depuneţi un curriculum vitae obligatoriu ataşaţi o fotografie. Lucraţi cu intensitate şi inventivitate şi nimic nu indică acest lucru mai bine decât prezenţa fizică. Aveţi o abordare competitivă a carierei dumneavoastră şi dacă vă hotărâţi să luptaţi veţi reuşi. Atât timp cât vântul nu va bate contra vă lăsaţi purtaţi de val şi nu veţi avea dificultăţi să vă realizaţi visul.

LEU. Fiţi persistenţi şi luptaţi cu toate forţele atunci când vă căutaţi un loc de muncă, însă nu uitaţi să cereţi şi salariu pe măsură. Vă place să investiţi în aspectul dumneavoastră exterior cheltuindu-vă banii pe produse de îngrijire şi de machiaj şi, dacă este necesar, apelaţi şi la un ajutor profesional în domeniu. Oameni bogaţi şi influenţi vor observa cât de tare străluciţi şi nu întârzie să vă provoace oferindu-vă cele mai grozave joburi.

FECIOARĂ. Concentraţi-vă asupra anunţurilor din ziare, e-mail-urilor sau apelurilor telefonice ce vă oferă un nou loc de muncă. Abordarea dumneavoastră vă va ajuta să explorați domenii noi. Uneori chiar şi vecinii sau rudele apropiate vă pot face introducerea la un potenţial angajator. Rămâneţi cât mai flexibil şi nu vă feriţi să puneţi o mulţime de întrebări, aşa cum obişnuiţi adesea. Calitatea muncii dumneavoastră va vorbi de la sine şi uşile se vor deschide.

BALANŢĂ. Familia şi asociaţii de sex feminin vă pot ajuta să exploataţi oportunitatea găsirii unui loc de muncă adecvat. Prânzurile şi dineurile de afaceri sunt excelente pentru dezvoltarea contactelor şi obţinerea ştirilor proaspete folositoare în viitor. Sunteţi destul de cumpătaţi uneori însă o cam luaţi razna cu comentariile. Aveţi grijă cum vorbiţi că nu se ştie niciodată cu cine staţi de vorbă. Sensibilitatea cu care sunteţi înzestraţi vă fac ideali pentru lucrul cu publicul.

SCORPION. O persoană iubită sau un admirator poate să deschidă uşile pentru dumneavoastră şi să vă îndemne spre o anume profesie. Vă simţiţi ca acasă în lumea modei, a divertismentului sau a artelor plastice putând străluci cu adevărat când sunteţi pus în centrul atenţiei. Sunteţi persoana potrivită în posturi influente şi atunci când ocupaţi posturi de conducere aveţi puterea exemplului. Nu uitaţi când vă întocmiţi CV-ul să ataşaţi o fotografie veselă şi trataţi interviul ca pe o probă de performanţă.

SĂGETĂTOR. Sunteţi persoane extrem de active dar nepăsarea de care daţi dovadă, uneori, constituie principalul obstacol în progresul carierei dumneavoastră. Un loc de muncă de succes îl puteţi afla la reviste comerciale sau oriunde vă este solicitată atenţia la detalii sau la organizare. Exploraţi-vă talentul, alegeţi-vă cuvintele potrivite pentru curriculum vitae şi apoi formulaţi şi o cerere de angajare.

CAPRICORN. Numele dumneavoastră, folosit de cineva intermediar ca să vă găsească un job, este util. Puteţi avea mai multe şanse prin deschiderea către campanii de publicitate şi promovare. Faceţi reale eforturi să impresionaţi atunci când vă întâlniţi cu un potenţial angajator şi nu ar fi rău să puneţi accent pe aptitudinile artistice când prezentaţi curriculum vitae. Funcţionaţi foarte bine într-un parteneriat.

VĂRSĂTOR. Secretele şi intrigile pot influenţa vânătoarea posturilor dorite, mai ales dacă sunteţi recrutat în timp ce aveţi deja un loc de muncă. Înainte de a face o cercetare, investigaţi potenţialii angajatori şi menţineţi contactele şi discuţiile confidenţiale. Evitaţi lupta pentru putere cu autorităţile pentru că nu vă vor găsi intimidant.

PEŞTI. Sunteţi norocos atunci când căutaţi un post dorit de dumneavoastră. Scrieţi-vă un curriculum vitae ca pentru un învingător. Profesorii, consilierii şi alţi profesionişti în domeniu pot deschide multe uşi pentru dumneavoastră. Din moment ce aveţi o intuiţie naturală aproape că veţi găsi jobul pe care-l visaţi demult.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Golgota pâinii „cea de toate zilele”... ■ Apa şi scenariile pe care le va scrie viitorul ei ■ Ciocolata va deveni un produs de lux ■ Marele război anglo-spaniol ■ Gravitaţia nu crede în lacrimi ■ Palatul Iosupov şi moartea lui Rasputin ■ Nunţi fără staif la Hollywood

HOROSCOP
13-19 februarie 2012

BERBEC 21.03-20.04

Veţi începe săptămâna prin a vă simţi obosiţi şi nu ar fi rău să luaţi măsuri pentru stimularea vitalităţii. Miercuri veţi avea un vis profetic. Când vă treziţi din somn scrieţi-l repede şi păstraţi notiţa pentru viitor. Vineri şeful este destul de supărat şi nu este indicat să-l iritaţi. În weekend vă ocupaţi de afaceri neterminate.

TAUR 21.04-21.05

Încă de luni tentaţia va fi puternică. Nu vă satisfaceţi pofta exagerată de dulciuri pentru că puteţi avea neplăceri. Se anunţă o săptămână destul de încărcată. Joi o persoană dragă poate fi deosebit de afectuoasă, iar, dacă sunteţi singur, cineva ar putea intra în viaţa dumneavoastră. Vineri aveţi ceva probleme cu cariera şi s-ar părea că a sosit momentul schimbării locului de muncă.

GEMENI 22.05-21.06

La începutul săptămânii o schimbare de decor vă va ridica moralul iar vineri veţi suferi o schimbare imensă de energie. Obiectivele dumneavoastră pentru viitor vor deveni mai clare. În weekend un parteneriat de afaceri poate fi supus unor momente tensionate însă o discuţie pe această temă poate fi necesară salvării alianţei.

RAC 22.06-21.07

Încă de luni intraţi pe un făgaş îndoielnic, ce vă poate purta pe căi netestate. Fiţi realişti atunci când vă oferiţi serviciile şi nu faceţi promisiuni pe care va fi greu să le păstraţi. Vineri, o afacere imobiliară se loveşte de un obstacol iar în weekend aveţi o perioadă prielnică aventurilor.

LEU 22.07-22.08

Luni, un prieten vă dă sfaturi într-o afacere legată de finanţe şi nu ar fi rău să le urmaţi. Joi veţi avea nevoie de mult calm deoarece situaţia ar putea scăpa de sub control. Veţi avea nevoie de ajutorul unor experţi. Weekendul se anunţă a fi domol şi veţi petrece alături de un prieten dornic să vă împărtăşească gândurile sale.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Începeţi săptămâna cu succes la locul de muncă, unde şeful vă laudă eforturile şi ar putea chiar să vă promoveze. Vineri aveţi în calcul obţinerea unui animal de companie. Asiguraţi-vă atunci când vă luaţi o responsabilitate în plus! În weekend diferenţele de opinii pot aprinde un foc în sânul familiei.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Hotărârea din capul dumneavoastră ar putea fi în neregulă şi nu este înţelept să luaţi decizii majore. Dacă sunteţi singură, un admirator vă poate ieşi în cale şi vă atrage atenţia printr-o simplă apăsare pe umăr. Aţi putea obosi încercând să-i mulţumiţi pe alţii. Amintiţi-vă că este OK atunci când spuneţi NU!

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi decişi să faceţi câteva schimbări încă de luni. Fiţi atenţi la speculaţiile financiare sau la jocurile de noroc pentru că muza dumneavoastră norocoasă nu vă este alături. Când simţiţi că situaţia escaladează culmile luaţi o pauză. La sfârşitul săptămânii o rudă vă face o vizită neaşteptată şi vă aduce noutăţi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Luni vă iese în cale o afacere neobişnuită şi este înţelept să aruncaţi acestui demers o nouă privire înainte de a lua decizii. Chiar dacă vă păstraţi un profit scăzut evitaţi să semnaţi un contract defectuos. În weekend persoana iubită are nevoie de dumneavoastră şi trebuie să-i vorbiţi cât mai paşnic.

CAPRICORN 22.12-19.01

La începutul săptămânii aspecte de ordin juridic vă vor solicita atenţia. Nu acţionaţi în grabă pentru că mai târziu veţi regreta. Vineri vă vine în minte o schemă genială ce vă ajută să câştigaţi bani. Ţineţi-vă cuvântul şi nu-i dezamăgiţi pe cei de acasă!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Emiteţi o strălucire radiantă şi vă pregătiţi să uimiţi lumea din jur cu idei novatoare. Miercuri nu uitaţi să-i mulţumiţi Universului pentru că vă înlesneşte favorabil afacerile. Este momentul să spuneţi da proiectelor ce le gândiţi de ceva vreme. Luaţi în considerare şi surghiunirea obiceiurilor proaste. Cei de lângă dumneavoastră aşteaptă ceva schimbări în bine.

PEŞTI 19.02-20.03

Zilele acestea sunteţi deschişi noilor experienţe iar viaţa dumneavoastră poate lua o întorsătură surprinzătoare. Partenerul de viaţă poate să vă solicite mai mult ca oricând răbdarea. Miercuri sunteţi înconjuraţi de vibraţii pozitive şi asta vă face fericiţi. În weekend nu v-ar strica mai multă discreţie.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: GALILEO GALILEI (15.02.1564-08.01.1642)

A fost un om de ştiinţă complex, descoperirile şi invenţiile sale numărându-se printre cele mai importante în ştiinţa modernă. Vărsător pur-sânge, îşi îndură destinul, petrecându-şi restul vieţii în obligativitatea arestului la domiciliu, aici scriind una dintre operele sale cele mai importante.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0213178964

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin” oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0722625622

Biblioteca Judeteana

SERIE NOUĂ - 1079 ● ANUL LV ● 16 FEBRUARIE 2012 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 7 (2829)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINȚIFIC INDEPENDENT

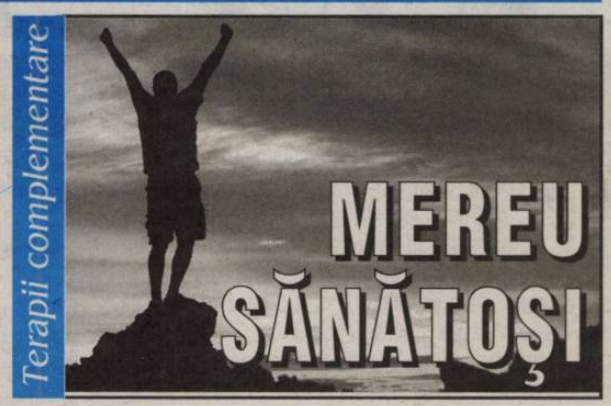
■ *În cetatea dreptății tale poți fi ucis; învins însă, nu.*
Nicolae Iorga

■ *Nu ducem niciodată lipsă de prieteni când îi chemăm la masă, însă rămân puțini în clipele grele ale vieții.*
Sofocle

Femina club

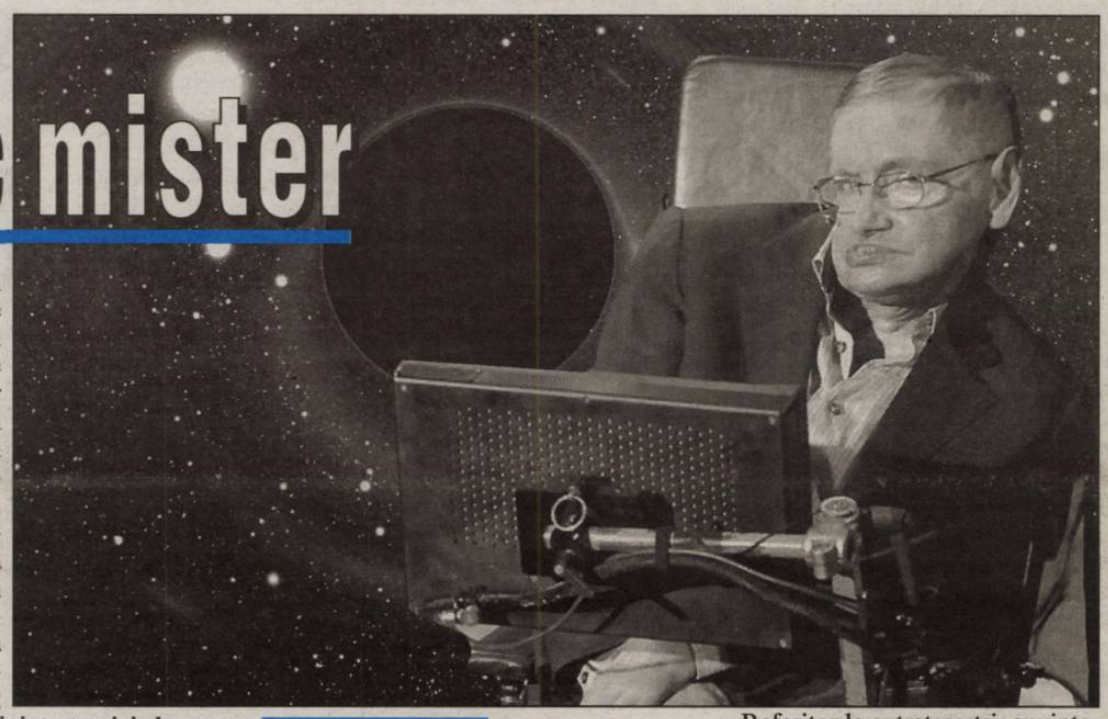
Pentru dumneavoastră, doamnă
Cronobiologii ne explică

Dosarele frumuseții
Minerale care previn îmbătrânirea



La 70 de ani, Stephen Hawking, coboară din Univers

Femeile, cel mai adânc mister



Astrofizicianul britanic Stephen Hawking, considerat mintea cea mai strălucită după Isaac Newton și căruia medicii i-au spus că nu va avea prea mult de trăit după ce, la 21 de ani, a fost diagnosticat cu o maladie neuronală degenerativă, a împlinit recent vârsta de 70 de ani. A încercat o viață întreagă să descifreze misterele Universului. A reușit câte ceva, dar știe că e puțin.

Să vă amintim că lumea a descoperit „cazul" Stephen Hawking în 1980 după ce revista Time a publicat un articol despre cartea unui strălucit fizician teoretician care urma să apară. Cartea se numea *A brief history of time (O scurtă istorie a Timpului)* și în vara aceluiași an un exemplar a ajuns și la București, la Biblioteca Americană. Tot atunci în revista *Magazin* a apărut primul articol despre Stephen Hawking, referitor la boala care îi atacase în întregime organismul (cunoscută sub denumirea de maladia Lou Gehrig) cu excepția unui centimetru cub din creier, suficient pentru a-i permite să raționeze și să-și expună considerațiile și cercetările despre Univers.

După ceva timp, în revista *Magazin* au apărut și alte câteva articole pe marginea unuia dintre capitolele celebrei, azi, cărți. În ciuda prognozelor pesimiste ale specialiștilor, Stephen Hawking a continuat să trăiască, să-și scrie cărțile (cu ajutorul nemijlocit al colaboratorilor săi și prin intermediul unor sofisticate aparaturi informatice) și să rețină atenția lumii în continuare.

Astrofizicianul a publicat între timp lucrări științifice despre expansiunea Universului, găurile negre și teoria relativității. Reușind să-și transforme handicapul în atu, Stephen Hawking s-a dovedit nu numai un astrofizician de excepție, ci și un extraordinar popularizator al științei, argumentul fiind marele succes al cărții sale *O scurtă istorie a Timpului,* în care, deși vorbește despre formarea Universului și Timp, el reușește să evite folosirea vreunei formule fizice, cu excepția celebrei $E = mc^2$. Și își exprima speranța, în prefață, că acest fapt nu-i va alunga jumătate din cititori. „Oamenii sunt fascinați de contrastul dintre capacitățile mele fizice foarte limitate și natura extrem de vastă a universului pe care îl studiez", a adăugat astrofizicianul britanic, imobilizat într-un scaun cu rotile și care poate să se exprime doar cu ajutorul unui computer și al unui sintetizator vocal. Această fascinație se traduce în interesul cititorilor față de opera acestei minți strălucite închise într-un continent de neputință. Dar nu toți fizicienii sunt de acord cu teoriile lui Stephen Hawking. Mitra, un fizician de la Bhabha Atomic Research Centre din Mumbai considera că fizicianul teoretician Hawking s-a înșelat în privința teoriei despre existența găurilor negre.

Stephen Hawking și prima soție, Jane

Divinitatea, extratereștrii și femeile

Mai mult, fostul șef al catedrei de matematică de la Universitatea Cambridge, un post deținut și de Isaac Newton în urmă cu 300 de ani, a fost de multe ori criticat și asta din cauza comentariilor sale despre religie. Astfel, în cel mai recent volum al său, intitulat *The Grand Design (Marea Construcție),* publicat în septembrie 2010, Hawking afirmă că Universul nu a avut nevoie de Dumnezeu pentru a fi creat, situându-se în contradicție cu una din teoriile lui Isaac Newton, ceea ce a declanșat un scandal imens în rândul liderilor religioși.

Cum era de așteptat, cu ocazia aniversării sale, Hawking a fost asaltat cu întrebări venite din întreaga lume, una dintre cele mai pasionante fiind legate de cea mai mare descoperire științifică a tuturor timpurilor. Contrar așteptărilor, un răspuns anticipat fiind acela legat de descoperirea mult așteptatei *Teorii a Marii Unificări,* la care a lucrat și Einstein, fără succes, Stephen Hawking a surprins audiența declarând că marea reușită științifică ar fi descoperirea unei forme de viață extraterestre. Răspuns tulburător pentru că asta ar demonstra că nu suntem singuri în Univers, o bănuială niciodată infirmată. O asemenea descoperire ar putea fi și răspunsul la cele trei întrebări fundamentale ale ființei umane dintotdeauna: *cine suntem, de unde venim, încotro ne îndreptăm.*

Referitor la extratereștri, cuvintele lui Hawking, preluate de BBC, au fost destul de plate: „Dacă ei (extratereștrii, n.r.) ar decide să ne viziteze, rezultatul ar fi similar cu acela generat de sosirea europenilor în America. Nu s-a terminat prea bine pentru amerindieni."

În fine, invitat de jurnaliștii de la publicația *New Scientist* să precizeze subiectul care îi ocupă cel mai mult gândurile, eminentul savant britanic a răspuns dezarmant, coborând din propriul său Univers cu picioarele pe pământul bătătorit: „Femeile. Ele reprezintă misterul total". Ceea ce, să recunoaștem, dincolo de concizie, reprezintă un alt adevăr tulburător, parte a misterului legat de existența speciei umane pe Pământ.

SUDOKU
jocul săptămânii: 7
(Constantin Gâdea)

	1			2		3		
4		5					6	
	7		8					9
1		2		3				
			4		5			
				6		7		8
9					1		2	
	3					4		5
		6		7			8	

Soluția în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ TVR Cultural

07
5 948427 000089

Biblioteca Județeană
MUREȘ

Ne scriu cititorii

Vă mai amintiți de planeta-deșert Dune din seria omonimă de romane? Ei bine, nu peste foarte mult timp vom ajunge să ne reconsiderăm părerea despre cât ar trebui să coste un pahar cu apă potabilă.

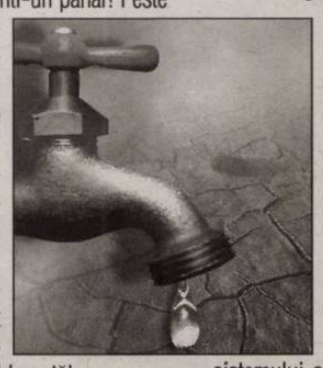
APA

și scenariile pe care le va scrie viitorul ei

În 2009, Somalia a fost lovită de secetă atât de crunt, încât mii de familii și turmele lor au avut de suferit. În total, 100.000 de oameni au migrat în căutarea apei în alte zone. Mult mai aproape de noi, în Malta, apa curentă nu este potabilă, iar o jumătate de litru de apă îmbuteliată importată din Sicilia costă 1-3 EURO.

Potrivit raportului Global Environment Outlook, publicat de ONU, *„până în 2025, circa 1,8 miliarde de oameni vor trăi în țări sau regiuni cu lipsă acută de apă, iar două treimi din populația globului ar putea fi sub stres pentru atingerea necesarului de apă pentru agricultură, industrie, scopuri domestice, energie și mediu”.*

Priviți o clipă cu atenție la apa dintr-un pahar! Peste un timp, probabil și foarte posibil, cele câteva picături vor reprezenta o avere și vor face diferența între viață și moarte. Pentru că apa este deja din ce în mai puțină și mai poluată.



Reprezentanți ai Comisiei Europene avertizau încă din 2007, cu prilejul unui seminar desfășurat la București, despre o iminentă criză a apei, care va fi mai gravă decât cea energetică sau alimentară. Reacția a fost una sceptică; mentalitatea noastră tradițională este doar că trăim într-o țară bogată!

La nivel mondial, 1,1 miliarde de oameni nu au acces la apa potabilă sigură, iar 3.900 de copii mor zilnic din cauza apei contaminate și a bolilor provocate de aceasta. În următorii 30 de ani va exista o piață a apei la nivel mondial, exact așa cum vedem acum pentru petrol, minereuri sau cereale. Aceasta este consecința triplării consumului de apă în secolul al XX-lea, în condițiile în care populația la nivel mondial este în continuare în creștere.

Care este situația la noi în țară?

În pofida mentalității de tip tradiționalist, resursele de apă ale României (aproximativ 1750 m³/locuitor/an) se situează semnificativ sub media europeană (4800 m³/locuitor/an). Evaluările cifrice sunt de 40 x 109 m³/ an, din care din râurile interioare numai 5 x 109 m³/an (10 x 109 m³/an în regim amenajat) și 3 x 109 m³/an apă subterană.

La aceasta se adaugă distribuirea neuniformă din punct de vedere geografic a resurselor de apă, relativ bogate în zonele montane și reduse în Bărăgan și Dobrogea, precum și în unele zone carstice, unde utilizarea apelor meteorice pentru nevoile populației nu este o raritate. Sudul Olteniei se deșertifică. Conexiunile interbazinale nu au anulat discrepanțele și nu au dus la creșterea volumului total al resurselor.

În ceea ce privește utilizarea Dunării ca sursă de apă tradițională, trebuie menționat că deși este unul dintre cele mai importante fluvii ale Europei și ale lumii datorită ecosistemului său variat, la momentul actual, apa Dunării prezintă un grad ridicat de poluare, prezentând concentrații ridicate de impurități provenite din apele menajere și industriale uzate, prin scurgeri de pe terenurile agricole pe care au fost utilizate îngrășăminte chimice sau organice și prin scurgeri din depozitele de deșeuri menajere și industriale.

Deși ecologiștii susțin că ar trebui să reducem consumurile de apă, revenirea la un stil de viață fără beneficiile lumii moderne nu este de acceptat.

Soluțiile propuse și deja aplicate sunt diverse. Dintre acestea, cea mai promițătoare tehnologie pare să fie desalinizarea apei de mare. Sursa este practic inepuizabilă. Procesul are la bază eliminarea sărurilor marine urmată de potabilizare. Ultimii ani au adus o reducere a costurilor până la circa 0,5$/metru cub. Pe măsură ce restul

Ce ne rezervă viitorul?

resurselor își vor atinge limitele, costurile vor crește, iar desalinizarea poate deveni o alternativă rentabilă pentru aglomerările umane costiere. Metoda se aplică deja în Peninsula Arabică, Israel, dar și în Statele Unite și China. Cele mai vehemente critici atacă consumul excesiv de energie electrică. Criticii susțin că se consumă prea multă energie electrică pentru tratarea apei în acest fel. Odată ce costul ajunge competitiv, problema esențială dispare și se mai pune doar problema producerii energiei electrice. Această problemă este rezolvabilă pentru că, în cele mai multe cazuri, orașele în care se produce desalinizarea au ieșire la mare și sunt situate în zone uscate, chiar deșertice. Ca urmare, condițiile sunt ideale pentru instalarea de panouri solare, centrale electrice pe bază de maree sau centrale eoliene.

În concluzie, atât timp cât există resurse, practic inepuizabile, și tehnologia necesară prelucrării, nu se poate pune problema unei catastrofe. Se pune numai problema unui management corect al resurselor și costurilor. Scenariile apocaliptice au la bază fie lipsa de informații, fie alte interese.

CLAUDIU ALBU

CIOCOLATA

va deveni un produs de lux

Cultura arborilor de cacao din Ghana și Coasta de Fildeș care asigură 52% din producția mondială de cacao va fi grav afectată în următoarele decenii, urmând să scadă până în 2050 cu 40-70%.

Aceasta este prognoza experților Centrului Internațional al Agriculturii Tropicale. O creștere inevitabilă a temperaturii cu 2ºC va afecta și calitatea terenurilor. Producătorii au observat deja efectele negative ale schimbării climatice din ultimii doi ani. Neregularitatea ploilor a afectat înflorirea și dezvoltarea fructului, încetinindu-i maturizarea, pierderile înregistrate fiind importante.

Sub efectul căldurii, evapotranspirația — pierderea umidității prin evaporare și prin transpirația arborelui — va crește, reducând astfel cantitatea de apă aflată la dispoziția sa, ceea ce va însemna o producție mai mică de fructe.

Plantațiile actuale, aflate la o altitudine de 100-250 metri, ar trebui amenajate la înălțimi superioare, de 200-300 metri, luându-se măsuri suplimentare pentru a le asigura confortul termic, adică plantarea de arbori de talie mare a căror umbră ar coborî temperatura cu aproximativ 2ºC.

O campanie care va costa și va dura. Cererea de ciocolată pe piața mondială, în special în China sau Belgia, fiind din ce în ce mai mare, aceasta va deveni un produs tot mai scump. Dacă soluțiile avansate nu vor fi concretizate sau nu vor avea eficacitatea scontată, criza ciocolatei se va resimți puternic după 2020.

Cercetătorii sunt conștienți că e nevoie de noi tehnici agricole care să asigure menținerea și dezvoltarea producției de cacao, una dintre acestea făcând recurs la biologia moleculară. Analizând ADN-ul, pot fi identificate genele care nu reacționează eficace la temperaturi înalte și la secetă.

DORIN MĂRAN

Despre progres

O persoană intervievată pe unul dintre posturile t.v. a declarat că în epoca actuală asistă la un „progres negativ”.

Cum exprimarea am auzit-o și în alte ocazii, ne simțim obligați să subliniem că aici e vorba de o incompatibilitate lingvistică și poate că nu numai atât.

Să vorbim corect!

Progres înseamnă, așa cum ne artată dicționarul, „Dezvoltare, în linie ascendentă, mers înainte, evoluție” și „Dezvoltare, *schimbare în bine* datorită căreia se ajunge la un rezultat scontat ori se atinge un anumit scop”.

Așadar *progresul* nu poate fi negativ. Pentru ceea ce voia să spună vorbitorul respectiv există cuvântul *„regres”*, așa cum pentru substantivul „evoluție” există antonimul „involuție”.

(I.S.)

Trezirea supervulcanilor

Trăim o etapă a istoriei când oamenii par să-și fi pierdut busola din cauza nesăbuinței, a sindromului puterii și încearcă să se reorienteze inventând, la nivelul conducătorilor vizibili ori din umbră, crize economice și financiare globale, războaie, atentate, scări de valori răsturnate...

Din nefericire, aliatul dintotdeauna al individului uman – natura – lovită și ea de neascultarea cinică și sinucigașă a „copilului” ei înzestrat, totuși, cu rațiune, s-a dezechilibrat grav, punând în pericol soarta întregii planete. La sfârșitul lunii ianuarie, oamenii de știință au lansat o bombă cu ceas: în numai câteva decenii, așa-numiții supervulcani ar putea să se trezească, provocând erupții deosebit de violente, cu consecințe imprevizibile, dar, oricum, sumbre.

Explozia vulcanului Santorini, în jurul anului 1630 î.Ch., a fost urmată de un tsunami gigantic. Unele teorii susțin că în catastrofa respectivă a pierit, legendara Atlantidă. Cert este că în timpul erupției, Insula Santorini, situată în Marea Egee, a fost acoperită de 40-60 miliarde de metri cubi de magmă, potrivit specialiștilor, fenomenul petrecându-se la circa 18.000 de ani după precedenta erupție a aceluiași vulcan, ceea ce înseamnă un interval lung de timp între două treziri succesive. Metodele de studiu moderne au permis punerea în evidență a proceselor survenite cu mai puțin de 100 de ani înainte de ultima erupție. Astfel, volume uriașe de magmă au alimentat permanent rezervorul vulcanului în acest interval, iar în lunile precedente catastrofei această materie era foarte bogată în siliciu, observație ce permite supravegherea mai riguroasă a altor vulcani de același tip.

Scufundându-se ulterior stingerii sau adormirii lor, vulcanii formează depresiuni întinse de forma unor căldări (caldere), rămânând în continuare potențial activi. Cei din Parcul Yellowstone (SUA) și din Campei Flegrei (Italia), de exemplu, au avut erupții calderice în urmă cu 640.000 și respectiv 39.000 de ani. În același fel, în anul 1991 vulcanul Mont Pinatubo din Filipine s-a trezit brusc și violent. Or, studiile recente indică faptul că reactivarea, dezvoltarea și asamblarea finală a marilor rezervoare de magmă se pot produce în perioade de timp foarte scurte – decenii sau chiar luni, incomparabile cu perioadele de repaus.

Specialiștii speră ca prin observațiile lor să detecteze cu un timp important înainte potențialele erupții devastatoare. Dar aceasta ar fi numai o etapă. Întrebarea este: dacă se constată că un asemenea fenomen este iminent la orizontul câtorva luni, a unui an, doi, ce se va putea face altceva decât să se limiteze cumva numărul victimelor și pagubele materiale? Fiindcă punctul nevralgic este de fapt ușor deplasat în altă direcție: prin activitățile și acțiunile sale necontrolate, omul a distrus natura în așa măsură încât, odată trezită, aceasta ar putea schimba efectiv chipul planetei. Cum ar zice un regretat scriitor, natura, ca și timpul, nu mai are răbdare cu noi.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Noutăți astronomice

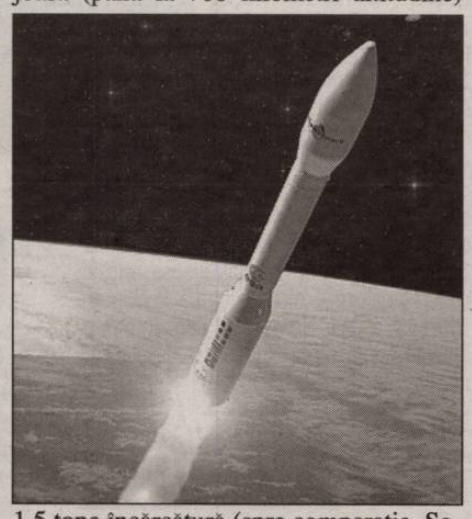
Starul găurilor negre

Cygnus X-1 e prima gaură neagră, născută prin prăbuşirea unei stele uriaşe în ea însăşi, care a oferit astronomilor cele mai multe informaţii. A fost pusă continuu sub observaţie din 2009 de astrofizicieni din Cambridge, în special prin reţeaua americană de radiotelescoape VL BH, care au reuşit recent, să obţină informaţiile vizate. Iată câteva dintre cele publicate: Se află la 6070 ani-lumină de noi, are o masă de 15 ori mai mare decât cea a Soarelui – se plasează astfel printre găurile negre uriaşe ale Căii Lactee – şi are o viteză de peste 800 rotaţii/s.

Cercetătorii au încercat să depisteze urme ale vestigiilor stelei care i-a dat naştere la sfârşitul existenţei sale, în urmă cu 6 milioane de ani, după ce a expulzat violent straturile sale externe, dar n-au observat nici o urmă de gaze în urma acestui episod exploziv.

Vega, o nouă vedetă spațială

Parcul rachetelor europene a inclus curând un mic aliat: Vega, rezultatul unei colaborări franco-italiene. Are trei etaje, o înălţime de 30 metri, dispune de un motor din carbon şi poate transporta în orbita joasă (până la 700 kilometri altitudine)

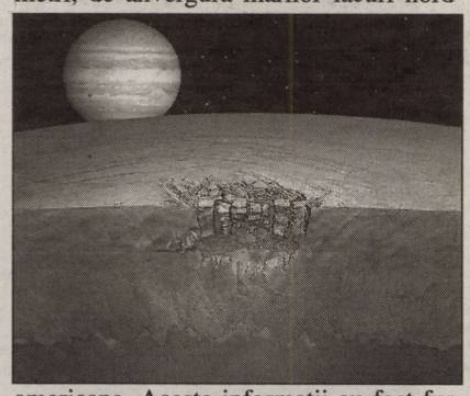


1,5 tone încărcătură (spre comparaţie, Soiuz are o capacitate de transport de 3 tone, până la o altitudine de 36.000 kilometri).

Reprezintă o soluţie economică pentru lansarea pe orbită a sateliţilor care erau transportaţi până acum de rachetele balistice ruse SS-19, denumite şi Rockot, cu o fiabilitate redusă, care au ratat lansarea mai multor sateliţi europeni.

Lacuri uriaşe

Ce ascund „terenurile haotice" ale satelitului planetei Jupiter, Europa? Lacuri care se întind pe mari suprafeţe, sub banchiza de gheaţă, la o adâncime de 3 kilometri, de anvergura marilor lacuri nord-



americane. Aceste informaţii au fost furnizate de planetologii americani de la Universitatea Texas din Austin.

Concluzia s-a conturat după ce specialiştii au studiat un uriaş număr de date înregistrate între 1995 şi 2003, obţinute de satelitul american Galileo, ceea ce a permis cartografierea satelitului Europa şi descoperirea banchizei (sub care s-ar afla apă cu o adâncime de 10 kilometri) ce prezenta încreţituri, fisuri – care explică mişcările apelor – şi un număr restrâns de cratere.

Premieră mondială în medicină!

O echipă de medici britanici din cadrul Spitalului Regal din Londra, a reuşit să regenereze ficatul bolnav al unui bebeluş prin injectare (prin abdomen), de hepatocite în celulele hepatice. În doar două săptămâni ficatul s-a regenerat în mare parte, iar după 6 luni, toate funcţiile hepatice au fost restabilite.

Celulele hepatice au fost introduse într-un compus pe bază de alge marine care a preluat temporar rolul ficatului. S-au evitat astfel complicaţiile unui transplant.

Dacă următoarele intervenţii vor avea acelaşi rezultat în cazul unor pacienţi de diferite vârste, medicina va înregistra unul dintre cele mai importante succese din ultimii ani.

Misterul lacului Vostok va fi curând elucidat!

Înainte de 1990, nu exista nici o informaţie despre existenţa lacului Vostok. A fost descoperit de radare laser şi gravitometre instalate pe avioane americane DC-8 ale NASA.

Un lac cu o lungime de 250 kilometri, o lăţime de 50, aflat la aproximativ 4 kilometri adâncime. Un uriaş rezervor de apă şi singurul biotop total rupt de lume, de evoluţiile speciilor animale

şi vegetale, care a captat imediat interesul oamenilor de ştiinţă.

Timp de 20 de ani!, ruşii au forat banchiza în condiţii extreme, cu temperaturi de până la -100ºC! Au prelevat eşantioane de gheaţă (carote) în timpul forajului pentru a fi analizate, obiectivul final fiind străpungerea calotei pentru a se ajunge la suprafaţa apei lacului care nu a intrat în contact cu lumina Soarelui timp de 20 de milioane de ani. Întreaga comunitate ştiinţifică internaţională arde de nerăbdare să afle ce ascunde lacul Vostok.

O curiozitate care va fi curând dezamorsată întrucât prima etapă a evenimentului, considerat a fi cel mai important după primii paşi pe Lună, aşteptat de atâta vreme, a fost atinsă: ruşii au ajuns în urmă cu aproximativ două săptămâni la suprafaţa lacului, după ce au forat 3768 de metri în calota glaciară!

Acum sunt preocupaţi de prelevarea de eşantioane de apă la diferite adâncimi ale lacului (ulterior şi de sedimente) în aşa fel încât apa să nu fie contaminată de fluidele de foraj ce conţin, în special, oxigen şi azot şi de bacterii.

Ochiul electronic

„Voi reveni!" O promisiune făcută de Terminator, faimosul cyborg interpretat de Arnold Schwarzenegger, dotat, printre altele, cu un ochi electronic care-l informa despre orice detaliu al împrejurimilor.

O „revenire" în lumea reală însă e pe cale să se producă, dar nu a personajului ci a ochiului electronic. Şi aceasta datorită unor cercetători americani şi finlandezi care au conceput o lentilă de contact ce va putea afişa informaţii, vizibile de cel care o poartă. Nu doar detalii al mediului înconjurător ci şi SMS-uri sau e-mail-uri provenind dintr-un smartfon, care se afişează pe retină. Lentila poate primi şi semnale radio de la o reţea de captatori implantaţi în corp pe care le traduce în parametri fiziologici ce redau nivelul de glicemie, pulsul, tensiunea

etc., afişând un mesaj de alertă în cazul în care măsurătorile indică parametri anormali.

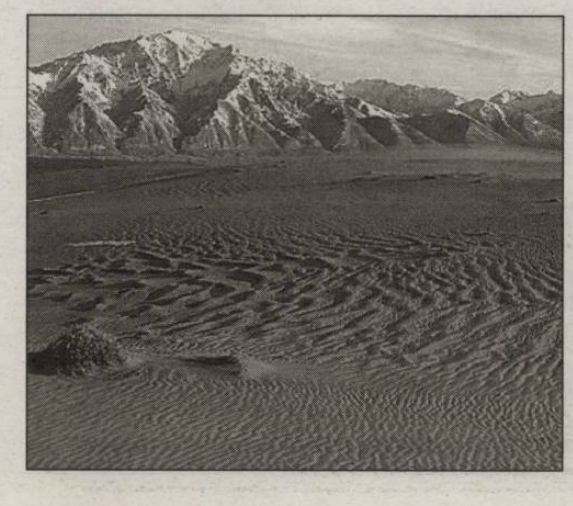
În prototipul care se află în prima etapă de realizare şi care afişează deocamdată doar 1 pixel, este integrată o micro-antenă ce colectează energia şi informaţiile trimise de la distanţă, un circuit integrat pentru stocarea energiei şi controlul diodei (LED-ului) şi a conexiunilor electronice necesare. Obiectivul cercetătorilor pe termen scurt este acela de a crea un sistem care să includă un ansamblu de pixeli.

Bineînţeles că ochiul nostru nu poate percepe afişajul de pe lentilă. Soluţia există dar încă n-a fost pusă în practică. Este vorba despre integrarea în lentilă a unei microlentile Fresnel, cu o foarte mică distanţă focală, informaţiile de pe ecranul lentilei de bază putând fi proiectate direct pe retină, devenind astfel vizibile.

Maşină de „buzunar"

Un consorţiu de firme din Ţara Bascilor a realizat un vehicul destinat centrelor urbane, în special celor în care vor fi diminuate sau chiar eliminate sursele de poluare. A fost botezat Hiriko (însemnând urban în limba bască). Motorizarea e inclusă în roţile mobile care permit o rotaţie completă, volanul este dotat cu sisteme electronice sofisticate, bateria are o automonie de 120 kilometri iar habitaclul oval se poate rabata pentru a

asigura parcarea într-un spaţiu de 1,5 metri pătraţi. Viteza: 50 km/h. Va fi operaţional în 2013. Costul: 12.500 euro!



Deşert în... Siberia

Între lacul Chara şi munţii Kadar, înzăpeziţi şi încărcaţi de gheţari chiar şi în timpul verii, se întinde o zonă deşertică, Chara Sands, cu o lungime de 10 kilometri şi o lăţime de 5 kilometri.

Deşi e puţin cunoscut, deşertul e considerat a fi unul dintre cei mai spectaculoşi din lume, cu împrejurimi extrem de atractive. Şi asta datorită reliefului heteroclit: lanţuri de dune cu înălţimi de până la 2,5 metri, formaţiuni vălurite, creste cu lungimi de 150-700 metri, văi, reliefuri bizare care te duc cu gândul la sculpturi abstracte. Nisipul fin e format în cea mai mare parte din cuarţ şi potasiu care îi conferă o culoare galben-pai. În gropile de mari dimensiuni, nisipul e îmbogăţit cu oxid de fier, culoarea bătând în ocru. Un nisip pur din punct de vedere chimic. Micul deşert s-a format în singura vale din regiunea Transbaikakalie, în timpul ultimelor glaciaţii din urmă cu aproximativ 80.000 de ani. O zonă de interes major pentru specialiştii de la Institutul Geografic Rus care încearcă să reconstituie istoria geologică a acestor regiuni.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Marele război anglo-spaniol

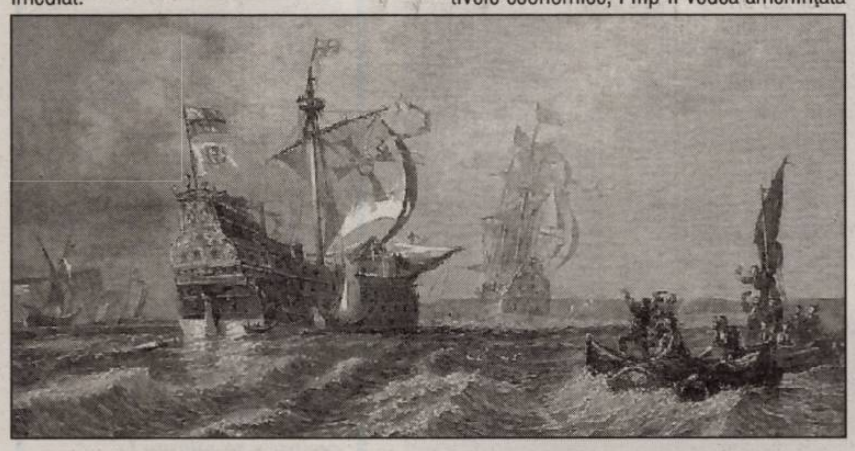
Timp de aproape douăzeci de ani, între 1585 şi 1604, între Anglia şi Spania s-a desfăşurat un conflict intermitent de mare amploare, care a mobilizat forţe şi din alte teritorii, în funcţie de interese, antrenând mai multe case regale ale epocii. Cele mai înverşunate lupte au fost cele navale, în care Armada spaniolă şi flota engleză au avut mari victorii succesive, dar niciodată decisive.

Regele Filip al II-lea al Spaniei

Motive economice şi religioase

Deşi nici una din părţi nu a declarat formal război celeilalte, conflictul militar anglo-spaniol a demarat de la un gest provocator al Coroanei engleze. Aceasta a semnat un acord de asistenţă pentru cele 17 provincii olandeze care se aflau sub ocupaţia spaniolă prin Casa de Hasbsburg. Spaniolii cereau taxe tot mai mari, iar populaţia olandeză începuse ceea ce se va numi „războiul de 80 de ani" (1568-1648) împotriva suveranităţii spaniole (pe care-l va câştiga). Gestul provocator al Angliei, prin regina Elisabeth I, a fost făcut în 1585, iar Spania, prin regele Filip II, a trebuit să reacţioneze imediat.

Răspunsul dur al Spaniei s-a datorat şi situaţiei nesigure a transporturilor de mărfuri din oceanul Atlantic (dinspre Lumea Nouă spre Spania). Navele spaniole erau deseori atacate de aşa-numiţii piraţi autorizaţi sau corsari, care acţionau în sprijinul oficial al reginei Angliei. Un astfel de corsar a fost celebrul Francis Drake. Dar dincolo de motivele economice, Filip II vedea ameninţată religia romano-catolică şi autoritatea papală în provinciile olandeze şi mai ales în Anglia. Reforma protestantă a lui Martin Luther şi Jean Calvin produsese mari perturbări şi în rândul populaţiilor din statele germane, în Franţa şi în alte zone europene. Avântul curentului protestant era foarte mare (vezi „războaiele religioase din Franţa" dintre 1562 şi 1598) şi a condus la conflicte sângeroase şi gesturi inacceptabile pentru Biserica romano-catolică (precum distrugerea artefactelor religioase din biserici), aşa cum s-au înregistrat în perioada fenomenului numit „furia iconoclastică" a reformei protestante. Regele Spaniei susţinea catolicismul în provinciile olandeze, în Germania, Franţa şi Irlanda, fapt care nu convenea deloc reginei Elisabeth I, care era protestantă... şi cu toate acestea, să ne amintim că Filip II o ceruse în căsătorie pe Elisabeth, cu ani în urmă. Dar fusese refuzat, căci regina urma calea deschisă de celebrul său tată, regele Henry VIII, care întorsese spatele papei de la Roma şi fusese excomunicat — ca şi ea, de altfel.



Invazia Angliei s-a... înecat

Filip II pregătea cu înverşunare flota sa majestuoasă, Armada, pentru a invada Anglia (cu acordul papei Sixtus V) şi a instaura catolicismul. Avea la dispoziţie 130 de nave, 18 mii de marinari şi 8 mii de soldaţi. Numai că marşul triumfal pe ape s-a văzut făcut praf de flota engleză condusă de cuplul Drake-Norreys (1588) şi s-a întors cu coada între picioare. Însă în anul următor, când englezii se credeau deja învingători, Armada spaniolă le-a administrat o lecţie usturătoare (Santander, Corunna şi San Sebastian), refăcându-şi prestigiul şifonat. De altfel, în luptele navale ulterioare s-au impus navele spaniole, căci incursiunile de tip pirateresc ale englezilor începuseră să slăbească. În condiţiile în care ambii monarhi se sting din viaţă (şi Elisabeth I şi Filip II), urmaşii lor încheie Pacea de la Londra din 1604, fără învingător declarat. Practic, James I al Angliei şi Filip III al Spaniei se înţeleg să nu se mai şicaneze economic şi religios.

Fotodocument

Gloanţe şi gaze toxice

Soldaţi britanici purtând măşti de gaze, în 1915. Prima utilizare majoră a gazelor toxice în Primul Război Mondial s-a produs atunci când armata germană a atacat forţele ruseşti de lângă Varşovia — bătălia de la Bolimov, 1915. Şi aliaţii au folosit gaze toxice, astfel încât Primul Război Mondial a fost denumit şi „războiul chimiştilor".

CRIMĂ în catedrală

Catedrala Canterbury

Unul dintre cele mai răsunătoare asasinate politice din istoria Evului Mediu a fost cel căruia i-a căzut victimă arhiepiscopul de Canterbury, Thomas Becket, în anul 1170. Becket a devenit martir al Bisericii romano-catolice şi al Bisericii anglicane (încă nedespărţite pe atunci), iar Papa Alexander III l-a canonizat la mai puţin de doi ani de la moarte. Acest omor premeditat este un simbol al luptei pentru privilegii dintre puterea regală şi cea a clerului.

Thomas Becket s-a născut (în anul 1118) într-o familie de condiţie medie, tatăl său fiind mic proprietar de pământ şi comerciant. Locuia în apropiere de Londra şi şansa de a primi o educaţie aleasă a avut-o prin prietenul de familie Richer de L'Aigle, care s-a ocupat de Thomas ca de propriul fiu, dar mai târziu avea să fie semnatar al Constituţiei de la Clarendon (1164), cea care l-a transformat pe Becket într-un disident.

Familia Becket găseşte resurse pentru a-l trimite pe Thomas la studii la Paris. În Anglia, el devine student al Prioriei (Stăreţiei) Merton, fapt care l-a ajutat foarte mult să urce în ierarhia clericală. Cu ajutorul unui amic de familie, merituosul Thomas Becket ajunge să fie numit arhidiacon de Canterbury (1154) şi să intre în vederile regelui Henric II. Această apropiere i-a fost de folos, căci Becket este numit, în 1155, Lord cancelar, şeful Camerei Lorzilor şi ministru al justiţiei, pe atunci. Urmează o perioadă excepţională din punct de vedere al relaţiilor dintre rege şi Becket. Astfel, Henric II îl trimite pe fiul său Henric cel Tânăr să fie educat de Thomas Becket, iar legătura sufletească dintre cei doi va fi foarte puternică o lungă perioadă.

Uciderea lui Becket

Marea ruptură

Divergenţele de opinie dintre Becket şi regele Angliei au ieşit la iveală odată cu numirea fostului Lord cancelar în extraordinara funcţie de arhiepiscop de Canterbury (practic, era liderul Bisericii Angliei). După relaţiile de prietenie cu familia regală, Becket se transformă „dintr-o dată" şi devine un ascet şi un susţinător puternic al drepturilor Bisericii în raport cu puterea monarhică. Independenţa pe care o voia Becket era însă inacceptabilă pentru Henric II. Şi, pentru a contracara acţiunile de revoltă ale lui Becket, regele convoacă Parlamentul şi este dată o nouă constituţie, numită după palatul Clarendon unde s-au desfăşurat adunările. Dar Thomas Becket este ferm pe poziţia sa şi acceptă doar parţial noua constituţie (care nu acordă clerului cele solicitate de el). Era o poziţie de frondă directă faţă de rege. Becket pleacă din Anglia şi se refugiază la o mănăstire cisterciană din Franţa. La intervenţia papei, Becket se întoarce în Anglia, dar este umilit când Henric cel Tânăr este încoronat fără participarea sa (ca şef al Bisericii). Furios, arhiepiscopul de Canterbury excomunică adversarii de idei. Situaţia devine foarte tensionată şi regele Henric II ar fi sugerat unor apropiaţi că „ar prefera ca Becket să fie mort". Cronicarii nu s-au pus de acord asupra cuvintelor suveranului, dar este cert că nu a dat ordin nimănui să-l ucidă pe Becket. Cu toate acestea, aşa cum se întâmplă în istorie, patru cavaleri mai zeloşi au intrat în catedrala Canterbury, în timpul rugăciunilor de seară, şi l-au lovit mortal cu săbiile. Cei patru asasini nu au fost arestaţi, ci excomunicaţi şi exilaţi în Ţara Sfântă timp de paisprezece ani. Cu acel cumplit prilej s-a aflat că Thomas Becket purta pe sub haine o cămaşă rugoasă de suferinţă pentru a face penitenţă. La mormântul său şi-a cerut public iertare şi regele Henric II. Printre legendele apărute în urma dispariţiei sale se află şi aceea conform căreia privighetorile din Otford nu mai cântau pentru a nu-i deranja rugăciunile. În pădurile de acolo ar apărea fostul arhiepiscop pentru a se reculege. Henric VIII i-a distrus cripta şi osemintele (1538), dând ordin ca numele de Thomas Becket să fie şters de pe toate inscripţiile...

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

16 februarie 1923

Descoperirea mormântului lui Tutankhamon

La 16 februarie 1923, arheologul egiptolog Howard Carter a desfăcut sigiliul de la camera mortuară unde bănuia că se află mumia faraonului Tutankhamon. Intuiţia sa a fost confirmată de realitate: descoperise rămăşiţele pământeşti ale celebrului faraon din dinastia XVIII, care domnise aproape zece ani, de la vârsta de nouă ani. Practic, acest faraon-copil domnise între 1333 şi 1323 î.Ch., murind la optsprezece ani.

Mormântul lui Tutankhamon se află în Valea Regilor din Egipt şi este cel mai bine conservat dintre toate cele aflate în această locaţie arheologică. Peste respectiva cameră mortuară se depuseseră mai multe straturi ale construcţiilor ulterioare, iar camera mortuară nu a fost jefuită decât superficial. Vestea acestei uluitoare descoperiri care a reînviorat interesul mondial pentru istoria antică a Egiptului a fost însoţită de imaginea emblematică a măştii mortuare din aur pur a faraonului, şi de o mulţime de artefacte de mare valoare găsite intacte în camera mortuară.

Arheologul Howard Carter (1874-1939) se specializase în istoria Egiptului încă de la 19 ani, iar la mormintele din Valea Regilor lucra din 1907 (cu pauza impusă de Primul Război Mondial). Explorările sale erau sponsorizate de Lordul George Carvanon, un aristocrat foarte bogat, rudă cu Alfred de Rothschild. După marea descoperire din 1923, Carter a făcut numeroase turnee de conferinţe, prezentând expoziţii cu obiectele de valoare care l-au însoţit pe Tutankhamon în mormânt. Cea mai riguroasă confirmare a identităţii mumiei respective a venit în 2010, când testele ADN au confirmat că este vorba despre fiul lui Akhenaton şi al surorii (şi soţiei) acestuia. Tutankhamon avea 1,80 metri înălţime, incisivi proeminenţi şi craniul alungit, caracteristic liniei regale căreia îi aparţinea. Cauza morţii este neclară, dar probabil că fracturile de la picioare s-au infectat, iar analizele ADN au arătat că avea malarie. Egiptologul Howard Carter a murit fără ca asupra lui să se abată aşa-numitul „blestem al faraonilor", o invenţie a presei.